

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Хореография». Старший состав ансамбля  
«Зеркало»**

Возраст учащихся от 14 до 17 лет  
Срок реализации 4 года

Разработчики:  
**Кочукова Татьяна Сергеевна**  
**Ларионов Илья Владимирович**  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

«Танец — это маленькая жизнь в несколько минут, со своими эмоциями и переживаниями».

А. Вавилин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Отличительные особенности**, в связи с изучением различных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. Достижение максимальных сроков усвоения материала за счет темпа ритма занятий и наличие собственной системы педагогической работы с обучающимися.

**Адресат программы.** Настоящая программа предназначена для учащихся в возрасте от 14 до 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией в учреждении дополнительного образования. Создание условий для профессиональной ориентации.

**Цель программы:** воспитание личности подростка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

**Достижение поставленной цели определяется решением следующих задач:**

Обучающие задачи:

- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка обучающихся,
- научить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

Развивающие задачи:

- развивать ловкость, гибкость, выносливость, координацию и пластику,
- развивать приемы сценической выразительности и актерского мастерства,
- совершенствовать физические способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать морально-волевые качества (выдержки, настойчивости),
- воспитывать музыкальный и эстетический вкус,
- развивать чувство взаимопомощи и взаимовыручке,
- формировать культуру поведения в обществе.

### Условия реализации программы

Условия набора групп: на обучение по программе «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» принимаются дети с 14 лет. Прием детей происходит после успешного овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало».

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основании санитарных норм и особенностей реализации программы:

I – III года обучения - не менее 12 человек, IV год обучения не менее 10 человек.

Прием детей на II и последующие года обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных (музыкальность, гибкость, шаг, знание движений классического, народно-характерного танца соответствующих году обучения).

**Объем и срок реализации программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» старший состав рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во недель
1-4 года обучения	246 часов	41 неделя
Итого	984 часа	164 недели

Режим занятий установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Режим занятий

1-4 года обучения	3 раза в неделю по 2 часа, 246 часов в год
-------------------	--

**Особенностью образовательного процесса** – 3 учебные недели в каникулярное время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41.

При реализации программы «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ №273, гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Обучение осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. Допускается сочетание различных форм (ФЗ №273, ст.17, п.2,4). В процессе обучения по программе используются разнообразные формы проведения занятий:

- творческие встречи;
- экскурсии;
- тематический праздник;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали;
- Зимний практикум (недельный цикл выездных мероприятий «В вихре танца»);
- Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»).

**Кадровое обеспечение программы.** Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование, концертмейстером.

**Материально-техническое обеспечение программы:** Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для проведения занятий необходимо: Просторный (в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» не менее 3,0 м<sup>2</sup> на 1 обучающегося), светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и балетным станком на противоположной стороне, с напольным балетным покрытием; Раздевалки для переодевания отдельно для девочек и мальчиков; Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино); Музыкальная мини-система; DVD проигрыватель; Телевизор; CD, DVD диски, USB-накопители.

### Планируемые результаты

#### **Личностные.**

У обучающихся будут:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии

#### **Метапредметные.**

Обучающиеся будут:

- отмечать в движении ритмические рисунки, акценты;
- слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- уметь анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда;
- находить возможности и способы улучшения результатов собственного труда;
- уметь видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека.

#### **Предметные.**

Обучающиеся будут знать и уметь исполнять движения:

- **классического танца:** Изучение прыжков и вращений с разных приемов. Развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций. Заноски. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед и назад; 3<sup>e</sup> port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (plie на опорной ноге) с растяжкой без перехода на опорную ногу и с переходом; Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол, на 45<sup>0</sup> во всех направлениях; Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, с приема pas tombe;

Pirouette с V позиции en dehors et en dedans. 3° port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 6° port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree en tournant: ballote по 1/4 поворота; с переменной ног en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° во всех направлениях. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком в пол. Temps lie sauté. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, в позах на месте и с продвижением. Royal. Pas assemble battu. Tour en l'air. Temps sauté по позициям на месте; Changement de pied en face. Вводятся сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации. Tour lent с усложненной работой корпуса. Осваиваются прыжки en tournant, развивается элевация в больших прыжках. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve, с temps releve на полупальцы; Battement releve lent et battement developpe en face и в позах: на полупальцах; с plie-releve; с plie-releve и demi-rond de jambe en face и из позы в позу; Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette с temps releve; Pirouette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied; Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°; Tour terbouchon en dehors et en dedans с позиции. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга; Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга; Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга; Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с demi-releve; Battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах; Battement soutenu на 90° en face и в позах на полупальцах; Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve; Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie; Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie, demi-releve; Pas tombe: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; из позы в позу на 45°; Temps lie на 90° с переходом на полупальцы; Tour lent en dehors et en dedans: во всех больших позах; из позы в позу через passe на 90°; Grand battement jete: в позу arabesque; developpe (мягкий battement) en face и в позах.

