

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Хореография для мальчиков».**  
**Младший состав ансамбля «Зеркало»**

Возраст учащихся от 7 до 9 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
**Ларионов Илья Владимирович**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**«Танец-это способ достичь красоты,  
владеть каждым мускулом и направлять его к счастью»  
Морис Бежар**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Хореография»** для мальчиков младший состав ансамбля «Зеркало» (далее – программа) разработана в 2009 году для мальчиков младшего школьного возраста, последняя редакция от 2022 года в соответствии с новыми требованиями нормативных документов в сфере образования Российской Федерации и локальными актами учреждения. Данная программа является первой ступенью образовательной деятельности по работе с мальчиками и юношами в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга хореографическом ансамбле «Зеркало».

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Актуальность** программы состоит в том, что она с одной стороны соответствует социальному заказу, то есть удовлетворяет потребности детей и их родителей / законных представителей / в развитии творческих способностей, формировании навыков самореализации личности в гармоничном сочетании с развитием физической составляющей), с другой стороны – задачам, поставленным перед дополнительным образованием РФ (в данном случае программа является ресурсом мотивации личности каждого учащегося к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту). Необходимо указать, что танец в жизни мальчика играет особую роль: позволяет обрести уверенность в себе, формирует правильную осанку, вырабатывает силу в ногах и руках, выносливость и терпение, воспитывает культуру общения.

**Отличительными особенностями** данной программы является:

- подготовка учащихся для дальнейшего обучения по программам:  
«Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало»;  
«Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало».
- ориентация на особую целевую аудиторию - исключительно на мальчиков;
- реализация программы осуществляется не только с применением широкого комплекса знаний в области хореографического искусства и смежных областях искусств, но и знаний в области возрастной и гендерной психологии.

**Адресат программы:** программа рассчитана на мальчиков младшего школьного возраста (7 – 9 лет), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

**Цель программы:** привитие физического, творческого, нравственного развития учащихся на стартовом уровне средствами хореографического искусства основываясь на культурных традициях Санкт-Петербурга.

Достижение поставленной цели достигается решением следующих задач.

### **Обучающие задачи:**

1. Ознакомить учащихся с прошлым и настоящим хореографического искусства.
2. Сформировать специальный понятийный аппарат.
3. Обучить основным элементам классической, народной хореографии.
4. Формировать навыки актерского мастерства.
5. Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать устойчивый интерес к изучению хореографического искусства.
2. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и пр.
3. Развивать выносливость, координацию движений, общую физическую силу и умение управлять собственным телом.
4. Развивать артистичность, выразительность и внимательность (исполнительское мастерство).
5. Развивать художественный вкус.

6. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию; формировать способность к творческой деятельности.
7. Способствовать развитию интереса к изучению культурных традиций региона.

**Воспитательные задачи:**

1. Формировать общую культуру личности учащегося.
2. Воспитывать такие качества личности учащегося, как ответственное поведение, умение контролировать свои действия и пр.
3. Формировать сценическую культуру.
4. Формировать у учащегося устойчивые навыки здорового образа жизни.
5. Воспитывать патриотические чувства (любовь к Родине, гордость за страну, уважение к культурным традициям региона).

**Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Программа предназначена для обучения мальчиков с учетом специфики занятий с ними. На обучение по программе принимаются мальчики в возрасте от 7 лет. Набор производится на основе входного контроля (просмотра), где оцениваются природные, профессиональные и физические данные ребенка (выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость, музыкальность, координация, выразительность и танцевальность).

Зачисление в группу первого года обучения может происходить с 6 лет по результатам успешного освоения программы «Первый шаг» (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста, реализуемая в учреждении).

Прием детей на второй и третий года обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных и творческого испытания в соответствии с требованиями, предусмотренными программой обучения.

По результатам освоения учащимися программы «Хореография для мальчиков» младший состав ансамбля «Зеркало» (базовая подготовка в области хореографического искусства) может быть рекомендовано перейти на программу «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало».

Изучение разделов и тем программы учащимися осуществляется по спирали. Освоение учебного материала сочетает последовательность и цикличность с постепенным его усложнением и углублением.

Значительное количество часов отводится изучению культурных традиций и культурного наследия Санкт-Петербурга (просмотр балетов, экскурсии), что является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка и сохранения культурной идентичности.

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» для мальчиков средний состав ансамбля «Зеркало» рассчитана на 3 года обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель
1-2 годы обучения	152 часа в год	38 недель
3 год обучения	152 часа в год или 164 часа в год	38 недель или 41 неделя
Итого часов	456 часов в год или 468 часов	

**Особенности организации образовательного процесса:**

Формы занятий могут иметь очный и дистанционный формат (онлайн-конференции, работа с отстающими детьми, виртуальные экскурсии и концерты и в случае пандемии, чрезвычайных ситуаций).

Группы 3 года обучения проходят стационарное обучение (38 учебных недель) на базе ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга и 3 учебных недели в каникулярное время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41.

**Списочный состав** учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм и особенностей реализации программы.

1 – 3 год обучения: не менее 15 человек;

**Режим занятий** установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Год обучения	Режим	Всего часов за год
1 – 2 годы обучения	2 раза в неделю по 2 часа	152 часа в год
3 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу и один раз в неделю 2 часа	152 часа в год или 164 часа в год

**Кадровое обеспечение программы:**

- Педагог дополнительного образования (педагог-хореограф), имеющий специальное образование по профилю программы.
- Концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для проведения занятий по хореографии необходимо:

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и палкой (станком) на другой, площадью из расчета не менее 3м<sup>2</sup> на одного ребенка, полы в зале должны быть дощатые некрашеные или покрытые специальным линолеумом;
- Раздевалка для переодевания;
- Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино);
- Магнитофон;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- CD, DVD диски;
- USB-накопители;
- Наглядные пособия;
- Форма для занятий;
- Концертная обувь;
- «Коврик» для занятий на полу;
- Костюмы для выступлений.

В процессе обучения по программе используются разнообразные **формы проведения занятий:**

- Игровое занятие;
- Репетиция;
- Мастер-класс;
- Творческая встреча;
- Видео лекторий;
- Экскурсия;
- Викторина;
- Квест;
- Конкурс;
- Фестиваль;
- Концерт;

- Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»).

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные:

- Уважительное отношение к культуре других народов (толерантное отношение), любовь к своей Родине.
- Интерес к изучению богатых культурных традиций региона.
- Наличие у учащегося таких качеств личности, как ответственное поведение, дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей, умение контролировать свои действия, эмоциональные состояния и пр.
- Направленность на здоровый образ жизни.
- Понимание персональной ответственности за результат работы (достижения) всего танцевального коллектива.

