

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Хореография для мальчиков»**  
**Средний состав ансамбля «Зеркало»**

Возраст учащихся от 10 до 13 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

**Ларионов Илья Владимирович**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**«В танце каждое движение преисполнено  
мудрости, и нет ни одного  
бессмысленного движения»  
Лукиан из Самосаты**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хореография для мальчиков» Средний состав ансамбля «Зеркало» (далее – программа) разработана в 2009 году, последняя редакция от 2022 года в соответствии с новыми требованиями нормативных документов в сфере образования Российской Федерации и локальными актами учреждения. Данная программа является второй ступенью образовательной деятельности по работе с мальчиками и юношами в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга хореографическом ансамбле «Зеркало».

**Уровень освоения** – базовый.

**Актуальность** программы состоит в том, что она с одной стороны соответствует социальному заказу, то есть удовлетворяет потребности детей и их родителей / законных представителей в развитии творческих способностей, формировании навыков самореализации личности в гармоничном сочетании с развитием физической составляющей), с другой стороны – задачам, поставленным перед дополнительным образованием РФ (в данном случае программа является ресурсом мотивации личности каждого учащегося к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту). Необходимо указать, что танец в жизни мальчика (юноши) играет особую роль: позволяет обрести уверенность в себе, формирует правильную осанку, вырабатывает силу в ногах и руках, выносливость и терпение, воспитывает культуру общения.

**Отличительными особенностями** данной программы является:

- подготовка обучающихся для дальнейшего обучения по программе: «Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало» (углубленная подготовка учащихся, позволяющая достигнуть высокого уровня исполнительского мастерства).
- ориентация на особую целевую аудиторию - исключительно на мальчиков (юношей);
- реализация программы осуществляется не только с применением широкого комплекса знаний в области хореографического искусства и смежных областях искусств, но и знаний в области возрастной и гендерной психологии.

**Адресат программы:** программа рассчитана на мальчиков среднего школьного возраста (10 – 13 лет), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

**Цель программы:** обеспечение физического, творческого, нравственного развития учащихся на базовом уровне средствами хореографического искусства основываясь на культурных традициях Санкт-Петербурга.

Достижение поставленной цели достигается решением следующих задач.

### **Обучающие задачи:**

1. Ознакомить обучающихся с историей становления хореографического искусства.
2. Сформировать теоретические знания в области хореографического искусства.
3. Обучить движениям классической и народной хореографии.
4. Обучить разнообразным техникам танцевального мастерства.
5. Способствовать овладению обучающимися русской хореографической манерой исполнения движений и танцевальных произведений.
6. Обучить основам актерского мастерства.
7. Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать теоретический и исполнительский интерес к изучению хореографического искусства.
2. Развивать профессиональные хореографические данные и общую физическую подготовку.

3. Совершенствовать артистичность, выразительность и внимательность - исполнительское мастерство.
4. Сформировать высокий уровень сценической культуры.
5. Развивать художественный вкус в области хореографии и смежных видах искусства.
6. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию; формировать способность к творческой деятельности.
7. Способствовать продолжению развития интереса к изучению культурных традиций региона и России.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Продолжить обогащать общую культуру личности обучающегося.
2. Воспитывать личностные качества обучающихся.
3. Формировать и развивать сценическую культуру ребенка.
4. Продолжить формировать у обучающихся устойчивые навыки здорового образа жизни.
5. Воспитывать у обучающихся любовь к Родине, гордость за страну, уважение к культурным традициям региона и России.

#### **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Программа предназначена для обучения мальчиков с учетом специфики занятий с ними. На обучение по программе принимаются мальчики в возрасте от 10 лет успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография для мальчиков» младший состав ансамбля «Зеркало».

Прием детей на второй и последующие годы обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных и творческого испытания в соответствии с требованиями, предусмотренными программой обучения.

По результатам освоения обучающимися программы «Хореография для мальчиков» Средний состав ансамбля «Зеркало» (расширенная подготовка детей, необходимая для их дальнейшего развития и повышения качества исполнительского мастерства) может быть рекомендованно перейти на обучение по программе «Хореография для юношей» Старший состав ансамбля «Зеркало».

Изучение разделов и тем программы обучающимися осуществляется по спирали. Освоение учебного материала сочетает последовательность и цикличность с постепенным его усложнением и углублением.

Значительное количество часов отводится изучению культурных традиций и культурного наследия Санкт-Петербурга (просмотр балетов, экскурсии), что является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка и сохранения культурной идентичности.

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» для мальчиков средней состав ансамбля «Зеркало» рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель в год
1 -2 года обучения	152 часа в год или 164 часа в год	38 недель или 41 неделя
3-4 года обучения	228 часов в год или 246 часов в год	38 недель или 41 неделя
Итого	760 часов или 820 часа в год	152 или 164 учебных недель

#### **Особенности образовательного процесса –**

Формы занятий могут иметь очный и дистанционный формат (онлайн-конференции, творческие видео-лектории, работа с отстающими детьми, виртуальные экскурсии и концерты и в случае пандемии, чрезвычайных ситуаций).

Группы 1, 2, 3 и 4 годов обучения проходят стационарное обучение (38 учебных недель) на базе ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга и 3 учебных недели в каникулярное

время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41.

**Списочный состав** учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм и особенностей реализации программы.

1 – 4 год обучения: не менее 12 человек;

**Режим занятий** установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Год обучения	Режим	Всего часов за год
1 -2 года обучения	2 раза в неделю по 2 часа	152 часа в год или 164 часов в год
3-4 года обучения	3 раза в неделю по 2 часа	228 часов в год или 246 часов в год

**Кадровое обеспечение программы:**

- Педагог дополнительного образования (педагог-хореограф), имеющий специальное образование по профилю программы.
- Концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Для проведения занятий по хореографии необходимо:

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и палкой (станком) на другой, площадью из расчета не менее 3м<sup>2</sup> на одного ребенка, полы в зале должны быть дощатые некрашенные или покрытые специальным линолеумом;
- Раздевалка для переодевания;
- Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино);
- Магнитофон;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- CD, DVD диски;
- USB-накопители;
- Наглядные пособия;
- Форма для занятий;
- Концертная обувь;
- «Коврик» для занятий на полу;
- Костюмы для выступлений.

В процессе обучения по программе используются разнообразные **формы проведения занятий:**

- Игровое занятие;
- Репетиция;
- Мастер-класс;
- Творческая встреча;
- Видео лекторий;
- Экскурсия;
- Викторина;
- Квест;
- Конкурс;
- Фестиваль;

- Концерт;
- Зимний практикум (недельный цикл выездных мероприятий «В вихре танца»);
- Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»).

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Личностные:

- Высокий уровень общей культуры личности учащегося, умение ориентироваться в многообразии художественных стилей, направлений, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- Уважительное отношение к культуре своего региона, Российской Федерации и других народов.
- Стойкий интерес к изучению богатых культурных традиций региона и регионов Российской Федерации.
- Наличие у учащегося личностных качеств.
- Высокий уровень сценической и исполнительской культуры.
- Наличие художественного вкуса.
- Приобщение к здоровому образу жизни.
- Понимание личной ответственности по отношению к себе и к коллективу.

#### Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- Умение находить различные способы корректировки ошибок при исполнении хореографического материала с целью повышения уровня танцевального и исполнительского мастерства.
- Умение определять наиболее эффективные способы достижения высокого результата в исполнительской творческой деятельности.

#### Предметные:

По окончании обучения по программе обучающиеся:

- К концу года дети будут знать термины классического танца и уметь исполнить движения: petit battements sur le cou de pied, battement fondu, battement double frappe, battement retire, rond de jambe en l'air, battements tendus jete balancoire, temps releve par terre, temps lie par terre, pas glissade, sisson simple, pas jete, sisson ferme, grands battements jetes pointes, pas tombe, pas coupe, battements fondus plie-releve, battements tendus jete balancoire, sissonne ouverte, double assemble, pas de basque, полуповорот, поворот, пируэт, flic-flac, battements doubles fondues, temps releve en l'air, battements developpe plie-releve, grands battements jetes pointes, preparation, temps lie, pas de bourree-ballotte, pas de bourree dessus-dessous, soutenu en tournan, pas bollonne, sissonne tombe, pas chassee, pas de chat, pas degage, battement double frappe, pas balotte, battement battu, battement tendu jete balancoir, pas glissade, pas de basque, прием en tournant.
- Знать и уметь продемонстрировать движения народного танца у палки: demi et grand plie по выворотным и прямым позициям ног, резкое с акцентом вниз; battement tendu et battement tendu jete с переходом на каблук и обратно, с окончанием в demi-plie, с ударом стопой по 3 позиции спереди и переносом ноги назад (с ударом); подготовка к rond de jambe par terre; подготовка к веревочке; grand battements jete с окончанием в demi-plie, с опусканием ноги на каблук и переводом ноги на носок, с ударом стопой по 3 позиции спереди и перенос ноги назад (с ударом), двойное demi-plie по всем позициям, demi и grand-plie с port de bras, battements tendu на demi-plie, battements tendu с опусканием в demi-plie в 4 и 2 позицию, battements tendu jete на demi-plie, battements tendu jete с опусканием в demi-plie в 4 и 2 позицию, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie, выстукивание «стапатеадо», releveient на 90 на demi-plie, grand battements jete с опусканием на колено, petit battement jete через 1 позицию ног, flic-flac, rond de jamb par terre, pas tortilla, опускание на колено,

«Качалка», испанское выстукивание, русское выстукивание, double-flic, «штопор», каблучный battements tendu, каблучный battements tendu jete, усложненный вид double-flic, подготовка к вееру, flic-flac со скачком, pas fondue двойное, pas fondue с ударом стопы.