- **народно-характерного танца:** «Низкие голубцы»; «Низкие голубцы» с притопами; Растяжка в воздухе; Высокий прыжок, поднимая ноги вперед; Высокий прыжок, поднимая ноги назад; «Метелочка»; «Мельница»; «Подсечка»; Высокий «голубец» след в след. Основной женский ход; Основной мужской ход; Боковой ход 1-го вида; Брма – боковой ход; Змейка; Вращательные движения (припадание); Присядки; исполнять движения народного танца – Азербайджанского, Башкирского или Молдавского: (на выбор педагога): Азербайджанский танец: Простые шаги; Переменный ход; Перекрещенный ход с остановкой; Поворот с акцентированной остановкой; Шоссе с остановкой в арабеск; Поворот вокруг себя по четверти круга; Скользящий ход вперед – «Тройной шаг»; Боковой ход с разворотом; «Ёлочка-гармошка»; Поворот вокруг себя с мягким выпадом в арабеск. Башкирский танец: Основной ход переменный (исполняется весь на полупальцах); Боковой ход (голубец); Ход с покачиванием; Основная дробь; Основная дробь в повороте с подскоком; Дробь с выносом ноги вперед на 90°. Молдавский танец: Мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании; Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°; Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом: на полупальцы, на ребро каблука; Прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах: с вытянутым коленом; в полуприседании; Перескоки на полупальцах, на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°; Короткие прыжки с поджатыми ногами; Вращение в паре. Элементы танца «Жок»: основной боковой ход – подбивка; боковой ход с подскоками на передней ноге; ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка); вращение в паре (руки на плечи); вращение в паре (руки на талии); продвижение по кругу (руки на плечи), (змейка или ползучий круг). Выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации; Полуприседания и глубокие приседания; Упражнения для стопы; Каблучные упражнения; Флик-фляк. Исполнять основные движения «Тарантеллы»: вращение на месте; эшапе во 2-ю позицию, с последующим вращением на подскоках; маленькие перескоки с ноги на ногу; до-за-до (переходы); парные вращения на подскоках; «па-де-баск» на прыжках. Исполнять основные элементы грузинского народного танца: Ходы: Сзла - шаги в три переступания; Адгилзе - шаги на месте; Гвердзе - с продвижением в сторону; Укусзла - с продвижением назад; Циповла - шаги вперед; Сада сриала - переменный шаг; Сада мухлура - со сгибанием колена (мужской); Ртула -

шаг с проскальзыванием (группа ходов танца картум). Исполнять основные элементы испанского танца: Поочередное выстукивание «Сапатеадо»; Па-де-баск, 1-й вид; Глиссад; Балансе; Удлиненный шаг; Прыжок на одну ногу в сторону; Па-де-баск, 2-й вид; Па-де-баск, 3-й вид; Па-де-бурре.

- **Культурно-образовательная деятельность:** Либретто Балета «Сотворение мира». Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	120	10	110	Тестирование
3.	Народно-характерный танец	110	30	80	Тестирование
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина
5.	Контрольные занятия	2	1	1	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	47	199	

### Содержание 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Классический танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Pirouette». Понятие – термин «Pas jete fondu». Понятие – термин «Fouette». Понятие – термин «Pas ballonne». Понятие – термин «Royal». Понятие – термин «Sissonne ouverte pas developpe». Понятие – термин «Pirouette sur le cou-de-pied».

Практические занятия: Изучение прыжков и вращений с разных приемов. Развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций. Заноски. Повторение движений VII-го года обучения.

Экзерсис у станка: Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед и назад; 3<sup>e</sup> port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (plie на опорной ноге) с растяжкой без перехода на опорную ногу и с переходом; Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная носком в пол, на 45<sup>0</sup> во всех направлениях; Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, с приема pas tombe; Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середина зала: 3<sup>e</sup> port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 6<sup>e</sup> port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree en tournant: ballotte по 1/4 поворота; с переменной ног en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45<sup>0</sup> во всех направлениях. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком в пол.