#### Метапредметные:

- Способность к проведению анализа, объективной оценке результатов собственного труда;
- Умение находить и признавать собственные ошибки при выполнении учебных заданий,
- Умение подбирать способы корректировки ошибок при исполнении хореографического материала с целью повышения уровня танцевального мастерства.

#### Предметные:

По окончании обучения по программе обучающиеся:

- Будут знать точки класса.
- Уметь перестраиваться из рисунка в рисунок, различать сильную и слабую долю в музыке и музыкальные размеры (1/4, 2/4, 4/4).
- Будут различать характер музыки. Такт и затакт.
- Знать понятия: диагональ, ручеек, змейка, прочес, музыкальный интервал, музыкальная фраза.
- Уметь показать сценический и бытовой шаг. Знать термины: allegro, adagio, port de bras, demi-plie, releve, largo, soute. Понятие направлений движения en dehors et en dedans. Понятие epaulement croise` et efface`. Уметь сокращать и вытягивать стопы, маршировать, бегать на месте и с продвижением.
- Исполнять движения: «лягушка», «перекаты», «наклоны», «кольцо», «мостик», «маятник», ножницы, отжимание от пола, releve` lents, велосипед, круговые движения стопой.
- Знать термины классического танца и уметь исполнить движения: Port de bras, demi-plie, releve, pas sette, battements tendus по 1 позиции ног, battements tendus с demi – plie по 1 позиции ног, battements tendus по 5 позиции ног, battements tendus по 5 позиции ног с demi – plie, passe` par terre, demi-rond de jambe par terre, releve` lent, grand – plie, battements tendus double, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus plie – souten, battements tendus jete, battements tendus jete pique, demi rond de jambe par terre en demi – plie, temps releve par terre, положение ноги на sur le cou-de pied, battements frappe, battements developpes, grand battements jete, pas de bourree simpli en dehors et en dedans, arabesque, changement de pieds, pas echappe, pas assemble.
- Знать позиции рук и ног народного танца, соскок на 2-ю и 6-ю позицию ног, тройной притоп, удар ладонью по голени и бедру.
- Знать и уметь продемонстрировать движения из русского танца, белорусского танца, украинского танца, карело-финского танца.
- Знать и уметь продемонстрировать основные положения рук и ног, поклоны и движения хоровода – Тихвинского района (Ленинградской области), основные положения рук и ног, поклон, и движения хоровода Волховского района (Ленинградская область), основные положения рук и ног, поклон и движения хоровода Новолодожского района Ленинградской области.
- Показать основной шаг танца полонез, исполнять «галоп», «подскоки», «польку», тройную хлопущку, притоп с проскоком, перескоки, хлопки по стопе с переступанием.
- Уметь создавать элементарные импровизации, как танцевальные, так и пластические,

показать хлопки по грудной клетке, тройную хлопушку по грудной клетке, комбинированные хлопки, 2-ключ, подбивку, трилистник.

- Знать и уметь показать движения народного танца на середине зала: подскоки на месте, с поворотом и по диагонали, боковая полька на месте и по диагонали, «маталочка», «перескоки», «ковырялочка».
- Уметь делать колесо, ползунок, мячик, подсечку, перекаты на спине, мостик, мельницу с открытой ногой в сторону, присядку с выходов на два каблука, мельницу с открытой ногой назад, присядку с выносом ноги вперед и в сторону, ползунок - метелочку, присядку – покачивание.
- Знать краткую биографию П.И. Чайковского. Уметь передать в этюдной форме образ животного мира. Знать исторические балетные места в Санкт–Петербурге, иметь представление о хореографическом ансамбле «Берёзка» и ансамбле народного танца И.Моисеева..
- Знать и уметь рассказать о театрах Санкт –Петербурга и первой балетной школе. Назвать балеты П.И.Чайковского. Знать понятие сюжетный и бессюжетный хореографический номер. Уметь передать в этюдной форме образы подводного мира.
- Иметь представление о балетах, знать историю их создания: «Чиполлино», «Щелкунчик», «Золушка», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица».
- Уметь свободно импровизировать и создавать этюды.

### **Формируемые компетенции:**

- Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ребенка, программа его жизнедеятельности в целом.
- Общекультурные компетенции. Это круг вопросов, по отношению к которым ребенок должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Сюда входят – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека, отдельных народов и человечества, культурологические основы семейных, социальных и общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере. Сюда же относится опыт познания и освоения учащимися культурного «слоя» Санкт-Петербурга с его традициями и новшествами.
- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- Информационные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере информационной деятельности с использованием комплекса современных информационно-компьютерных технологий. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир, сканер) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки

деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

- **Коммуникативные компетенции.** Это совокупность компетенций в сфере коммуникативной деятельности. Они включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Обучающиеся должны уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, участвовать в дискуссии и т.д. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для обучающегося каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.
- **Компетенции личностного самосовершенствования.** Это совокупность компетенций, направленных на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ребенок. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	50	6	44	Тестирование
3	Классический танец	30	6	24	Тестирование
4	Народный танец	50	10	40	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	3	1	Викторина
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	152	31	121	

## Содержание программы 1 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство друг с другом. Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

#### Теория:

Пространство класса. Точки класса. Рисунки танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Понятие 1/4, 2/4, 4/4. Слабая и сильная музыкальная доля. Вытянутая и сокращенная стопа. Выворотные, прямые и завернутые позиции ног.