- Знать и уметь показать движения народного танца на середине зала: подскоки на месте, с поворотом и по диагонали, боковая полька на месте и по диагонали, «Бегунок» на месте и по диагонали, «Блинчики» по диагонали, веревочка (простая; синкопированная; с переступанием; двойная), дробная дорожка.
- Уметь продемонстрировать движения из русского танца (па де баск, голубец «след в след», бегунок с продвижением, «голубец» из стороны в сторону и подряд, «подбивка», «отбивка»), из молдавского танца (положения рук и корпуса, мелкие, поочередные переступания на полупальцах при согнутых коленях, плавные шаги в сторону в перекрещенном положении, шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы, бег с поочередным отбрасыванием ног назад), из еврейского танца («винт» в прыжке, положение рук и корпуса, шаги с проскоком назад, боковое па де буре (из стороны в сторону), бег с поворотом корпуса, шаг вперед на каблук), а также показать трюковые движения («разножка», боковая присядка с открыванием ноги на воздух в сторону, «щучка», тур в воздухе (до 6 раз подряд и более)).
- Уметь исполнить движения из русского танца (веревочка в повороте, дробная дорожка в повороте, синкопированные хлопушки), движения из молдавского танца (бег с одной ноги, бег с одной ноги и прыжок по 6-ой позиции, перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую, перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две, основной ход танца «Молдавеняска», круговое движение ног), движения из армянского танца (основные положения рук и корпуса, движения рук «чахарак», «дзеркна-птуйт», «чешмя», простые шаги, переменный ход, ход назад, простой бег, аштаракский мужской ход, «шалахо»), движения из танцев дальнего востока («нырок», «полет чайки», бег «оленя», прыжок с согнутыми коленями к груди, боковой скрестный ход, выпады в сторону с переступаниями).
- Уметь исполнить движения русского танца (Вепская область): (положение рук, положение головы, положение ног, «сухой» бег на полупальцах, основные ходы), движения из армянского танца: («сюзьма», различные виды «манрук», вращение на одной ноге, поворот с ударом подушечкой стопы работающей ноги около опорной ноги, вращение на полупальцах обеих ног, поворот с ударами пяткой работающей ноги перед носком опорной ноги, высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад), движения из итальянского танца: (положение рук, корпуса, головы и ног, мелкие подскоки, соскоки на полупальцах по 5 позиции ног, соскоки по 2 позиции ног, основной бег с откидыванием ног назад, проскоки в позе первого арабеска), движения из польского танца: (положение рук, корпуса, головы и ног, «полонез» основной ход, балансе, ход с проскальзыванием через первую позицию, балансе в повороте).
- Уметь исполнить движения русского танца (Московская область): (основные положения рук, ног, головы и корпуса, основные шаги и ходы, хлопушки, «перескоки», «подбивка», «выбивка»), движения из польского танца: (pas chasse-coupe, основные pas мазурки, партерный голубец, голубец подсекач, тройной голубец), движения из итальянского танца: (шажман де пье, balance en tournant, pas de chat), движения из мексиканского танца: (основные положения рук, ног, корпуса и головы, основной ход танца «Авалюлька», дробная дорожка, мелкие переступания по 6 позиции из стороны в сторону, соскоки по 6 позиции), движения из грузинского танца: (основные положения рук, ног, корпуса и головы, движения рук, «сада сриала», «сриала эргуцеребзе», «укусвла», «гвердзусвла», «ртула», мужские ходы), движения из испанского танца: (основные положения рук, ног, корпуса и головы, основной ход танца «Арагонская хота», 2-а вида веревочки, соскоки по 5 позиции, grand battements jete с шагом, grand jete из стороны в сторону, balance, перескоки).
- Знать и уметь продемонстрировать основные положения рук и ног, поклон и движения хоровода Новоладожского района Ленинградской области, основные положения рук и ног, поклон и движения хоровода Лодейнопольского района Ленинградской области, уметь исполнить «Тихвинскую ккадриль» Тихвенского района Ленинградской области, основные положения рук и ног, основные движения хоровода Лужского района Ленинградской области.

области, «Сясьскую кадрили» Волховского района Ленинградской области, основные положения рук и ног, основные движения «Кандушской кадрили», «Кондушского ланце» Лодейнопольского района Ленинградской области.

- Знать теорию и уметь практически продемонстрировать движения джаз модерн танца: позиции ног и рук, контракшн, релиз, перегибы, прыжки по прямым позициям ног, разогрев тела, plie, battement tendu, battement tendu jete, rond, adagio, grand battement jete, атч, боди ролл, баунс, браш, лиип.
- Уметь продемонстрировать навыки исполнения трюковых движений.
- Уметь передать в этюдной форме образы явлений природы, сказочного мира, предметов.
- Знать и уметь рассказать о творчестве Л.Якобсона, об истории Мариинского театра. Иметь понятие о программной и беспрограммной музыке, о сольном номере.
- Знать и уметь рассказать, что такое сценическое пространство и современные направления в балете XX века и о натурализме в балете и футуризме Л.Мясина.
- Уметь самостоятельно создавать этюды, с использованием костюма, реквизита и бутафории

### **Формируемые компетенции:**

- Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика, программа его жизнедеятельности в целом.
- Общекультурные компетенции. Это круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Сюда входят – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека, отдельных народов и человечества, культурологические основы семейных, социальных и общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере. Сюда же относится опыт познания и освоения учащимися культурного «слоя» Санкт-Петербурга с его традициями и новшествами.
- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- Информационные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере информационной деятельности с использованием комплекса современных информационно-компьютерных технологий. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир, сканер) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.
- Коммуникативные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере коммуникативной деятельности. Они включают знание способов взаимодействия с окружающими и

удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, участвовать в дискуссии и т.д. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

- Компетенции личностного самосовершенствования. Это совокупность компетенций, направленных на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

### Учебный план 1 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Тестирование
3	Классический танец	60	10	50	Тестирование
4	Народный танец	56	8	48	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	8	2	6	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	152	30	122	

## Содержание программы 1 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

#### Практика:

На первом году обучения этот раздел рассчитан на повторение всех упражнений, изученных на во время обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для мальчиков» стартового уровня.

#### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Увеличивается силовая нагрузка и смещается музыкальный ритм. Особое внимание уделяется упражнениям для растяжения мышц, для силы пресса, для увеличения шага и гибкости.

### РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Увеличение силовой нагрузки. Развитие устойчивости у станка и на середине зала. Учебные примеры на координацию движений. Введение элементарного adagio. Термины: petit battements sur le cou de pied, battement fondu, battement double frappe, battement retire, rond de jambe en l'air, battements tendus jete balancoire, temps releve par terre, temps lie par terre, pas glissade, sisson simple, pas jete, sisson ferme,

#### Практика:

##### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Demi – plie с port de brass держась за палку одной рукой по 1, 2, 4, 5 позициям ног.
2. Petit battements sur le cou-de-pied.
3. Battement fondu носком в пол в сторону, вперед и назад.
4. Battements double frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
5. Battements retire.
6. Rond de jambe en l'air на 45 градусов.
7. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, 2 arabesque (носком в пол на вытянутой ноге, на plie и на 45 градусов).
8. Port de brass 1 и 3 формы в сочетании с различными упражнениями.
9. Passe par terre с demi-plie по 1 позиции ног.
10. Battements tendus с demi-plie по 2 и 4 позициям ног в сочетании с port de brass.
11. Battements tendus demi-plie по 4 позиции ног с переходом с одной ноги на другую вперед и назад.
12. Battements tendus jete balancoire.
13. Temps releve par terre.
14. Battements fondu на 45 градусов во всех направлениях.
15. Battements fondu на 45 градусов с plie-releve во всех направлениях.
16. Battements frappe носком в пол и в маленькие позы.
17. Battements frappe на 25 градусов во всех направлениях.
18. Battements double frappe на 25 градусов во всех направлениях.
19. Battements releve lents на 90 градусов во всех направлениях.
20. Battements developpe на 90 градусов во всех направлениях.

##### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus jetes piques из 1 и 5 позиций ног во всех направлениях.
2. Battements fondu во всех направлениях.
3. Маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад. 1, 2, 3 arabesque (носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie и на 45 градусов).
4. Grand – plie по 1, 2 и 5 позициям ног en face и epaulements (со второго полугодия по 4 позиции ног).
5. Passe par terre с demi-plie в 1 позиции ног.
6. Battements tendus с demi-plie по 2 и 4 позициям в сочетании с port de brass.
7. Battements tendus по 2 и 4 позициям с переходом с одной ноги на другую.
8. Battements tendus jete pique.
9. Temps releve par terre.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements fondu носком в пол (со второго полугодия на 45 градусов).
12. Battements frappe носком в пол (со второго полугодия на 25 градусов).
13. Battements double frappe носком в пол (со второго полугодия на 25 градусов).
14. Petit battements sur le cou-de-pied.
15. Rond de jambe en l'air на 45 градусов en dehors et en dedans.
16. Battements developpe на 90 градусов.
17. Battements releve lents на 90 градусов.
18. Grand battements jete.

## ALLEGRO

1. Pas glissade (из первой позиции в первую, из пятой позиции в пятую).
2. Pas assemble вперед и назад.
- 3 Sissonne simple en face
  1. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
  2. Sissonne ferme en face в сторону.
  3. Petit changement de pied.
  4. Grand changement de pied.
  5. Petit pas echappe.

## РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Упражнения у палки. Резкое demi-plie. Акцент вниз. Акцент вверх. Переход с полупальцев на каблук. Разворот бедра. Заворот бедра. Синкопированные движения. Каблук – носок. Русский танец. Украинский танец. Молдавский танец. Еврейский танец.

### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Demi-plie по выворотным и прямым позициям ног.
2. Grand-plie по выворотным и прямым позициям ног.
3. Резкое demi-plie с акцентом вниз.
4. Резкое grand-plie с акцентом вниз.
5. Переход с полупальцев на каблуки через demi et grand-plie.
6. Battements tendus с переходом на каблук и обратно.
7. Battements tendus с окончанием в demi-plie.
8. Battements tendus с ударом стопой по 3 позиции спереди и переносом ноги назад (с ударом).
9. Battements tendus jete с опусканием ноги на каблук и переводом на носок.
10. Battements tendus jete с окончанием в demi-plie.
11. Battements tendus jete с ударом стопой по 3 позиции спереди и переносом ноги назад (с ударом).
12. Подготовка к rond de jambe par terre с положения ноги открытой в сторону, с положения ноги сзади в 3 позиции ног.
13. Подготовка к веревочке (разворот и заворот бедра).
14. Grand battements jete с окончанием в demi-plie.
15. Grand battements jete с опусканием ноги на каблук и переводом ноги на носок.
16. Grand battements jete с ударом стопой по 3 позиции спереди и перенос ноги назад (с ударом).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Подскоки на месте, с поворотом и по диагонали.
2. Боковая полька на месте и по диагонали.
3. «Бегунок» на месте и по диагонали.
4. «Блинчики» по диагонали.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Веревоочка:
  - простая;
  - синкопированная;
  - с переступанием;
  - двойная.
2. Дробная дорожка.
3. Синкопированные дробушки.
4. Синкопированные хлопушки.

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Па де баск
2. Голубец «след в след».
3. Бегунок с продвижением.
4. «Голубец» из стороны в сторону и подряд.

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Мелкие, поочередные переступания на полупальцах при согнутых коленях.
2. Плавные шаги в сторону в перекрещенном положении.
3. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.
4. Бег с поочередным отбрасыванием ног назад.
5. Шаги с подскоками и подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов.
6. Положение рук и корпуса.

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА

1. «Винт».
2. «Винт» в прыжке.
3. Положение рук и корпуса.
4. Шаги с проскоком назад.
5. Боковое па де буре (из стороны в сторону).
6. Бег с поворотом корпуса.
7. Шаг вперед на каблук.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Лодейнопольского района, Ленинградской области

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Подготовка к «разножке».
2. «Разножка».
3. Подготовка к «Щучке».
4. «Щучка».
5. Тур в воздухе (до 6 раз подряд и более).

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### **Теория:**

Знакомство с наследием классического балета и ансамблями народного танца. Сценический костюм. Декорации. Сцена.

### **ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ**

1. «Фея кукол» постановка К.Сергеева.
2. «Тщетная предосторожность» постановка О.Виноградова.

### **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ**

1. Русские сезоны в Париже.
  2. История Мариинского театра.
  3. Театры Санкт – Петербурга.
- (по каждой теме педагог предлагает ребенку написать самостоятельную работу)

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в

творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Варианты костюма. Сольный хореографический номер. «Программная музыка». «Беспрограммная музыка». Сольный этюд.

### Практика:

На первом году обучения детям даются задания на создание образов явлений природы (дождь, ветер, буря, солнце и т.д.).

## РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей обучающихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

## РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

## РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

## Учебный план 1 года обучения (164 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	2	10	Тестирование
3	Классический танец	62	10	52	Тестирование
4	Народный танец	60	8	52	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	12	6	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	164	32	132	

# Содержание программы 1 года обучения

## РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «правила ПДД».

## РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

### Практика:

На первом году обучения этот раздел рассчитан на повторение всех упражнений, изученных на во время обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для мальчиков» стартового уровня.

### ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Увеличивается силовая нагрузка и смещается музыкальный ритм. Особое внимание уделяется упражнениям для растяжения мышц, для силы пресса, для увеличения шага и гибкости.

## РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Увеличение силовой нагрузки. Развитие устойчивости у станка и на середине зала. Учебные примеры на координацию движений. Введение элементарного adagio. Термины: petit battements sur le cou de pied, battement fondu, battement double frappe, battement retire, rond de jambe en l'air, battements tendus jete balancoire, temps releve par terre, temps lie par terre, pas glissade, sisson simple, pas jete, sisson ferme,

### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Demi – plie с port de brass держась за палку одной рукой по 1, 2, 4, 5 позициям ног.
2. Petit battements sur le cou-de-pied.
3. Battement fondu носком в пол в сторону, вперед и назад.
4. Battements double frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
5. Battements retire.
6. Rond de jambe en ler на 45 градусов.
7. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, 2 arabesque (носком в пол на вытянутой ноге, на plie и на 45 градусов).
8. Port de brass 1 и 3 формы в сочетании с различными упражнениями.
9. Passe par terre с demi-plie по 1 позиции ног.
10. Battements tendus с demi-plie по 2 и 4 позициям ног в сочетании с port de brass.
11. Battements tendus demi-plie по 4 позиции ног с переходом с одной ноги на другую вперед и назад.
12. Battements tendus jete balancoire.
13. Temps releve par terre.
14. Battements fondu на 45 градусов во всех направлениях.
15. Battements fondu на 45 градусов с plie-releve во всех направлениях.
16. Battements frappe носком в пол и в маленькие позы.
17. Battements frappe на 25 градусов во всех направлениях.
18. Battements double frappe на 25 градусов во всех направлениях.
19. Battements releve lents на 90 градусов во всех направлениях.
20. Battements developpe на 90 градусов во всех направлениях.
21. Grand battement jete во всех направлениях.
22. Pas de bourree без перемены ног (из стороны в сторону).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus jetes piques из 1 и 5 позиций ног во всех направлениях.

2. Battements fondu во всех направлениях.
3. Маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад. 1, 2, 3 arabesque (носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie и на 45 градусов).
4. Grand – plie по 1, 2 и 5 позициям ног en face и epaulements (со второго полугодия по 4 позиции ног).
5. Passe par terre с demi-plie в 1 позиции ног.
6. Battements tendus с demi-plie по 2 и 4 позициям в сочетании с port de brass.
7. Battements tendus по 2 и 4 позициям с переходом с одной ноги на другую.
8. Battements tendus jete pique.
9. Temps releve par terre.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements fondu носком в пол (со второго полугодия на 45 градусов).
12. Battements frappe носком в пол (со второго полугодия на 25 градусов).
13. Battements double frappe носком в пол (со второго полугодия на 25 градусов).
14. Petit battements sur le cou-de-pied.
15. Rond de jambe en l'air на 45 градусов en dehors et en dedans.
16. Battements developpe на 90 градусов.
17. Battements releve lents на 90 градусов.
18. Grand battements jete.
19. Temps lie par terre вперед и назад.
20. Pas de bourree без перемены ног.

#### ALLEGRO

1. Pas glissade (из первой позиции в первую, из пятой позиции в пятую).
2. Pas assamble вперед и назад.
3. Sissonne simple en face
4. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
6. Sissonne ferme en face в сторону.
7. Petit changement de pied.
8. Grand changement de pied.
9. Petit pas echappe.
10. Grand pas echappe.

### РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Упражнения у палки. Резкое demi-plie. Акцент вниз. Акцент вверх. Переход с полупальцев на каблук. Разворот бедра. Заворот бедра. Синкопированные движения. Каблук – носок. Русский танец. Украинский танец. Молдавский танец. Еврейский танец.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Demi-plie по выворотным и прямым позициям ног.
2. Grand-plie по выворотным и прямым позициям ног.
3. Резкое demi-plie с акцентом вниз.
4. Резкое grand-plie с акцентом вниз.
5. Переход с полупальцев на каблуки через demi et grand-plie.
6. Battements tendus с переходом на каблук и обратно.
7. Battements tendus с окончанием в demi-plie.
8. Battements tendus с ударом стопой по 3 позиции спереди и переносом ноги назад (с ударом).
9. Battements tendus jete с опусканием ноги на каблук и переводом на носок.
10. Battements tendus jete с окончанием в demi-plie.
11. Battements tendus jete с ударом стопой по 3 позиции спереди и переносом ноги назад (с ударом).
12. Подготовка к rond de jambe par terre с положения ноги открытой в сторону, с положения ноги сзади в 3 позиции ног.

13. Подготовка к веревочке (разворот и заворот бедра).
14. Grand battements jete с окончанием в demi-plie.
15. Grand battements jete с опусканием ноги на каблук и переводом ноги на носок.
16. Grand battements jete с ударом стопой по 3 позиции спереди и перенос ноги назад (с ударом).
17. Перегибы корпуса.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Подскоки на месте, с поворотом и по диагонали.
2. Боковая полька на месте и по диагонали.
3. «Бегунок» на месте и по диагонали.
4. «Блинчики» по диагонали.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Веревочка:
  - простая;
  - синкопированная;
  - с переступанием;
  - двойная.
2. Дробная дорожка.
3. Синкопированные дробушки.
4. Синкопированные хлопушки.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Па де баск
2. Голубец «след в след».
3. Бегунок с продвижением.
4. «Голубец» из стороны в сторону и подряд.
5. «Подбивка».
6. «Отбивка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Мелкие, поочередные переступания на полупальцах при согнутых коленях.
2. Плавные шаги в сторону в перекрещенном положении.
3. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.
4. Бег с поочередным отбрасыванием ног назад.
5. Шаги с подскоками и подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов.
6. Положение рук и корпуса.