Allegro: Temps lie sauté. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, в позах на месте и с продвижением. Royal. Pas assemble battu. Tour en l'air.

#### 3. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Особенности исполнения азербайджанского танца. Особенности исполнения башкирского танца. Особенности исполнения молдавского танца.

Практические занятия: Изучение движений азербайджанского, башкирского, молдавского танцев.

Изучение движений азербайджанского танца: Простые шаги. Переменный ход. Перекрещенный ход с остановкой. Поворот с акцентированной остановкой. Шоссе с остановкой в арабеск. Поворот вокруг себя по четверти круга. Скользящий ход вперед – «Тройной шаг». Боковой ход с разворотом. «Ёлочка»

гармошка». Поворот вокруг себя с мягким выпадом в арабеск.

**Изучение движений башкирского танца:** Основной ход переменный (исполняется весь на полупальцах). Боковой ход (голубец). Ход с покачиванием. Основная дробь. Основная дробь в повороте с подскоком. Дробь с выносом ноги вперед на 90°.

**Изучение движений молдавского танца:** Мелкие поочередные переступания на полупальцы в полуприседании. Плавные шаги в сторону в перекрещенное положение. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы. Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад. Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°. Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом: на полупальцы, на ребро каблука. Прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах: с вытянутым коленом; в полуприседании. Перескоки на полупальцах, на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°. Короткие прыжки с поджатыми ногами. Вращение в паре. Элементы танца «Жок»: основной боковой ход – подбивка; боковой ход с подскоками на передней ноге; ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка); вращение в паре (руки на плечи); вращение в паре (руки на талии); продвижение по кругу (руки на плечи), (змейка или ползучий круг).

#### **4. Культурно-образовательная деятельность**

Знакомство учащихся с хореографическими постановками в стиле джаз-модерн и современной пластике: Балет «Сотворение мира». Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

#### **5. Контрольное занятие**

**Практические занятия:** Открытое занятие, на котором воспитанники показывают упражнения на середине зала из классического и народно-характерного экзерсиса, allegro, большое adagio, танцы: «Кружева», «Осеннее настроение». Тестирование, викторина.

#### **6. Итоговое занятие**

**Практические занятия:** Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	120	10	110	Тестирование
3.	Народно-характерный танец	110	30	80	Тестирование
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	10	-	Викторина
5.	Контрольные занятия	2	1	1	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	53	193	

### **Содержание 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теоретическое занятие:** Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Классический танец**

**Теоретические занятия:** Понятие – термин «Battements battu sur le cou-de-pied». Понятие – термин «Temps releve». Понятие – термин «Tour terbouchon». Понятие – термин «Cabriole». Понятие – термин «Brise dessus-dessous». Понятие – термин «Pas ballotte». Понятие – термин «Jete-passe». Понятие – термин «Перекидное».

**Практические занятия:** Вводятся сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации. Tour lent с усложненной работой корпуса. Осваиваются прыжки en tournant, развивается элевация в больших прыжках. Повторение движений предыдущих годов обучения.

**Экзерсис у станка:** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve, с temps releve на

полупальцы; Battement releve lent et battement developpe en face и в позах: на полупальцах; с plie-releve; с plie-releve и demi-rond de jambe en face и из позы в позу; Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette с temps releve; Pirouette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied; Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°; Tour terbouchon en dehors et en dedans с позиции.

**Экзерсис на середине зала:** Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга; Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга; Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга; Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с demi-releve; Battement fondu на 90° en face и в позах на полупальцах; Battement soutenu на 90° en face и в позах на полупальцах; Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve; Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve; в arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie; Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie, demi-releve; Pas tombe: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; из позы в позу на 45°; Temps lie на 90° с переходом на полупальцы; Tour lent en dehors et en dedans: во всех больших позах; из позы в позу через passe на 90°;

Grand battement jete: в позу arabesque; developpe (мягкий battement) en face и в позах.

**Allegro:** Grand jete с приема pas couru и glissade; Grand pas de chat; Jete-passe, (jete-passe на 90°); «Перекидное» с разных приемов.