## Практика:

### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

1. Упражнение для вытягивания и сокращения стоп в положении, лежа на спине м/р-2/4.
2. Упражнение для вытягивания и сокращения стоп в положении, лежа на спине (из 6-ой позиции ног стопы отвести в 1 позицию и вернуть в исходное положение), м/р-2/4.
3. Упражнение для вытянутых и сокращенных стоп в положении, лежа на спине (стопы из второй выворотной позиции ног отводятся во вторую завернутую позицию ног и возвращаются в исходное положение), м/р-2/4.
4. Упражнения для выворотности ног:
  - «Лягушка» в положении сидя, м/р-4/4.
  - «Лягушка» в положении сидя, с наклоном корпуса вперед, м/р-4/4.
  - «Лягушка» в положении лежа на животе, м/р-4/4.
  - Перекаты через поперечный шпагат, м/р-4/4.
5. Упражнение для отведения ноги на 25, 45, 90 градусов, вперед, назад и в сторону.
6. Наклоны корпуса:
  - Наклон корпуса вперед в положении сидя, ноги находятся рядом в 6 позиции, м/р-4/4.
  - Наклон корпуса вперед в положении сидя, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.
  - Наклон корпуса в сторону (через бок) в положении сидя, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.
  - Перегиб корпуса назад в положении лежа на животе, ноги находятся рядом в 6 позиции, м/р-4/4.
  - Перегиб корпуса назад в положении лежа на животе, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.
  - Упражнение «Кольцо», м/р-2/4
  - «Мостик» из положений, лежа на животе, и лежа на спине, м/р-4/4.
7. Упражнение для укрепления мышц живота (пресса):
  - Подъем и опускание ног на 90 градусов в положении, лежа на спине от 10 до 30 раз, м/р-4/4.
  - Закидывание вытянутых ног за голову и возврат их в первоначальное положение от 10 до 20 раз, м/р-2/4.
  - «Маятник» в положении, лежа на спине (ноги поднимаются на 90 градусов и опускаются в сторону и возвращаются в исходное положение) с паузой и без паузы, м/р-4/4.
  - «Маятник» с согнутыми ногами к грудной клетке, с паузой и без паузы, м/р-2/4.
  - Поднятие корпуса и одновременное поднятие согнутых ног в коленях к корпусу из положения, лежа на спине, м/р-2/4.
8. Шпагаты:
  - Шпагат поперечный, обе руки на полу, м/р-4/4.
  - Шпагат поперечный, с ногой на опорном предмете, м/р-4/4.
  - Шпагат продольный, обе руки на полу, м/р-4/4.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Сгибание ног в коленном суставе (марш), м/р 2/4
2. Бег на месте и по кругу, м/р 2/4:
  - Ноги, сгибаясь в коленном суставе, поднимаются коленями наверх.
  - Ноги, сгибаясь в коленном суставе, пятками достают ягодичные мышцы.
3. Трамплинные прыжки по 6 позиции ног, м/р 2/4
4. Перестроение из круга в колонки и возвращение на место.
5. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад из положения, стоя м/р 4/4.
6. Сильная и слабая музыкальная доля (в виде игры-хлопки).



### РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Понятие классический танец. Палка, середина, allegro. Точки класса. En face, epaulement's. Port de bras. Demi - plie. Releve. Pas soule.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон руки на талии.
2. Постановка корпуса на середине зала при не полной выворотной 1 позиции ног.
3. Изучение 1, 2, 3 позиций рук.
4. Подготовительное положение рук.
5. 1, 2 и 3 позиции ног.
6. 1 Port de bras с паузами, м/р-4/4.

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Постановка корпуса, м/р-4/4.
2. Изучение 1, 2 и 3 позиций ног, м/р-4/4.
3. Demi-plie лицом к палке по 1 и 2 позициям (второе полугодие), м/р-4/4.
4. Положение вытянутой ноги вперед, в сторону и назад по 1 позиции ног, м/р-2/4.
5. Releve по 6 позиции ног, м/р-2/4.

#### ALLEGRO

1. Sotte по 1 позиции ног лицом к станку м/р-2/4.
2. Sotte по 1 позиции ног на середине зала м/р-2/4.
3. Трамплинные прыжки по 6 позиции ног на середине зала м/р-2/4.

### РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Понятие народный танец. Каблук, носок. Внутренняя и внешняя сторона стопы. Дробь и притоп. Хлопок и хлопущка. Прямые позиции ног. Термины – demi-plie, releve.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон руки на талии, м/р-4/4.
2. Ход по кругу с вытянутой стопой с изменением ритма, м/р-2/4,4/4.
3. Ход по кругу на каблуках, м/р-2/4.
4. Ход по кругу на полупальцах с изменением ритма, м/р-2/4,4/4.
5. Ход по кругу на внешней и внутренней стороне стопы, м/р-2/4.
6. Ход на месте с подъемом ног сгибая в коленном суставе, коленом наверх, м/р-2/4.
7. Подскоки на месте, по точкам и по диагонали, м/р-2/4.
8. Изучение 1, 2, 3, 4 и 5 прямых позиций ног.
9. Работа рук (открывание в сторону на 2 позицию и возвращение в исходную позицию).
10. Demi-plie по 6 позиции ног, м/р-4/4.
11. Releve по 6 позиции ног, м/р-2/4.
12. Броски ног вперед (по диагонали) с шага, м/р-2/4.
13. Соскоки на 2 и 6 позицию ног, м/р-2/4.
14. Примитивные хлопущки, м/р-2/4.
15. Чередование хлопков в ладоши и soule, м/р-2/4.
16. Тройной притоп, м/р-2/4.
17. Чередование двух ударов стопой об пол и тройного притопа, м/р-2/4.
18. Удар ладонью по голени и по бедру, м/р-2/4.
19. Чередование удара по бедру и тройного притопа, м/р-2/4.

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Тройной русский ход, м/р-4/4.
2. Боковые приставные шаги, м/р-2/4.
3. Боковые шаги с выносом ноги на каблук в сторону, м/р-2/4.
4. «Ковырялочка».
5. «Ковырялочка» с тройным притопом, м/р-2/4.
6. «Моталочка» с паузой и без паузы, м/р-2/4.
7. Поджатый прыжок, м/р-2/4.

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Соскок по 2 позиции ног, м/р-2/4.
2. Тройной соскок по 6 позиции ног, м/р-2/4.
3. Соскок с отбрасыванием ног назад, м/р-2/4.
4. Соскок во 2 позицию ног по точкам класса, м/р-2/4.

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Колесо от 1 до 3 раз, м/р-2/4.
2. Ползунок элементарный по диагонали и по кругу, м/р-2/4.
3. Присядка «Мячик» по 6 и 1 позиции ног, м/р-2/4.
4. Подготовка к мостику.
5. Перекаты через поперечный шпагат на спине, м/р-2/4.
6. Подсечка, м/р-2/4.
7. Прыжок в поперечный шпагат, м/р-2/4.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Тихвинского района Ленинградской области

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Посещение балетных спектаклей, просмотр их на видео. Шедевры хореографического искусства. Репертуар ансамбля. История хореографии.

### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Просмотр балета «Чиполлино», постановка Г. Майорова.
2. Просмотр балета «Щелкунчик», постановка В.Вайнонена.

### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ

1. Рождение танца на Руси.
2. Скоморохи.
3. Что такое хоровод, пляска, перепляс?

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в отчетном концерте ансамбля.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В творческой мастерской дети знакомятся с постановочным процессом и нормами поведения в классе, на сцене и за кулисами:

1. Постановка хореографических номеров, этюдов самими учащимися и разводка этих постановок на необходимое количество участников.
2. Постановка новых хореографических номеров профессиональным балетмейстером.