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ЕВРЕЙСКОГО ТАНЦА

1. «Винт».
2. «Винт» в прыжке.
3. Положение рук и корпуса.
4. Шаги с проскоком назад.
5. Боковое па де буре (из стороны в сторону).
6. Бег с поворотом корпуса.
7. Шаг вперед на каблук.

#### ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Лодейнопольского района, Ленинградской области

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Подготовка к «разножке».
2. «Разножка».
3. Боковая присядка с открыванием ноги на воздух в сторону.
4. Подготовка к «Щучке».
5. «Щучка».
6. Тур в воздухе (до 6 раз подряд и более).

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Теория:

Знакомство с наследием классического балета и ансамблями народного танца. Сценический костюм. Декорации. Сцена.

### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Фея кукол» постановка К.Сергеева.
2. «Тщетная предосторожность» постановка О.Виноградова.
3. Хореографические миниатюры Л.Якобсона.

### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ

1. Русские сезоны в Париже.
  2. История Мариинского театра.
  3. Театры Санкт – Петербурга.
- (по каждой теме педагог предлагает ребенку написать самостоятельную работу)

### Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Варианты костюма. Сольный хореографический номер. «Программная музыка». «Беспрограммная музыка». Сольный этюд.

### Практика:

На первом году обучения детям даются задания на создание образов явлений природы (дождь, ветер, буря, солнце и т.д.).

## РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей обучающихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

## РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

## РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 2 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	46	4	42	Тестирование
3	Народный танец	48	6	42	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	26	4	22	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	12	6	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	12	2	10	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	152	26	126	

## Содержание программы 2 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Увеличение силовой нагрузки. Полупальцы. Устойчивость. Позы. Термины – Grands battements jetes pointes, pas tombe, pas coupe, battements fondus plie-releve, battements tendus jete balancoire, sissonne ouverte, double assamble, pas de basque.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu в маленькие позы.
2. Battements tendu jete в маленькие позы.
3. Battements soutenu носком в пол и на 45, в сторону, вперед и назад.
4. Большие позы на 90: crouse, efface, ecarte вперед и назад.
5. Battements developpe на 90.
6. Grand battements jete pointe en face и в большие позы.
7. Releve на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям, на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45.
8. Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях.
9. Pas coupe.

10. 3-ья форма port de bras с растяжкой вперед и назад.
11. Battements soutenu на 45 en face и в позах.
12. Battements frappe на полупальцах en face и в позах.
13. Battements doublé frappe на полупальцах в demi-plié en face и в позах.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Большие позы: cruasée, effacée, écartée вперед и назад; 1,2 и 3 arabesque.
2. Battements tendu в позы.
3. Battements tendu jete в позах.
4. Battements soutenu носком в пол en face и в позах.
5. Battement développé passé на 90 en face.
6. Grand battements jete pointe en face и в позах.
7. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
8. Pas de bourrée simple en dehors, en dedans.
9. Pas tombé на месте, с продвижением и pas sauté.
- 10.3-ья форма port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую.
- 11.4-ая форма port de bras.
12. Battements tendu jete balancée en face и в позах.
13. Battements fondu en face и в позах на 45.
14. Battements fondu plié-relevé en face и в позах на 45.
15. Battements soutenu en face и в позах на 45.

### ALLEGRO

1. Sissonne ouverte en face с окончанием носком в пол и на 45 в сторону, вперед и назад.
2. Double assemble.
3. Pas glissade en face во всех направлениях и в маленькие позы.
4. Pas assemble в маленькие позы.
5. Pas jete en face и в маленькие позы.
6. Pas échappé в 4-ую позицию.
7. Pas de basque вперед и назад.

### РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Двойное demi et grand plié. Выстукивание. Опускание на колено. Упражнения у станка. Поджатый прыжок. Вербочка в повороте. Заворот и разворот бедра. Русский танец. Молдавский танец. Армянский танец. Танцы дальнего востока. «Революта». «Бедуинский прыжок». «Циркуль».

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Двойное demi-plié по всем позициям.
2. Demi и grand-plié с port de bras.
3. Battements tendu на demi-plié.
4. Battements tendu с опусканием в demi-plié в 4 и 2 позицию.
5. Battements tendu jete на demi-plié.
6. Battements tendu jete с опусканием в demi-plié в 4 и 2 позицию.
7. Rond de jambe par terre.
8. Rond de jambe par terre на plié.
9. Подготовка к battements fondu.
10. Разворот и заворот бедра на demi-plié.
11. Простая «вербочка».
12. Двойная «вербочка».
13. Выстукивание «стапатеадо».
14. Relevé на 90 на demi-plié.

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Подскоки по диагонали с поджатым прыжком.
2. Бегунок и блинчики по диагонали.

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

1. Веревоочка в повороте.
2. Дробная дорожка в повороте.
3. Синкопированные хлопущки.

## ИЗУЧЕНИЕ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Бег с одной ноги.
2. Бег с одной ноги и прыжок по 6-ой позиции.
3. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.
4. Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две.
5. Основной ход танца «Молдавеняска».
6. Круговое движение ногой.

## ИЗУЧЕНИЕ АРМЯНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук и корпуса.
2. Движения рук «чахарак», «дзеркна-птуйт», «чешмя».
3. Простые шаги.
4. Переменный ход.
5. Ход назад.
6. Простой бег.
7. Аштаракский мужской ход.
8. «Шалахо».

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Лодейнопольского района Ленинградской области
5. «Тихвинская кадрили» Тихвинского района Ленинградской области

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. «Разножка», «щучка».
2. Подготовка к «револьтад» у станка.
3. Подготовка к «бедуинскому» у станка.
4. «Циркуль».
5. Присядка с выходом в шпагат.
6. Тур в воздухе от 4-х до 8-и раз.

## РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

### Теория:

Постановка корпуса. Разогрев тела. Позиции рук. Позиции ног. Работа корпуса. Пространство. Распределение тела. Строб. Рапида. Контракшн. Релиз.

### Практика:

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛЕ

1. Постановка корпуса по 2-ой прямой позиции.
2. Контракшн.
3. Релиз.
4. Разогрев тела лежа, сидя и стоя.
5. Позиции рук.

6. Позиции ног.
7. Работа корпуса- перегибы.
8. Понятие пространства.
9. Распределение тела в пространстве.
10. Работа рук (строб).

## **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Теория:**

Наследие классического балета. Характерные танцы в классическом балете. Костюм. Декорации. Сценическое пространство. Оформление постановки.

### **ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ**

1. Балет «Сильфида» постановка А. Бурнонвиля.
2. Grand pas из балета «Пахита».
3. Миниатюры Л. Якобсона.

### **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА**

1. Танцевальное искусство Санкт-Петербурга.
2. История Государственного Академического Большого Театра
3. Современные направления в балете 20-го века.

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## **РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

### **Теория:**

Сюжетный этюд. Бессюжетный этюд. Сольная работа. Групповая работа.

### **Практика:**

На втором году обучения детям даются задания на образы сказочного мира.

## **РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Практика:**

В конце первого полугодия открытое занятие для родителей обучающихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

## **РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### **Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Творческая мастерская» и «Джаз-модерн танец».

## **РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### **Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

## Учебный план 2 года обучения (164 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	50	4	46	Тестирование
3	Народный танец	48	4	44	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	36	6	30	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	12	6	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	4	6	Творческое задание
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение
8	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
9	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
Итого		164	28	136	

## Содержание программы 2 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация в ДДЮТ», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Увеличение силовой нагрузки. Полупальцы. Устойчивость. Позы. Термины – Grands battements jetes pointes, pas tombe, pas coupe, battements fondus plie-releve, battements tendus jete balancoire, sissonne ouverte, double assamble, pas de basque.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu в маленькие позы.
2. Battements tendu jete в маленькие позы.
3. Battements soutenu носком в пол и на 45, в сторону, вперед и назад.
4. Большие позы на 90: crouse, efface, ecarte вперед и назад.
5. Battements developpe на 90.
6. Grand battements jete pointe en face и в большие позы.
7. Releve на полупальцы по 1, 2, 5 и 4 позициям, на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45.
8. Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях.
9. Pas coupe.
10. 3-ья форма port de bras с растяжкой вперед и назад.
11. Battements soutenu на 45 en face и в позах.
12. Battements frappe на полупальцах en face и в позах.
13. Battements doublé frappe на полупальцах в demi-plie en face и в позах.
14. Battements fondu на полупальцах и в позах.
15. Battements fondu plie-releve на полупальцах en face и в позах.

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Большие позы: cruasee, efface, ecartee вперед и назад; 1,2 и 3 arabesque.
2. Battements tendu в позы.
3. Battements tendu jete в позах.
4. Battements soutenu носком в пол en face и в позах.
5. Battement developpe passe на 90 en face.
6. Grand battements jete pointe en face и в позах.
7. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
8. Pas de bourree simple en dehors, en dedans.
9. Pas tombe на месте, с продвижением и pas coupe.
- 10.3-ья форма port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую.
- 11.4-ая форма port de bras.
12. Battements tendu jete balancoire en face и в позах.
13. Battements fondu en face и в позах на 45.
14. Battements fondu plie-releve en face и в позах на 45.
15. Battements soutenu en face и в позах на 45.
16. Battements frappe en face и в позах.
17. Battements double frappe en face и в позах.

## ALLEGRO

1. Sissonne ouverte en face с окончанием носком в пол и на 45 в сторону, вперед и назад.
2. Double assemble.
3. Pas glissade en face во всех направлениях и в маленькие позы.
4. Pas assemble в маленькие позы.
5. Pas jete en face и в маленькие позы.
6. Pas echarpe в 4-ую позицию.
7. Pas de basque вперед и назад.
8. Temps lie saute вперед и назад.

## РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Двойное demi et grand plie. Выстукивание. Опускание на колено. Упражнения у станка. Поджатый прыжок. Вербочка в повороте. Заворот и разворот бедра. Русский танец. Молдавский танец. Армянский танец. Танцы дальнего востока. «Револютад». «Бедуинский прыжок». «Циркуль».

### Практика:

## ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Двойное demi-plie по всем позициям.
2. Demi и grand-plie с port de bras.
3. Battements tendu на demi-plie.
4. Battements tendu с опусканием в demi-plie в 4 и 2 позицию.
5. Battements tendu jete на demi-plie.
6. Battements tendu jete с опусканием в demi-plie в 4 и 2 позицию.
7. Rond de jambe par terre.
8. Rond de jambe par terre на plie.
9. Подготовка к battements fondu.
10. Разворот и заворот бедра на demi-plie.
11. Простая «вербочка».
12. Двойная «вербочка».
13. Выстукивание «стапатеадо».
14. Releveient на 90 на demi-plie.
15. Grand battements jete с опусканием на колено.

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Подскоки по диагонали с поджатым прыжком.
2. Бегунок и блинчики по диагонали.

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

1. Веревоочка в повороте.
2. Дробная дорожка в повороте.
3. Синкопированные хлопущки.
4. Синкопированные дробушки с использованием (моталочки, ковырялочки, перескоков, качалочки).

## ИЗУЧЕНИЕ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

1. Бег с одной ноги.
2. Бег с одной ноги и прыжок по 6-ой позиции.
3. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.
4. Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две.
5. Основной ход танца «Молдавеняска».
6. Круговое движение ногой.

## ИЗУЧЕНИЕ АРМЯНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук и корпуса.
2. Движения рук «чахарак», «дзеркна-птуйт», «чешмя».
3. Простые шаги.
4. Переменный ход.
5. Ход назад.
6. Простой бег.
7. Аштаракский мужской ход.
8. «Шалахо».

## ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

1. «Нырок».
2. «Полет чайки».
3. Бег «оленья».
4. Пружок с согнутыми коленями к груди.
5. Боковой скрестный ход.
6. Выпады в сторону с переступаниями.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Лодейнопольского района Ленинградской области
5. «Тихвинская кадрили» Тихвинского района Ленинградской области

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. «Разножка», «щучка».
2. Подготовка к «револьтад» у станка.
3. Подготовка к «бедуинскому» у станка.
7. «Циркуль».
8. Присядка с выходом в шпагат.
9. Тур в воздухе от 4-х до 8-и раз.

## РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

### Теория:

Постановка корпуса. Разогрев тела. Позиции рук. Позиции ног. Работа корпуса. Пространство. Распределение тела. Строб. Рапида. Контракшн. Релиз.

### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛЕ

1. Постановка корпуса по 2-ой прямой позиции.
2. Контракшн.
3. Релиз.
4. Разогрев тела лежа, сидя и стоя.
5. Позиции рук.
6. Позиции ног.
7. Работа корпуса- перегибы.
8. Понятие пространства.
9. Распределение тела в пространстве.
10. Работа рук (строб).
11. Работа рук (рапида).
12. Прыжки по прямым позиция.

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Теория:

Наследие классического балета. Характерные танцы в классическом балете. Костюм. Декорации. Сценическое пространство. Оформление постановки.

#### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Балет «Сильфида» постановка А. Бурнонвиля.
2. Grand pas из балета «Пахита».
3. Миниатюры Л. Якобсона.
4. Фильм-балет «Галатее».

#### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Танцевальное искусство Санкт-Петербурга.
2. История Государственного Академического Большого Театра
3. Современные направления в балете 20-го века.

### Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Сюжетный этюд. Бессюжетный этюд. Сольная работа. Групповая работа.

### Практика:

На втором году обучения детям даются задания на образы сказочного мира.

## РАЗДЕЛ 7: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

В конце первого полугодия открытое занятия для родителей обучающихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

## РАЗДЕЛ 8: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Творческая мастерская» и «Джаз-модерн танец».

## РАЗДЕЛ 9: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 3 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	80	4	76	Тестирование
3	Народный танец	80	6	74	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	40	6	34	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	12	6	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	4	6	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	228	30	198	

## Содержание программы 3 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Полуповорот. Поворот. Пируэт. Flic-flac. Battements doubles fondues. Temps releve en l'air. Battements developpe plie-releve. Grands battements jetes pointes. Preparation. Temps lie. Pas de bourree-ballotte. Pas de bourree dessus-dessous. Soutenu en tournant. Pas ballonne. Sissonne tombe. Pas chassee. Pas de chat.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.
2. Поворот приемом foute en dedans en dehors на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу носком в пол и на 45 (исполняется на целой стопе, с demi-plie и через полупальцы).
3. Flic-flac en face.
4. Battements fondu plie-releve на 45 с demi-rond de jambe.
5. Battements double fondu на 45 en face и в позах.
6. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на полупальцах (со второго полугодия- с окончанием на demi-plie).

7. Temps releve lent en 1 air на 45 (со второго полугодия на полупальцах).
8. Battements releve lent на 90 (со второго полугодия на полупальцах).
9. Battements developpe plie-releve en face и в позах.
10. Battements developpe на 90 с demi-rond de jambe (во втором полугодии на полупальцах).
11. Battements developpe Dorti en face и из позы в позу.
12. Grand. battements jete pointe en face и в большие позы.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полуповороты и повороты через полупальцы en dehors, en dedans.
2. Поворот fouette en dehors, en dedans на  $V_i$  и  $^1A$  круга en face и из позы в позу с носком на полу, на 45.
3. Flic-flac en face.
4. Battements tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/8 поворота (со второго полугодия по 1/4 поворота).
5. Battements tendu jete en tournant en dehors, en dedans по 1/8 поворота (со второго полугодия по 1/4 поворота).
6. Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans по 1/8 поворота (изучается во втором полугодии).
7. Petit battements sur le cou de pied на всей стопе и на полупальцах.
8. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на полупальцах.
9. Petit temps releve на 45 en dehors, en dedans на целой стопе (со второго полугодия с окончанием на полупальцы).
10. Battements releve lent с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в большие позы.
11. Battements developpe в большие позы.
12. Battements developpe Dorti на 90, en face и из позы в позу.
13. Demi-rond de jambe на 90 en face и из позы в позу en dehors и en dedans.
14. Grand battements jete pointe en face и в большие позы.
15. Temps lie на 90.
16. Preparation для пируэта en dehors и en dedans с 5, 2 и 4 позиции.
17. Pas de bourree ballote croise и efface носком в пол, на 45, на месте и с продвижением.

### ALLEGRO

1. Pas assemble с продвижением en face и во всех направлениях.
2. Pas jete en face и в eroulement вперед и назад, в малые позы, на месте и с продвижением.
3. Temps leve en face и eroulement.
4. Pas coupe.
5. Pas ballonne в сторону без продвижения.
6. Sissonne tombe en face во всех направлениях и в позах с окончанием носком в пол.
7. Pas chasse назад и в сторону.
8. Sissonne ouverte на 45 en face и в позы.
9. Sissonne fermee en face во всех направлениях и в позах.

### РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Термины: Petit battement jete через 1 позицию ног. Flic-flac. Rond de jambe par terre. Pas tortille. Опускание на колено. «Качалка». Испанское выстукивание. Русское выстукивание. «Волчок». Русский танец (Вепская область). Армянский танец. Итальянский танец. Польский танец.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu в сторону с переводом носка на каблук и обратно.
2. Petit battements jete вперед и назад через первую позицию ног.
3. Flic-flac (равномерные мазки от себя и к себе).
4. Battements fondu.
5. Испанские выстукивания у полки.
6. Русское выстукивание у палки.

7. Rond de jambe par terre каблуком рабочей ноги.
8. Battements developpe.
9. Pas Tortille.

#### ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

1. Комбинированные дробужки.
2. Комбинированные хлопушки.

#### ИЗУЧЕНИЕ АРМЯНСКОГО ТАНЦА

1. «Сюзьма».
2. Различные виды «Манрук».
3. Вращение на одной ноге.
4. Поворот с ударом подушечкой стопы работающей ноги около опорной ноги.
5. Вращение на полупальцах обеих ног.
6. Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед носком опорной ноги.
7. Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.
8. Различные винтообразные движения.
9. Различные виды присядок.

#### ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. Мелкие подскоки.
3. Соскоки на полупальцах по 5 позиции ног.
4. Соскоки по 2 позиции ног.
5. Основной бег с откидыванием ног назад.
6. Проскоки в позе первого арабеска.

#### ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. «Полонез» основной ход.
3. Балансе на месте.
4. Балансе в повороте.
5. Ход с проскальзыванием через первую позицию.

#### ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Сяськая кадрили» Волховского района Ленинградской области
4. «Хоровод» Лужского района Ленинградской области

#### ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Комбинированные присядки.
2. Комбинация с различными видами ползунка.
3. Голубец «след в след».
4. «Волчок».

#### РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

##### Теория:

Разогрев тела. Работа рук. Атч. Боди-ролл. Баунс. Браш. Понятие флекс. Лиип.

##### ТРЕНАЖ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Разогрев тела стоя, сидя и лежа на полу.
2. Plie по прямым позициям ног.
3. Battements tendu с переходом на работающую ногу.

4. Battements tendu jete с работой корпуса.
5. Rond на полу и на воздухе.
6. Adagio с различными переходами.
7. Grand battements jete.
8. Работа рук.
9. Атч.
10. Бодиролл.
11. Баунс.
12. Браш.
13. Прыжковые комбинации на месте.
14. Прыжковые комбинации с продвижением по диагонали.