### 3. Народно-характерный танец

**Теоретические занятия:** Особенности исполнения итальянского танца. Особенности исполнения грузинского танца. Понятие – термин «Дубль флик». Понятие – термин «До-за-до». Понятие – термин «Сзла». Понятие – термин «Адгилзе». Понятие – термин «Гвердзе». Понятие – термин «Укусзла». Понятие – термин «Циповла». Понятие – термин «Сада сриала». Понятие – термин «Сада мухлура». Понятие – термин «Ртула».

**Практические занятия:** Экзерсис у станка выполняется в быстром темпе, усложняются комбинации. Уделяется внимание характеру исполнения движений. Повторение движений предыдущих годов обучения (на выбор педагога).

**Станок:** Полуприседания и глубокие приседания: полуприседания и глубокие приседания по всем перечисленным позициям в более быстром темпе; упражнения для стопы: в сочетании с другими движениями; в сочетании с маленькими бросками; в сочетании с ударными и каблучными движениями; каблучные упражнения: в сочетании с "веревочкой"; в сочетании с ударными движениями; каблучное ударное в сочетании с мазками "от себя" и "к себе"; флик-фляк: мазки "от себя" и "к себе" с последующим переступанием на работающую ногу; мазки "от себя" и "к себе" с подскоком на опорной ноге; дубль флик вперед и назад через 1-ю позицию с ударом пятки опорной ноги; в сочетании всех видов;

**Занятия на середине зала:**

**Изучаются танцы:** Итальянский; Грузинский;

**Основные движения итальянского танца «Тарантелла»:** вращение на месте; эшапе во 2-ю позицию, с последующим вращением на подскоках; маленькие перескоки с ноги на ногу; до-за-до (переходы); парные вращения на подскоках; «па-де-баск» на прыжках; виды бега «Тарантеллы».

**Основные элементы грузинского народного танца:** Положение рук: I, II, III позиции кисти опущены вниз. Положение ног: VI поз. Ходы: Сзла - шаги в три переступания; Адгилзе - шаги на месте; Гвердзе - с продвижением в сторону; Укусзла - с продвижением назад; Циповла - шаги вперед; Сада сриала - переменный шаг. Сада мухлура - со сгибанием колена (мужской). Ртула – шаг с проскальзыванием (группа ходов танца картум).

### 4. Культурно-образовательная деятельность

Знакомство учащихся с мировым наследием хореографии: Балет «Сон в летнюю ночь» муз. Ф. Мендельсон, пост. Дж. Баланчина. Балет «Красная Жизель», пост. Б. Эйфмона. Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

### 5. Контрольное занятие

**Практические занятия:** Открытое занятие, на котором воспитанники показывают упражнения на середине зала из классического и народно-характерного экзерсиса, allegro, большое adagio, танцы: «Греческая фантазия», «Мысли». Тестирование, викторина.

### 6. Итоговое занятие

**Практические занятия:** Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

## Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	126	10	116	Тестирование
3.	Народно-характерный танец	104	4	100	Тестирование
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина
5.	Контрольное занятие	2	2	-	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	22	224	

## Содержание 3 года обучения

### 1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Классический танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Tours chaines». Понятие – термин «Saut de basque». Понятие – термин «Grand pas de basque». Понятие – термин «Jete воздушное». Понятие – термин «Jete pas terre».

Практические занятия: Совершенствуется исполнение всех основных движений классического танца. Повторение пройденных движений за предыдущие года обучения.

Экзерсис у станка: Demi и grand-rond de jambe developpe на всей стопе, на полупальцах en face и из позы в позу. Grand-rond de jambe jete en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.

Экзерсис на середине зала: Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений 90 и больших поз. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед и назад на 45. Pirouette en dehors et en dedans с и позиций с окончанием в позиции. Preparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с и позиций. Tours chaines. Tour tirebouchon с позиции en dehors et en dedans.

Allegro: Saut de basque. Saut de basque с приема шаг-coupe, chasse. Saut de basque en tournant. Grand pas de basque. Jete воздушное. Pas de basque en tournant (в повороте). Sissonne tombe en tournant.

### 3. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Особенности исполнения цыганских танцев. Особенности исполнения польских танцев. Особенности исполнения испанских танцев. Понятие – термин «Бальясуар». Понятие – термин «Флик-фляк веер». Понятие – термин «Чечетка». Понятие – термин «Balance-голубец». Понятие – термин «Сапатеадо». Понятие – термин «Ранверсе».