3. Передача номеров из репертуара ансамбля на других исполнителей.  
4. Работа с видеокассетами.

**Теория:**

Хореографический номер. Компоненты хореографического номера. Сценический танец. Образ. Образное мышление.

**Практика:**

На первом году обучения детям даются задания на создание образов из животного мира (заяц, лис, медведь и. т. д.)

Дети начинают осваивать начальный репертуар ансамбля «Зеркало».

**РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Практика:**

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей учащихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

**РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

**РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

**Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	30	6	24	Тестирование
3	Классический танец	44	6	38	Тестирование
4	Народный танец	54	10	44	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	152	32	120	

# Содержание программы 2 года обучения

## РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

## РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

### Теория:

Музыкальные термины: allegro, adagio, largo. Характер музыки. Такт. Затакт. Синкопа. Термины: battements tendus, releve`lents.

### Практика:

#### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

1. Battements tendus в сторону, в положение лежа на спине, м/р-4/4.
2. «Ножницы» в положении лежа на спине, м/р-2/4.
3. Отжимание от пола 20-40 раз.
4. Отжимание от пола с ногами на опорном предмете 10 раз.
5. Круговые движения стопой на высоте 25,45 и 90 градусов.
6. Releve`lents с чередованием сокращенной и вытянутой стопы, в положении лежа на спине.
7. Одновременное поднятие ног и корпуса из положения, лежа на спине и на животе.
8. Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения, лежа на спине и с поднятыми ногами на 90 градусов.
9. «Велосипед», м/р-2/4.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону по 6 и 2 позициям ног.
2. Наклоны головы вперед, назад и в сторону
3. Повороты головы на право, на лево, вверх и вниз.
4. Круговые движения головой.
5. Круговые движения корпусом.
6. Переход с пяток на полупальцы и обратно.
7. «Поджатый» прыжок.
8. Saute с одной ногой на опорном предмете.
9. Растяжка в шпагат с помощью опорного предмета (стул, стена, станок).

## РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

### Теория:

4 и 5 позиции ног. Термины: battements tendus, passé par terre, demi-rond de jambe par terre, releve`lent, grand plie, epaulement croise` et efface`, en dehors et en dedans.

### Практика:

1. Demi – plie по 5 позиции ног со второго полугодия по 4 позиции ног, лицом к станку.
2. Battements tendus по 1 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
3. Battements tendus с demi – plie по 1 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
4. Battements tendus по 5 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
5. Battements tendus по 5 позиции ног с demi – plie лицом к станку в сторону, вперед и назад.
6. Passe` par terre лицом к станку.
7. Понятие направлений движения en dehors et en dedans.
8. Demi-rond de jambe par terre лицом к станку.
9. Releve`lent на 45градусов, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
10. Releve на полупальцы по 5 позиции ног, лицом к станку.

11. Grand – plie по 1,2 и 5 позиции ног, лицом к станку.
12. Перегибы корпуса, лицом к станку в сторону и назад.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие epaulement croise` et efface` по 5 позиции ног.
2. 1 и 2 форма port de bras.
3. Demi – plie по 1,2 и 5 позициям ног в положении en face.
4. Grand – plie по 1,2 и 5 позиции ног в положении en face.
5. Battements tendus по 1 и 5 позициям ног в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus с demi – plie по 1 и 5 позициям ног в сторону, вперед и назад.
7. Demi-rond de jambe par terre.
8. Основной ход танца полонез.

#### ALLEGRO

1. Temps saute по 1, 2 и 5 позициям ног.

### РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Скользкий удар. Прихлопывающий удар. Проскок. Синкопа. Русский танец. Белорусский танец. Украинский танец.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Тройная хлопушка.
2. Чередование хлопка по бедру и по голени с переступанием.
3. Скользящий и прихлопывающий удар.
4. Хлопки по стопе с переступанием.
5. Тройной притоп с проскоком вперед, назад и в сторону.
6. «Моталочка».
7. «Перескоки».
8. «Перескоки» с ударом каблука об пол.
9. Прыжок из 4 прямой позиции ног на 2 прямую позицию ног.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Подготовка к 1 ключу.
2. 1-й ключ.
3. Русский бег с постепенным раскрыванием рук на 2 позицию.
4. Русский ход с каблука.
5. «Гармошка».
6. «Ёлочка».
7. Соскок в 5 позицию ног с выносом ноги вперед и в сторону на каблук.
8. Прыжок «винт».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Поворот с отбрасыванием ног назад (пятками до ягодичных мышц).
2. Основной бег танца «Стрекач».
3. Основной ход танца «Трясуха».
4. Переступание по 6 позиции ног на полупальцах.
5. «Ковырялочка» с отходом назад.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Пружинистые боковые шаги.
2. Подъем на каблуки и соскок в 6 позицию ног.
3. Польшка с каблука.
4. Одновременные хлопки и удары стопой об пол по 4 позиции.
5. Переход с колена на колени.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Волховского района (Ленинградская область)

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Колесо от 3 до 5 раз подряд.
2. Мостик с положения стоя.
3. «Мельница» с ногой открытой в сторону.
4. Присядка с выходом на 2 каблука во 2 и 4 позицию ног.
5. Выброс ног вперед, с упором рук об пол.

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дети продолжают знакомиться с хореографическими достижениями как мировой, так и российской культуры. Повышение уровня знаний в области балета и народного танца. Посещение концертов, музеев и театров. Культура поведения. Просмотр балетных спектаклей, хореографических номеров ансамблей народного танца.

### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Конек-горбунок» постановка И.Бельского.
2. «Золушка» постановка К.Сергеева.
3. Хореографические номера ансамбля танца «Березка».
4. «Класс-концерт» ансамбля народного танца И.Моисеева.

### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ

1. Санкт – Петербург – балетная столица.
2. Исторические балетные места в Санкт – Петербурге.
3. Сказочные сюжеты в балете.

#### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах. Участвуют в конкурсах и фестивалях.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

#### **Теория:**

Сюжетная линия в хореографическом номере. Сюжет. Образное мышление.

#### **Практика:**

На втором году обучения детям дается задание на образы растительного мира (цветок, дерево, подсолнух и.т.д.).

Посещение концертов ансамбля танца «Зеркало» и других хореографических коллективов города. Анализ просмотренных концертов.

## РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

#### **Практика:**

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей учащихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

## РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

#### **Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

### РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

**Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

#### Учебный план 3 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	30	6	24	Тестирование
3	Классический танец	44	6	38	Тестирование
4	Народный танец	54	10	44	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	152	32	120	

### Содержание программы 3 года обучения

#### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели летние каникулы. Результаты поездки в летний детский лагерь. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

#### РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

**Теория:**

Координация. Повторение. Музыкальная фраза. Музыкальный интервал. Рисунки танца. Перемещение.

**Практика:**

#### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Выполняются все упражнения, изученные за прошлые года обучения. Увеличивается силовая нагрузка и меняется музыкальный ритм. Добавляются упражнения для растяжения мышц с использованием опорного предмета (подставка, стена, станок).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Рисунки танца «диагональ», «змейка», «ручеек», «полукруг», «прочес», «клин», «мыс».
- 2.Перестроения из рисунка в рисунок.
- 3.Танцевальная импровизация на различную музыку.
- 4.Пластическая импровизация на полу.

- 5.Бытовой шаг.
- 6.Сценический танец.

### РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Устойчивость. Термины: battements tendus double, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus plie – soutenu, battements tendus jete, battements tendus jete pique, demi rond de jambe par terre en demi – plie, temps releve par terre, положение ноги на sur le cou-de pied, battements frappe, battements developpes, grand battements jete, pas de bourree simpli en dehors et en dedans, arabesque, changement de pieds, pas echappe, pas assemble.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

- 1.Releve на полупальцы по 4 позиции ног.
- 2.Grand - plie по 4 позиции ног.
- 3.Battements tendus double.
- 4.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 5.Battements tendus plie – soutenu.
- 6.Battements tendus jete по 1 позиции в сторону, вперед, назад.
- 7.Battements tendus jete из demi-plie в сторону, вперед и назад.
- 8.Battements tendus jete pique по 1 позиции в сторону, вперед и назад.
- 9.Demi rond de jambe par terre en demi-plie.
- 10.Temps releve par terre.
- 11.Положение ноги на sur le cou-de-pied (условное и обхватное).
- 12.Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
- 13.Battements releve lents на 90 градусов в сторону, вперед и назад.
- 14.Battements developpes на 90 градусов в сторону, вперед и назад.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie по 4 позиции ног.
2. Grand-plie по 4 позиции ног.
3. Passe par terre.
4. Battements tendus jete из demi-plie по 5 позиции ног в сторону, вперед и назад.
5. Battements tendus double.
6. Battements tendus с demi-plie во 2 позиции ног.
7. Battements tendus jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад.
8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
11. Battements releve lents на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
12. Позы epaulement croise et efface 1, 2 arabesques носком в пол.

#### ALLEGRO

1. Changement de pieds.
2. Pas echappe.

### РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Комбинированные хлопки. 2-ой ключ. Работа рук. Понятие присядка. Понятие ползунок. Русский танец. Белорусский танец. Украинский танец. Карело-финский танец.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Хлопки по грудной клетке.
- 2.Тройная хлопущка по грудной клетке.
- 3.Тройная хлопущка по бедру.
- 4.Комбинированные хлопки.
5. 1 и 2 ключ.



6. «Подбивка».
7. «Трилистник».
8. Участие рук в движениях:
  - «Моталочка»
  - «Перескоки»
  - «Ковырялочка»
  - «Качалочка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Изучение вращения по 6 позиции ног.
2. Двойной ход с перескоком.
3. Двойная дробь.
4. Двойная дробь с выносом ноги на каблук.
5. Скользящие удары стопой об пол.
6. Боковой ход на каблук.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Подскоки с переступанием.
2. Двойная ковырялочка с переступанием.
3. «Ножницы».
4. Ход с отбивкой.
5. Шаг с двойным проскоком.
6. «Перескоки» из стороны в сторону.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. «Голубец».
2. «Бегунок».
3. «Тынок».
4. «Веребочка».
5. «Голубец» с тройным притопом.
6. «Дорижка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход на каблук.
2. «Кабанчик».
3. Соскок вперед на 2 прямую позицию ног и на 2 выворотную позицию ног.
4. Отскок назад по 2 прямой позиции ног.
5. Основной ход вперед по 4 выворотной позиции ног.
6. «Лесорубы».
7. «Лошадка».

#### ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Новолодожского района, Ленинградской области

#### ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Подъем с положения «Мостик».
2. «Мельница» с ногой, открытой назад.
3. Присядка с выносом ноги вперед и в сторону.

### РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### Теория:

Знакомство с наследием классического балета, ансамблями народного танца. Понятие хореографическая миниатюра. Народный костюм.

#### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Балет «Спящая красавица» постановка М.Петица
2. Творчество Л. Якобсона, его миниатюры.
3. Ансамбль танца Сибири.

#### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ

1. Театры Санкт–Петербурга.
2. Санкт–Петербург и первая балетная школа.
3. Балет и скульптура.

#### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах. Участвуют в конкурсах и фестивалях.

### РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

#### **Теория:**

Сюжетная линия в хореографической миниатюре. Сюжетный и бессюжетный этюд. Работа над этюдом. Актерская работа. Название номера.

#### **Практика:**

На третьем году обучения детям даются задание на создание образа подводного мира (водоросль, краб, акула, морская звезда и т.д.).

Дети принимают активное участие в изучении репертуара ансамбля.

### РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

#### **Практика:**

В конце учебного года проводится открытое занятие для родителей учащихся, на котором демонстрируются выученные упражнения, движения, этюды и танцы.

### РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

#### **Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

#### **Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

### РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

#### **Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Подведение итогов обучения по программе.

#### **Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 3 года обучения (164 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Тестирование
3	Классический танец	52	6	46	Тестирование
4	Народный танец	64	8	56	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	4	6	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	164	28	136	

## Содержание программы 3 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели летние каникулы. Результаты поездки в летний детский лагерь. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

#### Теория:

Координация. Повторение. Музыкальная фраза. Музыкальный интервал. Рисунки танца. Перемещение.

#### Практика:

#### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Выполняются все упражнения, изученные за прошлые года обучения. Увеличивается силовая нагрузка и меняется музыкальный ритм. Добавляются упражнения для растяжения мышц с использованием опорного предмета (подставка, стена, станок).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Рисунки танца «диагональ», «змейка», «ручеек», «полукруг», «прочес», «клин», «мыс».
2. Перестроения из рисунка в рисунок.
3. Танцевальная импровизация на различную музыку.
4. Пластическая импровизация на полу.
5. Бытовой шаг.
6. Сценический танец.
7. Различные движения рук.

### РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Устойчивость. Термины: battements tendus double, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus plie – souten, battements tendus jete, battements tendus jete pique, demi rond de jambe par terre en demi – plie, temps releve par terre, положение ноги на sur le cou-de pied, battements frappe,

battements developpes, grand battements jete, pas de bourree simpli en dehors et en dedans, arabesque, changement de pieds, pas echarpe, pas assemble.

**Практика:**

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Releve на полупальцы по 4 позиции ног.
2. Grand - plie по 4 позиции ног.
3. Battements tendus double.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements tendus plie – soutenu.
6. Battements tendus jete по 1 позиции в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jete из demi-plie в сторону, вперед и назад.
8. Battements tendus jete pique по 1 позиции в сторону, вперед и назад.
9. Demi rond de jambe par terre en demi-plie.
10. Temps releve par terre.
11. Положение ноги на sur le sou-de-pied (условное и обхватное).
12. Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
13. Battements releve lents на 90 градусов в сторону, вперед и назад.
14. Battements developpes на 90 градусов в сторону, вперед и назад.
15. Grand battements jete по 5 позиции ног в сторону, вперед и назад.
16. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans, лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie по 4 позиции ног.
2. Grand-plie по 4 позиции ног.
3. Passe par terre.
4. Battements tendus jete из demi-plie по 5 позиции ног в сторону, вперед и назад.
5. Battements tendus double.
6. Battements tendus с demi-plie во 2 позиции ног.
7. Battements tendus jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад.
8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
11. Battements releve lents на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
12. Позы epaulement croise et efface 1, 2 arabesques носком в пол.
13. Grand battements jete по 5 позиции ног в сторону, вперед и назад.
14. 3 форма port de bras.

ALLEGRO

1. Changement de pieds.
2. Pas echarpe.
3. Pas assemble.

РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**Теория:**

Комбинированные хлопки. 2-ой ключ. Работа рук. Понятие присядка. Понятие ползунок. Русский танец. Белорусский танец. Украинский танец. Карело-финский танец.

**Практика:**

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Хлопки по грудной клетке.
2. Тройная хлопущка по грудной клетке.
3. Тройная хлопущка по бедру.
4. Комбинированные хлопки.
5. 1 и 2 ключ.
6. «Подбивка».
7. «Трилистник».
8. Участие рук в движениях:

- «Моталочка»
- «Перескоки»
- «Ковырялочка»
- «Качалочка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Изучение вращения по 6 позиции ног.
2. Двойной ход с перескоком.
3. Двойная дробь.
4. Двойная дробь с выносом ноги на каблук.
5. Скользящие удары стопой об пол.
6. Боковой ход на каблук.
7. Соскок во 2 позицию ног и выносом ноги в сторону на 90 градусов.
8. Основной ход танца «Гусачок».
9. Подготовка к веревочке.
10. Веребочка.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Подскоки с переступанием.
2. Двойная ковырялочка с переступанием.
3. «Ножницы».
4. Ход с отбивкой.
5. Шаг с двойным проскоком.
6. «Перескоки» из стороны в сторону.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. «Голубец».
2. «Бегунок».
3. «Тынок».
4. «Веребочка».
5. «Голубец» с тройным притопом.
6. «Дорижка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход на каблук.
2. «Кабанчик».
3. Соскок вперед на 2 прямую позицию ног и на 2 выворотную позицию ног.
4. Отскок назад по 2 прямой позиции ног.
5. Основной ход вперед по 4 выворотной позиции ног.
6. «Лесорубы».
7. «Лошадка».

#### ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Новолодожского района, Ленинградской области

#### ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Подъем с положения «Мостик».
2. «Мельница» с ногой, открытой назад.
3. Присядка с выносом ноги вперед и в сторону.
4. Ползунок «Метелочка».
5. Присядка – покачивание.

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Теория:

Знакомство с наследием классического балета, ансамблями народного танца. Понятие хореографическая миниатюра. Народный костюм.

### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Балет «Спящая красавица» постановка М.Петипа
2. Творчество Л. Якобсона, его миниатюры.
3. Ансамбль танца Сибири.

### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ

1. Театры Санкт–Петербурга.
2. Санкт–Петербург и первая балетная школа.
3. Балет и скульптура.

### Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах. Участвуют в конкурсах и фестивалях.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Сюжетная линия в хореографической миниатюре. Сюжетный и бессюжетный этюд. Работа над этюдом. Актерская работа. Название номера.

### Практика:

На третьем году обучения детям даются задание на создание образа подводного мира (водоросль, краб, акула, морская звезда и т.д.).

## РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

В конце учебного года проводится открытое занятие для родителей учащихся, на котором демонстрируются выученные упражнения, движения, этюды и танцы.

## РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

## РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Подведение итогов обучения по программе.

### Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

## Оценочные и методические материалы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для мальчиков» - младший состав ансамбля «Зеркало», педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **методы обучения**.

<b>Словесные (вербальные) методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устное изложение материала</li><li>• Беседы</li><li>• Оценка исполнения</li></ul>
<b>Наглядные методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Демонстрация (показ) педагога</li><li>• Наблюдение за исполнением учащимися старших групп</li><li>• Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов</li></ul>
<b>Практические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр.</li></ul>
<b>Эвристические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Творческие задания</li><li>• Импровизации</li><li>• Этюды</li><li>• Самостоятельные постановки</li></ul>
<b>Исследовательские методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная работа</li></ul>

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании **современных педагогических образовательных технологий**:

- Технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- Здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья);
- Диагностические технологии (технологии, позволяющие определить потенциал специальных способностей обучающегося: просмотр детей на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния (использование техник медитации и релаксации с целью создания психо-эмоционального настроения, необходимого для проработки конкретного образа);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений);
- Технологии создания художественного образа (продумывание, проработка реальности сценического действия, его убедительности);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы обучающегося, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации (взаимодействие педагога с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей

ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности).

### Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография для мальчиков» младший состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной/первичный контроль – осуществляется в форме просмотра и включает в себя: просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде:

1 полугодие (декабрь) – контрольное занятие и тестирование.

2 полугодие (май) – итоговое занятие, тестирование.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Все результаты контроля, ежегодно, фиксируются в ЛКО (личная карта обучающегося).

### Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для мальчиков». Младший состав ансамбля «Зеркало»

#### (1-3 года обучения)

Вид контроля	Входной/ первичный	Промежуточная аттестация	Текущий	Итоговый контроль
Формы контроля	Просмотр	Контрольное занятие	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Анализ, анкетирование
		Викторина		Тестирование
		Творческое задание		
Контрольно- измерительные материалы	Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация) Просмотр творческих способностей	Исполнение движений и этюдов	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	Исполнение движений и этюдов, изученных за учебный год
		Викторина по разделу «Культурно- образовательная деятельность»		Тест № 1 по разделу «Классический танец, Тест № 2 по разделу Азбука музыкального движения», Тест № 3 по разделу
		Творческое задание по разделу «Творческая		



	ребенка (уметь свободно двигаться под музыку)	мастерская»		«Народный танец», Тест № 4 по разделу «Техника безопасности»
Критерии оценивания	<p><u>3 балла</u> – высокий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – высокий / выше среднего уровня).  <u>2 балла</u> – средний уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – средний / выше низкого уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатель – низкий / ниже низкого уровня)</p>	<p><u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня).  <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p>	<p>3 балла – стабильное участие в сценической практике  2 балла – периодическое участие в сценической практике  1 балл – редкое участие в сценической практике ансамбля</p>	<p><u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня).  <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p>
		<p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов)  2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов)</p>		<p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов)  2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов)</p>

		1 балл – низкий уровень (от – 30% правильных ответов)		ответов) 1 балл– низкий уровень (от - 30% правильных ответов)
		3 балла – умение самостоятельно создать образ, этюд. 2 балла – частичная помощь педагога при создании образа, этюда. 1 балл – затруднение в самостоятельной работе		
Фиксация результатов	Результаты фиксируются в личной карте обучающегося			

По окончании обучения по программе обучающиеся проходят:

- 1) **Собеседование;**
- 2) **Творческое испытание.**

Успешное прохождение которых, а также анализ личной карты обучающегося дает право перейти на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало».

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – осуществляется итоговая аттестация. Подводятся итоги обучения. Проводится анкетирование обучающихся с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития личности ребенка за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для мальчиков» младший состав ансамбля «Зеркало».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» для мальчиков младший состав ансамбля «Зеркало»**

#### **I. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков». Младший состав ансамбля «Зеркало»**

- Рабочая программа 1-го года обучения.
- Рабочая программа 2-го года обучения.
- Рабочая программа 3-го года обучения.

#### **II. Учебно-методический компонент для учащегося и педагога:**

##### **1. Учебные и методические пособия:**

- Словарь терминов и понятий юного танцора.
- Методические рекомендации по изучению музыкальных терминов.
- Сборник «Игры на занятиях хореографии».
- Сборник «Партерная гимнастика по системе Козловского».

- Сборник «Учимся танцевать».
- Сборник «Музыка и движения».
- Словарь терминов и понятий классического танца.
- Методическое пособие «Путеводитель по терминам классического танца».
- Сборник упражнений «Партерный экзерсис как основа хореографии».
- Методическая разработка «Развитие пластичности рук как первоначальный этап в работе над выразительностью в классическом танце».
- Сборник «Классический тренаж».
- Словарь терминов и понятий народного танца.
- Сборник «Дробные движения в народном танце».
- Сборник «Изучение хлопков и хлопушек в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение присядок в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение веревочки».
- Сборник «Изучение трюков в мужском народном танце».
- Сборник «Положение рук в русском танце».
- Сборник «Основные положения рук в танцах Ленинградской области».
- Сборник «Танцевальное искусство Ленинградской области».
- Сборник «Положения рук и корпуса в народном танце».
- Словарь «Все о танце».
- Методические рекомендации по созданию этюда.
- Сборник «Творческая мастерская, как развитие творческого потенциала обучающегося».
- Сборник «Развитие образного мышления».
- Сборник «Образы танца».
- Сборник «Искусство создавать танец».
- Сборник «Танцевальные жанры древних времен и античности».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи средневековья».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи возрождение».
- Сборник «Танцевальные жанры 17-18 веков».
- Сборник «Танцевальные жанры 19 века».
- Сборник «Танцевальные жанры 20 века».
- Справочник по музеям художественной направленности.
- Справочник по театрам оперы и балета.

## 2. Исследовательские работы детей.

- Папка работ учащихся «Рисуем музыку».
- Папка работ учащихся «Танец в движении».
- Папка работ учащихся «Музыка и танец».
- Папка работ учащихся «Эссе».
- Папка работ учащихся «Рисунки».

## 3. Наглядные пособия/раздаточный материал.

- Таблица «Точки зала».
- Таблица «План сцены».
- Брошюра подсказка «Рисунки танца».
- Схемы «Тело танцовщика».
- Карточки-подсказки «Образ и движение».
- Таблица «Позиции ног в классическом танце».
- Таблица «Позиции рук в классическом танце».
- Альбом «Основные позы классического танца».
- Схемы исполнения движений классического танца у палки.
- Схемы исполнения движений классического танца на середине зала.

- Таблица «Позиции ног в народном танце».
- Таблица «Позиции рук в народном танце».
- Альбом «Основные положения народного танца».
- Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения трюковых движений.
- Карточки-подсказки по русскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по украинскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по белорусскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по молдавскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по карело-финскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по танцам ленинградской области.
- Схема исполнения присядок в народном танце.
- Бубны, ложки, балалайки, плетки, шесты, луки, ленты, пики, кастаньеты, тамбурины.
- Карточки-подсказки.
- Либретто.
- Альбом «Театры мира».
- Эскизы декораций.

#### 4. Каталоги.

- Каталог специальной литературы для учащихся и педагогов по основам музыкального движения.
- Каталог нотного материала по основам музыкального движения.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам музыкального движения.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по классическому танцу.
- Каталог нотного материала по классическому танцу.
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам классического танца.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по народному танцу.
- Каталог нотного материала по народному танцу.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог учебных интернет-сайтов по народному танцу.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог нот по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».

- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
  - Каталог интернет-сайтов артистов балета.
  - Каталог интернет-сайтов «Театры мира».
5. Конспекты занятий по разделам программы.
- Планы занятий 1-го года обучения.
  - Планы занятий 2-го года обучения.
  - Планы занятий 3-го года обучения.
6. Электронные образовательные ресурсы.
- Перечень образовательных ресурсов.
  - Перечень «Цифровых следов».
  - Презентации.
7. Прочие средства для поддержки изучения теоретического материала.
- Тематическая папка «Образы в танце».
  - Тематическая папка «Слитность в движении».
  - Тематическая папка «История Русского балета».
  - Тематическая папка «Либретто балетов».
  - Тематическая папка «Звезды мирового балета».
  - Тематическая папка «Санкт-Петербург – столица Русского балета».
  - Тематическая папка «Фольклор и народный танец».
  - Тематическая папка «Танцевальное искусство Ленинградской области».
  - Тематическая папка «Современные формы танца».
  - Тематическая папка «Образы танца».