## **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Теория:**

Наследие классического, характерного балета. Репертуар профессиональных ансамблей танца. Организуются круглые столы с участием детей и педагогов ансамбля, где обсуждаются концертная деятельность ансамбля. Проводятся творческие мастерские.

### **ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ**

1. Балет «Юноша и смерть» постановка Р.Пети.
2. Миниатюры Л.Якобсона: «Хиросима», «Роден» и «Свадебный кортеж».

#### **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА**

1. История Санкт-Петербургского Академического Михайловского театра.
2. А.Б.С.- школа - Азбука хореографии.
3. Современные направления в балете 20 века.

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## **РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

### **Теория:**

Создание этюда. Соответствие музыкального материала. Создание образа.

### **Практика:**

На 3 году обучения детям дается задание на раскрытие образов характера (злоба, обида, и.т.д.).

## **РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### **Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

## **РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### **Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 3 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	84	4	80	Тестирование
3	Народный танец	84	10	74	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	44	10	34	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	14	6	8	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	14	4	10	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	246	38	208	

## Содержание программы 3 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Полуповорот. Поворот. Пируэт. Flic-flac. Battements doubles fondues. Temps releve en l'air. Battements developpe plie-releve. Grands battements jetes pointes. Preparation. Temps lie. Pas de bourree-ballotte. Pas de bourree dessus-dessous. Soutenu en tournant. Pas ballonne. Sissonne tombe. Pas chassee. Pas de chat.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.
2. Поворот приемом foute en dedans en dehors на  $1/4$  и  $1/2$  круга en face и из позы в позу носком в пол и на 45 (исполняется на целой стопе, с demi-plie и через полупальцы).
3. Flic-flac en face.
4. Battements fondu plie-releve на 45 с demi-rond de jambe.
5. Battements double fondu на 45 en face и в позах.
6. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на полупальцах (со второго полугодия- с окончанием на demi-plie).
7. Temps releve lent en 1 air на 45 (со второго полугодия на полупальцах).
8. Battements releve lent на 90 (со второго полугодия на полупальцах).
9. Battements developpe plie-releve en face и в позах.
10. Battements developpe на 90 с demi-rond de jambe (во втором полугодии на полупальцах).
11. Battements developpe Dorti en face и из позы в позу.
12. Grand. battements jete pointe en face и в большие позы.
13. Preparation для пируэта en dehors и en dedans с 5 и 2 позиции.
14. Малый пируэт en dehors, en dedans с 5 и 2 позиции.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полуповороты и повороты через полупальцы en dehors, en dedans.
2. Поворот fouette en dehors, en dedans на  $Vi$  и  $1/4$  круга en face и из позы в позу с носком на полу, на 45.
3. Flic-flac en face.
4. Battements tendu en tournant en dehors и en dedans по  $1/8$  поворота (со второго полугодия по  $1/4$

- поворота).
5. Battements tendu jete en tournant en dehors, en dedans no 1/8 поворота (со второго полугодия по ¼ поворота).
  6. Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans no 1/8 поворота (изучается во втором полугодии).
  7. Petit battements sur le cou de pied на всей стопе и на полупальцах.
  8. Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans на полупальцах.
  9. Petit temps releve на 45 en dehors, en dedans на целой стопе (со второго полугодия с окончанием на полупальцы).
  10. Battements releve lent с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в большие позы.
  11. Battements developpe в большие позы.
  12. Battements developpe Dorti на 90 , en face и из позы в позу.
  13. Demi-rond de jambe на 90 en face и из позы в позу en dehors и en dedans.
  14. Grand battements jete pointe en face и в большие позы.
  15. Temps lie на 90.
  16. Preparation для пируэта en dehors и en dedans с 5, 2 и 4 позиции.
  17. Pas de bourree ballote croise и efface носком в пол, на 45, на месте и с продвижением.
  18. Pas de bourree dessus-dessous.
  19. Soutenu en tournant en face en dehors и en dedans по 1/4 поворота, целый поворот с носка в пол и с 45.
  20. Малый пируэт en dehors, en dedans с 5,2 и 4 позиции с окончанием в 5 и 4 позиции (один поворот).

### ALLEGRO

1. Pas assamble с продвижением en face и во всех направлениях.
2. Pas jete en face и в eroulement вперед и назад, в малые позы, на месте и с продвижением.
3. Temps leve en face и eroulement.
4. Pas coupe.
5. Pas ballonne в сторону без продвижения.
6. Sissonne tombe en face во всех направлениях и в позах с окончанием носком в пол.
7. Pas chasse назад и в сторону.
8. Sissonne ouverte на 45 en face и в позы.
9. Sissonne fermee en face во всех направлениях и в позах.
10. Temps leve в позах 1, 2, 3 и 4 arabesque на месте и с продвижением.
11. Pas de chat из 5 позиции в 5-ую.

### РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

#### Теория:

Термины: Petit battement jete через 1 позицию ног. Flic-flac. Rond de jambe par terre. Pas tortille. Опускание на колено. «Качалка». Испанское выстукивание. Русское выстукивание. «Волчок». Русский танец (Вепсская область). Армянский танец. Итальянский танец. Польский танец.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu в сторону с переводом носка на каблук и обратно.
2. Petit battements jete вперед и назад через первую позицию ног.
3. Flic-flac (равномерные мазки от себя и к себе).
4. Battements fondu.
5. Испанские выстукивания у полки.
6. Русское выстукивание у палки.
7. Rond de jambe par terre каблуком рабочей ноги.
8. Battements developpe.
9. Pas Tortille.
10. Опускание на колено.
11. «Качалка» лицом к станку.

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

1. Комбинированные дробужки.
2. Комбинированные хлопушки.

## ИЗУЧЕНИЕ АРМЯНСКОГО ТАНЦА

1. «Сюзьма».
2. Различные виды «Манрук».
3. Вращение на одной ноге.
4. Поворот с ударом подушечкой стопы работающей ноги около опорной ноги.
5. Вращение на полупальцах обеих ног.
6. Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед носком опорной ноги.
7. Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.
8. Различные винтообразные движения.
9. Различные виды присядок.

## ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. Мелкие подскоки.
3. Соскоки на полупальцах по 5 позиции ног.
4. Соскоки по 2 позиции ног.
5. Основной бег с откидыванием ног назад.
6. Проскоки в позе первого арабеска.

## ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. «Полонез» основной ход.
3. Балансе на месте.
4. Балансе в повороте.
5. Ход с проскальзыванием через первую позицию.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Сяськая кадрили» Волховского района Ленинградской области
4. «Хоровод» Лужского района Ленинградской области

## ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Комбинированные присядки.
2. Комбинация с различными видами ползунка.
3. Голубец «след в след».
4. «Щучка», «разножка» на demi-plie.
5. «Волчок».
6. Тур в воздухе от 8 до 12 раз.

## РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

### Теория:

Разогрев тела. Работа рук. Атч. Боди-ролл. Баунс. Браш. Понятие флекс. Лиип.

### ТРЕНАЖ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Разогрев тела стоя, сидя и лежа на полу.
2. Plie по прямым позициям ног.
3. Battements tendu с переходом на работающую ногу.
4. Battements tendu jete с работой корпуса.
5. Rond на полу и на воздухе.

6. Adagio с различными переходами.
7. Grand battements jete.
8. Работа рук.
9. Атч.
10. Бодиролл.
11. Баунс.
12. Браш.
13. Понятие флекс.
14. Лиип.
15. Прыжковые комбинации на месте.
16. Прыжковые комбинации с продвижением по диагонали.

## **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Теория:**

Наследие классического, характерного балета. Репертуар профессиональных ансамблей танца. Организуются круглые столы с участием детей и педагогов ансамбля, где обсуждаются концертная деятельность ансамбля. Проводятся творческие мастерские.

### **ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ**

1. Балет «Юноша и смерть» постановка Р.Пети.
2. Балет «Сильвия» постановка Г.Алексидзе.
3. Миниатюры Л.Якобсона: «Хиросима», «Роден» и «Свадебный кортеж».

### **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА**

1. История Санкт-Петербургского Академического Михайловского театра.
2. А.Б.С.- школа - Азбука хореографии.
3. Современные направления в балете 20 века.

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## **РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

### **Теория:**

Создание этюда. Соответствие музыкального материала. Создание образа.

### **Практика:**

На 3 году обучения детям дается задание на раскрытие образов характера (злоба, обида, и.т.д.).

## **РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### **Практика:**

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

## **РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### **Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.  
Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 4 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	82	4	78	Тестирование
3	Народный танец	80	6	74	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	40	8	32	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	6	4	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	4	6	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	228	32	196	

## Содержание программы 4 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Экстремальные ситуации», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

#### Теория:

Термины: Pas degage. Battement double frappe. Pas bolotte. Battement battu. Battement tendu jete balancoir. Pas glissade. Pas de basque. Прием en tournant.

#### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45, pas coupe.
2. 3 форма port de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую (pas degage).
3. Battements soutenu на 45 en face и в позах (2, 3 arabesque).
4. Battements frappe на полупальцах en face и в позах.
5. Battements double frappe на полупальцах в demi-plie en face и в позах.
6. Battements fondu на полупальцах и в позах.
7. Battements fondu plie releve на полупальцах en face и в позах.
8. Pas ballotte носком в пол и на 45.
9. Battements battu sur le cou de pied вперед и назад en face и epaulements.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Pas tombe на месте, с продвижением и pas coupe.
2. 3 форма port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую (pas degage).
3. 5 и 6 формы port de bras.