#### Практические занятия:

Исполняются технически сложные движения в увеличенном темпе. Осваиваются элементы цыганского, польского, испанского танцев. Повторение движений предыдущих годов обучения.

Станок: Флик-фляк: «Веер»; «Веер» со скачками на опорной ноге; флик-фляк с двумя ударами подушечки опорной ноги по 3-й позиции. Подготовка к «Веревочке»: «Веревочка» с подниманием на полупальцы и со скачками в характере венгерского танца; «Веревочка» с переводом из выворотного положения в невыворотное и разворотом пятки работающей ноги на полу. Дробные выстукивания в характере русского танца. Фондю в сочетании с пируэтом, с опусканием на колено. Испанское выстукивание. Сценическое выстукивание с последующим выпадом на ногу, с двумя перестукиваниями по 4-й позиции (носки направлены вперед). Круг ногой: круговое движение носком по полу с поворотом пятки опорной ноги; круговое движение пяткой с поворотом пятки опорной ноги; круговое движение ногой по воздуху с вытянутым подъемом; круговое движение ногой по воздуху с сокращенным подъемом; круговое движение ногой по воздуху с поворотом пятки опорной ноги. Па тортье одинарные, двойные и ударные. Большой бросок: бальясуар; большие броски по точкам, с растяжкой спереди и сзади.

На середине зала:

Изучаются следующие танцы: Цыганский танец. Польский танец. Испанский танец.

Изучение движений цыганского народного танца: Положение рук, положение ног, движение рук. Ходы и движения на месте: мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах; переменный шаг с отбрасыванием ноги назад, от колена; с отбрасыванием ноги в сторону от колена; ход назад с открыванием ноги вперед; шаг в сторону, скрещивая ноги; шаг на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону; мужской ход с хлопущей; чечетка с подскоком на опорной стопе; чечетка, соединенная с переступанием на полупальцы по 4-й позиции ног, на полупальцы одной ноги, накрест другой.

Изучение движений польского народного танца: Основной ход танца «Оберек». Balance-голубец танца «Оберек». Вращения в танце «Оберек» (соло и в паре).

Изучение основных элементов испанского танца: Поочередное выстукивание «Сапатеадо». Па-де-баск, 1-й вид. Глиссад. Балансе. Удлиненный шаг. Прыжок на одну ногу в сторону. Па-де-баск, 2-й вид. Па-де-баск, 3-й вид. Па-де-бурре. Ранверсе. Прыжок с отбрасыванием ноги назад.

#### **4. Культурно-образовательная деятельность**

Знакомство учащихся с классическим наследием: Балет «Раймонда» муз. А. Глазунова, пост. М. Петипа. Балет «Хрустальный дворец» пост. Б. Баланчина. Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

#### **5. Контрольное занятие**

Практические занятия: Открытое занятие, на котором воспитанники показывают этюды классического и народно-характерного танца, хореографические номера: «Help me», «Сирены». Тестирование, викторина.

#### **6. Итоговое занятие**

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

### **Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Классический танец	126	10	116	Тестирование
3.	Народно-характерный танец	104	4	100	Тестирование
4.	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина
5.	Контрольные занятия	2	2	-	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	22	224	

### **Содержание 4 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Классический танец**

Теоретические занятия: Понятие – термин «Pirouette». Понятие – термин «Grand tan releve». Понятие – термин «Flic - flac». Понятие – термин «Ranverse». Понятие – термин «Cabriole».

Практические занятия: Совершенствуется исполнение всех основных движений классического танца. Повторение пройденных движений за предыдущие года обучения.

Экзерсис у станка: Battement developpe balance с быстрым demi-rond en dehors et en dedans. Наклоны корпуса с port de bras вперед, назад и в сторону. Rond de jambe en l'air на 90 en dehors et en dedans en face и из позы в позу.

Экзерсис на середине зала: Ranverse из позы attitude crouse et efface. Ranverse из позы crouse вперед.

Fouette en tournants на 45 en dehors et en dedans.

**Allegro:** Jete en tournants с продвижением в сторону на ½ поворота en dehors et en dedans. Ambuate en tournants с продвижением по прямой и по диагонали. Grand sissone ouverts en tournant с продвижением в позы en dehors et en dedans.

### **3. Народно-характерный танец**

Теоретические занятия: Особенности исполнения венгерских танцев. Особенности исполнения польских танцев. Особенности исполнения мексиканских танцев.