### **III. Воспитательный компонент:**

1. Информационные материалы о коллективе.
- Страница ансамбля на сайте ДЦЮТ
  - Группа в контакте «Зеркало все этим сказано»
  - Сайт ансамбля «Зеркало»
  - Презентации для детей и родителей
  - Рекламные материалы
  - Статьи о коллективе
  - Летопись достижений
  - Материалы по работе с родителями
  - Памятки для детей и родителей
  - Буклеты о коллективе
2. Информационные материалы для поступающих в художественные ВУЗы города
3. Сценарии мероприятий и праздников
4. Сценарии концертов
5. Информационная папка по летнему практикуму
6. Информационная папка по зимнему практикуму

### **IV. Компонент результативности**

- Диагностика результативности освоения программы
- Планы промежуточной аттестации и итогового контроля по разделам программы.
- Рабочая тетрадь по 1-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 2-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 3-му году обучения.
- Оценочные ведомости.
- Хореографический дневничок
- Дневник «Мои достижения».
- Фотоархив выступлений.
- Видео, DVD архив выступлений.
- Личные карты обучающегося
- Список выпускников ансамбля
- Список обладателей почетного звания «Звезда и Надежда» ДДЮТ
- Билет обучающегося
- Свидетельство выпускника
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты
- Таблицы открытых занятий и успеваемости групп
- Дипломы и грамоты
- Программки выступлений
- Афиши выступлений

## V. Информационные источники

Данный компонент включает в себя, составленные автором программы, списки нормативных документов, списки литературы и интернет-источников.

### Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ, с изменениями;
- Федеральный закон РФ №304-ФЗ от 31.07.2020 г. "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2; «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 05.04.2019 № 96-ОД;
- Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

#### Список литературы ьдля обучающихся и педагогов

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М., ГИТИС, 2011.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... – СПб., СПбГУП, 1997.
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – СПб., Искусство, 2009.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2003.
- Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М., ГИТИС, 1987.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М., Анита Пресс, 2010.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1963.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Верховинец В. Теория народного украинского танца. – Полтава, 1920.
- Вольнский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. – М., Лань, Планета музыки, 2008.

- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
- Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Красовская В.М. История русского балета. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., Терра-спорт, 2001.
- Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2004.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М., АСТ, 2005.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М., Лань, Планета музыки, 2007.
- Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., Алетейя, 2011.
- Русский балет. Энциклопедия. – М., Согласие, 1997.
- Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
- Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, Урал, 2004.
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М., Искусство, 1981.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., Лань, Планета музыки, 2005.
- Театр Леонида Якобсона. – М., Лики России, 2010.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., Искусство, 1967.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., Искусство, 1996.
- Хореографическая педагогика. – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М., Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М., АСТ, Астрель, 2010.
- Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.



- [www.dance90210.com](http://www.dance90210.com) (DANCE!90210)
- [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru) (Журнал «Балет»)
- [www.videobalet.net](http://www.videobalet.net) (Видео о балете)
- [www.ballet.classical.ru](http://www.ballet.classical.ru) (Маленькая балетная энциклопедия)
- [www.aha.ru/~vladmo/](http://www.aha.ru/~vladmo/) (Русский классический балет)
- [www.for-ballet-lovers-only.com](http://www.for-ballet-lovers-only.com) (Для любителей балета)
- [www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com) (Dance magazine)
- [www.ballet-peterb.narod.ru](http://www.ballet-peterb.narod.ru) (Традиции петербургского балета)
- [www.piano.dancemelody.com](http://www.piano.dancemelody.com) (Музыка и балет)
- [www.myballet.narod.ru](http://www.myballet.narod.ru) (Тем, кто хочет учиться балету)
- [www.balletguide.ru](http://www.balletguide.ru) (Балет. Шаг за шагом)
- [www.baletoman.ru](http://www.baletoman.ru) (Русский балет)
- [www.vesna.websib.ru](http://www.vesna.websib.ru) (Народно-сценический танец)
- [www.narodni.com.ua](http://www.narodni.com.ua) (Украинский народный танец)
- [www.spirtdence.narod.ru](http://www.spirtdence.narod.ru) (Народные танцы)
- [www.piruet.info](http://www.piruet.info) (Белорусские танцы)
- [www.Olga-mir.blogspot.com](http://www.Olga-mir.blogspot.com) (Мир вокруг)
- [www.narod-tanec.ru](http://www.narod-tanec.ru) (Народные танцы)
- [www.vestago.ru](http://www.vestago.ru) (Народно-сценический танец)
- [www.perunica.ru](http://www.perunica.ru) (Русский народный танец)
- [www.folcler.ru](http://www.folcler.ru) (Фольклор народов мира)
- [www.mirtancev.ru](http://www.mirtancev.ru) (Мир танцев)
- [www.oriela.ru/index.php](http://www.oriela.ru/index.php) (Национальный танец)
- [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) (Хореографам в помощь)
- [www.mydancing.ru](http://www.mydancing.ru) (Танцы)
- [www.ansvers4dancers.com](http://www.ansvers4dancers.com) (Ответы танцорам)
- [www.offjazz.com](http://www.offjazz.com) (Мир джазового танца)
- [www.dance-net.ru](http://www.dance-net.ru) (Сети танца)
- [www.calabriarte.com](http://www.calabriarte.com) (Международная танцевальная встреча)
- [www.idance.ru](http://www.idance.ru) (Лаборатория танцевальных искусств)
- [www.danceberri.ru](http://www.danceberri.ru) (Все о танцах)
- [www.aliance.zp.ua](http://www.aliance.zp.ua) (Альянс)
- [www.vsip.mgoru.ru](http://www.vsip.mgoru.ru) (Техника модерн танца)
  
- Джаз-модерн танец ([www.discohustle.ru](http://www.discohustle.ru))
- Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой ([www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru))
- Московская Государственная академия хореографии ([www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru))
- Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета ([mariinsky.ru](http://mariinsky.ru))
- Государственный Академический Большой театр России ([bolshoi.ru](http://bolshoi.ru))
- Великие танцоры ([balletomania.ru](http://balletomania.ru))
- Про балет ([proballet.info](http://proballet.info))
- Танец. История танца ([www.candance.ru](http://www.candance.ru))
- Энциклопедия балета ([www.ballet.ru](http://www.ballet.ru))
- История балета ([www.steptodance.ru](http://www.steptodance.ru))