Практические занятия: Исполняются технически сложные движения в увеличенном темпе. Осваиваются элементы цыганского, польского, испанского танцев. Повторение движений предыдущих годов обучения.

#### **На середине зала:**

Изучаются следующие танцы: Венгерский танец. Польский танец. Мексиканский танец.

**Изучение движений венгерского народного танца:** Положение рук, положение ног, движение рук. Ходы и движения на месте: венгерский ход (первый вид); венгерский ход (второй вид); венгерский ход с кабриолем (третий вид); венгерский ход (четвертый вид); голубец (все виды); вращение с откинутой ногой; люлька-бэлче; бальянсе (все виды); веревочка (все виды); заключения (все виды).

**Изучение движений польского народного танца:** Положение рук, положение ног, движение рук. Ходы и движения на месте: Женский легкий бег; Мужской легкий бег; Balance; Pas Chasse-coupe; Основное па мазурки; Холупиец; Легавэ; Обертас.

**Изучение основных элементов мексиканского танца:** Положение рук, положение ног, движение рук. Ходы и движения на месте: бальянсе; веревочка; переменный шаг с каблука; переменный шаг с подскоком; прыжки; дробная дорожка; дробушки.

### **4. Культурно-образовательная деятельность**

Знакомство учащихся с классическим наследием: Балет «Анна Каренина» муз. П. Чайковского, пост Б.Эйфмана. Балет «Падший ангел» пост. Р. Пети. Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

### **5. Контрольное занятие**

Практические занятия: Открытое занятие, на котором воспитанники показывают этюды классического и народно-характерного танца, хореографические номера: «Романс», «Цыганский танец». Тестирование, викторина.

### **6. Итоговое занятие**

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

### **Оценочные и методические материалы содержат:**

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровье сберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый. В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

**Текущий контроль.** Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий: контрольное занятие.

В течение учебного года проводится **промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь). Проходит в виде тестирования по разделам программы. В конце обучения проходит **итоговый контроль** по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. После успешного освоения программы «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» обучающиеся получают свидетельство об окончании образовательной программы.

Результаты фиксируются в Информационной карте группы.

«Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало» для детей 14-17 лет

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
1 год обучения			
Входной	Просмотр Тестирование	Внешние данные: гибкость, шаг, выворотность. Музыкальность Тест №1 по разделу «Классический танец» Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Allegro Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений  3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений

		Комбинация на веревочку Комбинация на вращение «Тарантеллы» Молдавский этюд Поклон	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование		
		Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
--------------	----------------	------------------------------------	---------------------

2-3 года обучения

Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Allegro Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений  3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание Комбинация на веревочку Комбинация на хлопушку Комбинация на вращение Молдавский этюд Итальянский этюд Башкирский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений  3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
--------------	----------------	------------------------------------	---------------------

4 года обучения			
Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Итоговый	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Allegro Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений  3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание Комбинация на веревочку Комбинация на хлопушку Комбинация на вращение Мексиканский этюд Венгерский этюд Польский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений  3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование		

		Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

## **Учебно-методический комплекс (УМК)**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Учебно-методический компонент для ребенка и педагога**

Учебные пособия, созданные педагогом (имеются как в печатном, так и в электронном виде):

Путеводитель по терминам классического танца.

Словарь хореографических терминов.

Рекомендации «Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе».

Разработка «Антология светского танца в Петербурге 18-19 веков».

Наглядный материал:

Альбом «Позиции рук и ног в классическом танце».

Альбом «Положения рук в русском танце».

Таблица «Точки зала».

Таблица «План сцены».

Альбом: «Рисунки танца».

Фотоальбом «Основные движения классического танца в рисунках».

Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».

Альбом «Основные упражнения партерного экзерсиса в рисунках».

Раздаточный материал:

Либретто к балетам:

«Дон – Кихот»;

«Сотворение мира»;

«Сон в летнюю ночь»;

«Раймонда»;

«Красная Жизель»;

«Хрустальный дворец».

Конспекты занятий.

#### **Материалы для педагога:**

репертуар ансамбля «Зеркало»;

план зрительного зала ДДЮТ Синий зал;

план зрительного зала КЗ «Карнавал».

Каталоги:

Каталог специальной литературы для педагога и ребенка.

Каталог CD – дисков.

Каталог интернет-сайтов по разделам программы: классический танец, народный танец, современные виды танца, культурно-образовательная деятельность.

Тематические папки:

Методические рекомендации.

Ноты по классическому танцу.

Ноты по народному танцу.

Ноты по историко-бытовому (светскому) танцу.

Ноты по репертуару ансамбля «Зеркало».

«Из истории хореографии».

Справочник по театрам оперы и балета.

Музеи Санкт-Петербурга.

Конкурс «Магистр вежливых наук».

Конкурс «Балет – моя жизнь».

Инструкции (по технике безопасности).

### **Воспитательный компонент**

Информационные материалы о коллективе:

Информация о коллективе;

Рекламные материалы о коллективе;

Статьи о коллективе;

Летопись достижений;

Буклеты;

Информация на сайте ДДЮТ.

Информационные материалы для поступающих в ВУЗы и колледжи города.

Положение детского общественного объединения образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало».

Правила ансамбля «Зеркало»

Сценарии праздников и концертов хореографического ансамбля «Зеркало».

Материалы по работе с родителями.

### **Компонент результативности**

Положения конкурсов и фестивалей различного уровня

Карта промежуточной и итоговой аттестации по определению уровня освоения воспитанниками разделов образовательной программы

Аттестационные карты групп

Анкеты для поступающих в коллектив

Анкеты для воспитанников ансамбля

Анкеты для выпускников

Фотолетопись лагерных сборов

Дипломы и грамоты

Летопись концертной деятельности

Программки выступлений

Афиши

Свидетельство о дополнительном образовании

Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы

## **Методы обучения:**

### **словесные методы обучения:**

1. устное изложение программного материала;
2. беседы;
3. викторины;

### **наглядные методы обучения:**

1. показ, исполнение педагогом, исполнение учащимися старших групп.
2. показ видеоматериалов, иллюстраций, фотоматериалов;

### **практические методы обучения:**

1. танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды, танцы.

## **Педагогические образовательные технологии:**

- Диагностические технологии.
- Технологии сотворчества.
- Технологии формирования психофизического состояния.
- ИКТ – технологии.
- Тренинговые технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии индивидуализации.

## **Информационные источники**

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г. № 55-1-ОД;
- Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

### **Информационные источники для педагогов**

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2011.
- Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. – Л.: Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства, 1989.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Бриске И.Э. Хореография. Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры, преподавателей школ – гимназий, лицеев (1-6 классы). – Челябинск: ЧГИИК, 1995.
- Бувевич Л.П. История художественной самодеятельности. Методические указания для студентов заочного отделения II – III курсов художественных специализаций культурно – просветительного факультета. – Челябинск: ЧГИК, 1990.
- Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М.: Просвещение, 1988.
- Ванслов В. Статьи о балете (музыкально-эстетические проблемы балета). – Л.: Музыка, 1980.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Государственный музей этнографии народов СССР. – Л. Лениздат, 1980.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Давлекамова С. П. Д. Шостакович. Золотой век. – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.
- Давлекамова С. П. Чайковский. «Спящая красавица». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.
- Давлекамова С. П. Чайковский. «Щелкунчик». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2007.
- Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – СПб.: Белый город, 2009.
- Дубкова С.И. Блистательный мир балета (подарочное издание). – СПб.: Белый город, 2007.

- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Журнал. Вестник. Академия русского балета. № 2, 1993.
- Захарова О. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М.: Центр полиграф, 2011.
- Зубковский Н. Статьи и воспоминания о Зубковском. Творческое наследие. – СПб.: Андреев и сыновья, 1993.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
- Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 1989.
- Катонова С. Музыка советского балета (очерки истории и теории). – Л.: Советский композитор, 1980.
- Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
- Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре в 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.
- Константин Сергеев (буклет). – Л.: Музыка, 1985.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Красовская В.М. История русского балета. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Кузнецова Т. Хроники Большого балета. – М.: Рипол Классик, 2011.
- Лагунов В. Шипы и розы Большого балета. – М.: Наталис, 2008.
- Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М.: Искусство, 1965.
- Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Музыка и хореография современного балета. (Сборник статей). – Л.: Музыка, 1974.
- Музыка и хореография современного балета. Выпуск 2. – Л.: Музыка, 1977.
- Музыка и хореография современного балета. Выпуск 3. – Л.: Музыка, 1979.
- Музыка и хореография современного балета. Выпуск 4. – Л.: Музыка, 1982.
- Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. – Л.: Музыка, 1998.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. - М.: Лань, Планета музыки, 2007.
- Панферов В. Основы композиции танца. Экспериментальный учебник. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
- Пасюгинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Алетейя, 2011.
- Плещеев А.А. Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Розанова Ю., Косачева Р. Музыка и хореография современного балета. – М., 1982.
- Русский балет. Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, Согласие, 1997.
- Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
- Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. – М.: Детство-Пресс, 2009.
- Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Альмонах 1. – М.: Ассоциация Современного Танца и Перформанса, Российское Отделение Всемирного Танцевального Альянса – Европа, 1999.
- Театр Леонида Якобсона. – М.: Лики России, 2010.
- Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2011.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – М.: Лань, Планета музыки, 2012.

#### **Список методической литературы.**

##### **Ритмика и развитие актерской выразительности:**

- Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.:ГИТИС, 1994.
- Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- Захаревич Т. Как развить культуру внимания // Советский балет. – 1985. - № 1.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - М.: Лань, 2008.
- Методическая разработка. Антология светского танца в Петербурге 18-19 веков. / Сост. Игнатова Е.Н.,

Литвинова Н.Н. – СПб.: ДДЮТ, 2004.

Методические рекомендации для студентов I – IV курсов по историко-бытовому танцу / сост. Нарская Т.Б. – Челябинск: ЧГИК, 1986.

Методические рекомендации. Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе. / Сост. Митрофанова Я.А., СПб ДДЮТ 2007.

Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.

Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2010.

Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. – СПб.: Композитор-СПб, 2010.

#### **Классический танец:**

Maуa Plisetskaуa. – М.: Прогресс, 1976.

Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... - СПб: СПбГУП, 1997. (фотоальбом).

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.

Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.

Балет молодых. О балетной труппе ленинградского театра оперы и балета. – Л.: Музыка, 1979.

Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.

Ванслов В.В. В мире балета. – М.: Анита Пресс, 2010.

Возвращение. Два интервью – одна судьба. – Пермь, Л. 1991.

Вольнский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.

Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.

Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.

Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - М.: Лань, Планета музыки

Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.

Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Нарская Т.Б. Классический танец (Экзерсис у палки). Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов специализации «Хореография». – Челябинск: ЧГИИК, 1993.

Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб: СПб ГУП, 2006.

Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.

Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.

Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Лань, Планета музыки, 2005.

Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

#### **Народный танец:**

Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.

Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца (у палки в развитии). Методические рекомендации для студентов специализации «Руководитель самодеятельным хореографическим коллективом». Часть I. – Челябинск: ЧГИИК, 1989.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца и основные принципы сочинения учебной комбинации у палки. Методические рекомендации для преподавателей школ искусств, училищ культуры, институтов культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1992.

Государственный Академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. (набор открыток). – М.: Планета, 1972.

Государственный музей этнографии народов СССР. Путеводитель. – Л.: Лениздат, 1980.

Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.

Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.

Панферов В.И. Фольклорный танец. Программа, тематический план и методические рекомендации по курсу «искусство балетмейстера» для студентов отделения хореографии. – Челябинск: ЧГИК, 1990.  
Рисунки, разводки, переходы. Танцы Иркутской области. Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов. – Иркутск: На Чехова, 2004.  
Стуколкина Н. Четыре эзерсиса – М., 1972.  
Таиров Т. Татарские танцы – Казань, 1960.  
Ткаченко Т. Народные танцы – М.: Искусство, 1977.  
Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.  
Устинова Т. Русские народные танцы – М., 1960.  
Шереметьевская Н.Е. Длинные тени. – М.: Редакция журнала «Балет», 2007.  
Шинкарев В. Митьковские пляски. – М.: Красный матрос, 2005.

### **Список литературы для учащихся**

Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.  
Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.  
Ершова Т.М. Народная художественная культура. Словарь терминов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.  
Журнал «Студия Антре» № 3(5), 2002.  
Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.  
Красовская В. Анна Павлова. – Л. - М.: Искусство, 1964.  
Красовская В. Ваганова. – М.: Искусство, 1989.  
Медова М. – Л. Классический танец. – М.: ООО АСТ, ООО Астрель, 2004 г. (серия «Уроки спорта»)  
Пжидаев Г. Повесть о танце. – М.: Молодая гвардия, 1972.  
Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.  
Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.  
Фокин М. Против течения. – М.: Искусство, 1962.  
Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970.  
Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2008