4. Battements tendu jete balancoire en face и в позах.
5. Battements 34ondue n face и в позах на 45 на полупальцах.
6. Battements fondu plie releve en face и в позах на 45 на всей стопе и на полупальцах.
7. Battements fondu double en face и в позах (со второго полугодия на полупальцах).
8. Battements soutenu en face и в позах на 45 на всей стопе и на полупальцах.
9. Battements frappe en face и в позах на полупальцах.

### ALLEGRO

1. Pas glissade en face во всех направлениях и в маленькие позы croisee, 34ondue, ecartee вперед и назад.
2. Pas assemble en face вперед и назад, во втором полугодии в малые позы croisee, 34ondue, ecartee вперед и назад.
3. Pas echarpe на 2 и 4-ую позицию с окончанием на одну ногу, en face и epaulement.
4. Temps lie saute вперед и назад.

## РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Термины: Double-flic. «Штопор». Каблучный battements tendu. Каблучный battements tendu jete. Усложненный вид double-flic. Подготовка к вееру. Flic-flac со скачком. Pas fonduе двойное. Pas fonduе с ударом стопы. Русский танец (Московская область). Польский танец. Итальянский танец. Мексиканский танец. Грузинский танец. Испанский танец. «Сигидилья».

### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Double-flic.
2. Double-flic с переступаниями.
3. Упражнение на выстукивание с поворотом стопы.
4. Подготовка к «штопору».
5. «Штопор».
6. Battements developpe (legato и staccato).
7. Одинарный и двойной голубец одной ногой.
8. Каблучный battements tendu.
9. Каблучный battements tendu jete
10. Усложненный вид double-flic.
11. Double-flic вперед и назад.
12. Подготовка к вееру.
13. Flic-flac со скачком.

#### ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА (Московская область)

1. Изучение поклона.
2. Основные положения рук, ног, головы и корпуса.
3. Основные шаги и ходы.
4. Хлопушки.
5. «Перескоки».
6. «Подбивка».
7. «Выбивка».

#### ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Pas chasse-coupe.
2. Основные pas мазурки.
3. Партерный голубец.
4. Голубец подсекач.
5. Тройной голубец.
6. Два вида balance-голубец в краковяке.

7. Голубец в комбинации с венгерским заключением.

#### ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Шажман де пье.
2. Balance en toumant.
3. Pas de chat.
4. Галоп с вырастанием корпуса.
5. Различные повороты.
6. Большие прыжки.

#### ИЗУЧЕНИЕ МЕКСИКАНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Основной ход танца «Авалюлька».
3. Дробная дорожка.
4. Мелкие переступания по 6 позиции из стороны в сторону.
5. Соскоки по 6 позиции.
6. Комбинированные соскоки по 6 позиции в сочетании с дробной дорожкой.
7. Соскоки из стороны в сторону.

#### ИЗУЧЕНИЕ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Движения рук.
3. «Сада сриала».
4. «Сриала эргуцеребзе».
5. «Укусвла».
6. «Гвердзусвла».
7. «Ртула»
8. Мужские ходы.

#### ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Основной ход танца «Арагонская хота».
3. 2-а вида веревочки.
4. Соскоки по 5 позиции.
5. Grand battements jete с шагом.
6. Grand jete из стороны в сторону.

#### ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Кандушская кадрили» Лодейнопольского района Ленинградской области
4. «Кондушское ланце» Лодейнопольского района Ленинградской области

#### ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Сигидилья» из балета «Дон Кихот».

#### ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Различные виды присядок en tournant.
2. Голубец «след в след» en tournant.
3. Волчок.
4. Прыжок в «кольцо» двумя ногами до головы.
5. Разножка с продвижением в сторону.

## РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

### Теория:

Разогрев. Изоляция. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Конскру повороты. Керф. Диип боди бенд. Диип контракшн. Хай релиз. Кик. Сквеа. Зундари.

### Практика:

#### ТРЕНАЖ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Конскру повороты.
2. Керф.
3. Диип боди бенд.
4. Диип контракшн.
5. Хай релиз.
6. Кик.
7. Сквеа.
8. Зундари

## РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Теория:

Хореография XX века. Танцоры XX века. Костюм. Декорация.

#### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Кармен» Р.Пети.
2. «Треуголка» Л.Мясин.
3. «Времена года» Р.Пети.

#### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Натурализм в балете.
2. Футуризм Л. Мясина.
3. Санкт-Петербургский Театр балета Б. Эйфмана.

### Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Варианты оформления номера. Использование костюма. Использование реквизита. Использование бутафории.

### Практика:

Детям даются задание на образы предметов (самовар, юла, веник).

## РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

## РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

**Практика:**

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

### Учебный план 4 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	84	4	80	Тестирование
3	Народный танец	84	6	78	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	44	6	38	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	14	6	8	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	14	4	10	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	246	30	216	

## Содержание программы 4 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Экстремальные ситуации», «Правила ПДД».

### РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

#### **Теория:**

Термины: Pas degage. Battement double frappe. Pas bolotte. Battement battu. Battement tendu jete balancoir. Pas glissade. Pas de basque. Прием en tournant.

#### **Практика:**

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Pas tombe на месте и с продвижением во всех направлениях, с окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45, pas coupe.
2. 3 форма port de bras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую (pas degage).
3. Battements soutenu на 45 en face и в позах (2, 3 arabesque).
4. Battements frappe на полупальцах en face и в позах.
5. Battements double frappe на полупальцах в demi-plie en face и в позах.
6. Battements fondu на полупальцах и в позах.
7. Battements fondu plie releve на полупальцах en face и в позах.
8. Pas ballotte носком в пол и на 45.
9. Battements battu sur le cou de pied вперед и назад en face и epaulements.
10. Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах en face и в большие позы.

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Pas tombe на месте, с продвижением и pas coupe.
2. 3 форма port de bras с растяжкой и переходом с одной ноги на другую (pas degage).
3. 5 и 6 формы port de bras.
4. Battements tendu jete balancoire en face и в позах.
5. Battements fondue en face и в позах на 45 на полупальцах.
6. Battements fondu plie releve en face и в позах на 45 на всей стопе и на полупальцах.
7. Battements fondu double en face и в позах (со второго полугодия на полупальцах).
8. Battements soutenu en face и в позах на 45 на всей стопе и на полупальцах.
9. Battements frappe en face и в позах на полупальцах.
10. Battements double frappe en face и в позах на целой стопе, в demi-plie и на полупальцах.

## ALLEGRO

1. Pas glissade en face во всех направлениях и в маленькие позы croisee, 38ondue, ecartee вперед и назад.
2. Pas assemble en face вперед и назад, во втором полугодии в малые позы croisee, fondue, ecartee вперед и назад.
  3. Pas echarpe на 2 и 4-ую позицию с окончанием на одну ногу, en face и epaulement.
4. Temps lie saute вперед и назад.
  5. Pas de basque вперед и назад.

## РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

### Теория:

Термины: Double-flic. «Штопор». Каблучный battements tendu. Каблучный battements tendu jete. Усложненный вид double-flic. Подготовка к вееру. Flic-flac со скачком. Pas fondue двойное. Pas fondue с ударом стопы. Русский танец (Московская область). Польский танец. Итальянский танец. Мексиканский танец. Грузинский танец. Испанский танец. «Сигидилья».

### Практика:

#### ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Double-flic.
2. Double-flic с переступаниями.
3. Упражнение на выстукивание с поворотом стопы.
4. Подготовка к «штопору».
5. «Штопор».
6. Battements developpe (legato и staccato).
7. Одинарный и двойной голубец одной ногой.
8. Каблучный battements tendu.
9. Каблучный battements tendu jete
10. Усложненный вид double-flic.
11. Double-flic вперед и назад.
12. Подготовка к вееру.
13. Flic-flac со скачком.
14. Pas Fondue n двойное.
15. Pas Fondue n с ударом стопы.

## ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

(Московская область)

1. Изучение поклона.
2. Основные положения рук, ног, головы и корпуса.
3. Основные шаги и ходы.
4. Хлопушки.
5. «Перескоки».
6. «Подбивка».
7. «Выбивка».

## ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Pas chasse-coupe.
2. Основные pas мазурки.
3. Партерный голубец.
4. Голубец подсекач.
5. Тройной голубец.
6. Два вида balance-голубец в краковяке.
7. Голубец в комбинации с венгерским заключением.

## ИЗУЧЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

1. Шажман де пье.
2. Balance en tournant.
3. Pas de chat.
4. Галоп с вырастанием корпуса.
5. Различные повороты.
6. Большие прыжки.

## ИЗУЧЕНИЕ МЕКСИКАНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Основной ход танца «Авалюлька».
3. Дробная дорожка.
4. Мелкие переступания по 6 позиции из стороны в сторону.
5. Соскоки по 6 позиции.
6. Комбинированные соскоки по 6 позиции в сочетании с дробной дорожкой.
7. Соскоки из стороны в сторону.

## ИЗУЧЕНИЕ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Движения рук.
3. «Сада сриала».
4. «Сриала эргуцеребзе».
5. «Укусвла».
6. «Гвердзусвла».
7. «Ртула»
8. Мужские ходы.
9. «Гасма» все виды.
10. «Чаквра» все виды.

## ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
2. Основной ход танца «Арагонская хота».
3. 2-а вида веревочки.
4. Соскоки по 5 позиции.
5. Grand battements jete с шагом.
6. Grand jete из стороны в сторону.
7. Balance.
8. Перескоки.

## ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Кандушская кадрили» Лодейнопольского района Ленинградской области

#### 4. «Кондушское ланце» Лодейнопольского района Ленинградской области

### ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ «Сигидилья» из балета «Дон Кихот».

#### ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Различные виды присядок en tournant.
2. Голубец «след в след» en tournant.
3. Волчок.
4. Прыжок в «кольцо» двумя ногами до головы.
5. Одновременный выброс ног вперед с упором на руки.
6. Разножка с продвижением в сторону.

#### РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

##### Теория:

Разогрев. Изоляция. Уровни. Кросс. Передвижение в пространстве. Конскру повороты. Керф. Диип боди бенд. Диип контракшн. Хай релиз. Кик. Сквеа. Зундари.

##### Практика:

#### ТРЕНАЖ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Конскру повороты.
2. Керф.
3. Диип боди бенд.
4. Диип контракшн.
5. Хай релиз.
6. Кик.
7. Сквеа.
8. Зундари
9. Комбинации на координацию всего тела.
10. Импровизации на разных уровнях.

#### РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

##### Теория:

Хореография XX века. Танцоры XX века. Костюм. Декорация.

#### ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Кармен» Р.Пети.
2. «Треуголка» Л.Мясин.
3. «Времена года» Р.Пети.
4. «Свадебка» и «Лани» Б. Нежинская.

#### БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Натурализм в балете.
2. Футуризм Л. Мясина.
3. Санкт-Петербургский Театр балета Б. Эйфмана.

##### Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-ресурсов и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### Теория:

Варианты оформления номера. Использование костюма. Использование реквизита. Использование бутафории.

### Практика:

Детям даются задание на образы предметов (самовар, юла, веник).

## РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

## РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

### Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

## Оценочные и методические материалы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало» педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **методы обучения**.

<b>Словесные (вербальные) методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устное изложение материала</li><li>• Беседы</li><li>• Оценка исполнения</li></ul>
<b>Наглядные методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Демонстрация (показ) педагога</li><li>• Наблюдение за исполнением учащимися старших групп</li><li>• Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов</li></ul>
<b>Практические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр.</li></ul>
<b>Эвристические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Творческие задания</li><li>• Импровизации</li><li>• Этюды</li><li>• Самостоятельные постановки</li></ul>
<b>Исследовательские методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная работа</li><li>• Изучение литературных и архивных источников</li></ul>

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании **современных педагогических образовательных технологий**:

- Технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);

- Здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья);
- Диагностические технологии (технологии, позволяющие определить потенциал специальных способностей обучающихся: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния (использование техник медитации и релаксации с целью создания психо-эмоционального настроения, необходимого для проработки конкретного образа);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений);
- Технологии создания художественного образа (продумывание, проработка реальности сценического действия, его убедительности);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы учащегося, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации (взаимодействие педагога с отдельными обучающимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности).

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной/первичный контроль – осуществляется в форме просмотра и включает в себя: просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде:

1 полугодие (декабрь) – контрольное занятие и тестирование.

2 полугодие (май) – итоговое занятие, тестирование.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Все результаты контроля, ежегодно, фиксируются в ЛКО (личная карта обучающегося).

**Способы определения результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореография для мальчиков» базовый уровень**

**(1 год обучения)**

Вид контроля	Входной/ первичный	Промежуточная аттестация	Текущий	Итоговый контроль
Формы контроля	Просмотр	Контрольное занятие	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Анализ, анкетирование
		Викторина		Тестирование
		Творческое задание		
Контрольно- измерительные материалы	Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация) Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку)	Исполнение движений и этюдов	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	Исполнение движений и этюдов, изученных за учебный год
		Викторина по разделу «Культурно- образовательная деятельность»		Тест № 1 по разделу «Классический танец, Тест № 2 по разделу Азбука музыкального движения», Тест № 3 по разделу «Народный танец», Тест № 4 по разделу «Техника безопасности»
		Творческое задание по разделу «Творческая мастерская»		
Критерии оценивания	<u>3 балла</u> – высокий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – высокий / выше среднего уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – средний / выше	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота	3 балла – стабильное участие в сценической практике 2 балла – периодическое участие в сценической практике 1 балл – редкое участие в сценической практике ансамбля	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота

	<p>низкого уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатель – низкий / ниже низкого уровня)</p>	<p>и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p> <p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов)  2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов)  1 балл – низкий уровень (от – 30% правильных ответов)</p> <p>3 балла – умение самостоятельно создать образ, этюд.  2 балла – частичная помощь педагога при создании образа, этюда.  1 балл – затруднение в самостоятельной работе</p>		<p>и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).  <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p> <p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов)  2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов)  1 балл – низкий уровень (от - 30% правильных ответов)</p>
<p>Фиксация результатов</p>	<p>Результаты фиксируются в личной карте обучающегося</p>			

## 2-4 годы обучения

Вид контроля	Входной/ первичный	Промежуточная аттестация	Текущий	Итоговый контроль
Формы контроля	Просмотр	Контрольное занятие	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Анализ, анкетирование
		Викторина		Тестирование
		Творческое задание		
Контрольно- измерительные материалы	Творческое испытание на соответствие году обучения	Исполнение движений и этюдов	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	Исполнение движений и этюдов, изученных за учебный год
		Викторина по разделу «Культурно- образовательная деятельность»		Тест № 1 по разделу «Классический танец, Тест № 2 по разделу Азбука музыкального движения», Тест № 3 по разделу «Народный танец», Тест № 4 по разделу «Джаз-модерн танец», Тест № 5 по разделу «Техника безопасности»
		Творческое задание по разделу «Творческая мастерская»		
Критерии оценивания	<u>3 балла</u> – высокий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – высокий / выше среднего уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – средний / выше	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота	3 балла – стабильное участие в сценической практике 2 балла – периодическое участие в сценической практике 1 балл – редкое участие в сценической практике ансамбля	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота

	низкого уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатель – низкий / ниже низкого уровня)	и свобода движений имеют показатель – среднего уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).		и свобода движений имеют показатель – среднего уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).
		3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов) 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов) 1 балл – низкий уровень (от – 30% правильных ответов)		3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов) 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов) 1 балл – низкий уровень (от - 30% правильных ответов)
		3 балла – умение самостоятельно создать образ, этюд. 2 балла – частичная помощь педагога при создании образа, этюда. 1 балл – затруднение в самостоятельной работе		3 балла – умение самостоятельно создать образ, этюд. 2 балла – частичная помощь педагога при создании образа, этюда. 1 балл – затруднение в самостоятельной работе
Фиксация результатов	Результаты фиксируются в личной карте обучающегося			

По окончании обучения по программе «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало» обучающиеся проходят:

- 1) **Собеседование;**
- 2) **Творческое испытание.**

Успешное прохождение которых, а также анализ личной карты обучающегося дает право перейти на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало».

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – осуществляется итоговая аттестация. Подводятся итоги обучения. Проводится анкетирование обучающихся с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития личности ребенка за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание методического кейса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» для мальчиков средний состав ансамбля «Зеркало»**

#### **I. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков» средний состав ансамбля «Зеркало».**

- Рабочая программа 1-го года обучения.
- Рабочая программа 2-го года обучения.
- Рабочая программа 3-го года обучения.
- Рабочая программа 4-го года обучения

#### **II. Учебно-методический компонент для учащегося и педагога:**

##### **1. Учебные и методические пособия:**

- Словарь терминов и понятий юного танцора.
- Методические рекомендации по изучению музыкальных терминов.
- Сборник «Игры на занятиях хореографии».
- Сборник «Партерная гимнастика по системе Козловского».
- Сборник «Учимся танцевать».
- Сборник «Музыка и движения».
- Словарь терминов и понятий классического танца.
- Методическое пособие «Путеводитель по терминам классического танца».
- Сборник упражнений «Партерный экзерсис как основа хореографии».
- Методическая разработка «Развитие пластичности рук как первоначальный этап в работе над выразительностью в классическом танце».
- Сборник «Классический тренаж».
- Словарь терминов и понятий народного танца.
- Сборник «Дробные движения в народном танце».
- Сборник «Изучение хлопков и хлопущек в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение присядок в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение веревочки».
- Сборник «Изучение трюков в мужском народном танце».
- Сборник «Положение рук в русском танце».
- Сборник «Основные положения рук в танцах Ленинградской области».
- Сборник «Танцевальное искусство Ленинградской области».
- Сборник «Положения рук и корпуса в народном танце».
- Словарь терминов и понятий джаз-модерн танца.
- Методические рекомендации по изучению джаз-модерн танца.
- Сборник «Упражнения на релаксацию и на улучшение осанки».

- Сборник «Упражнения на полу».
- Сборник «Экзерсис на середине зала».
- Методическая разработка «Построения занятия джаз-модерн танца».
- Сборник «Комбинации с продвижением».
- Словарь «Все о танце».
- Методические рекомендации по созданию этюда.
- Сборник «Творческая мастерская, как развитие творческого потенциала учащегося».
- Сборник «Развитие образного мышления».
- Сборник «Образы танца».
- Сборник «Искусство создавать танец».
- Сборник «Танцевальные жанры древних времен и античности».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи средневековья».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи возрождение».
- Сборник «Танцевальные жанры 17-18 веков».
- Сборник «Танцевальные жанры 19 века».
- Сборник «Танцевальные жанры 20 века».
- Справочник по музеям художественной направленности.
- Справочник по театрам оперы и балета.

## 2. Исследовательские работы детей.

- Папка работ учащихся «Рисуем музыку».
- Папка работ учащихся «Танец в движении».
- Папка работ учащихся «Музыка и танец».
- Папка работ учащихся «Эссе».
- Папка работ учащихся «Рефераты».
- Папка работ учащихся «Презентации».
- Папка работ учащихся «Рисунки».
- Папка работ учащихся «Исследовательские работы».
- 

## 3. Наглядные пособия/раздаточный материал.

- Таблица «Точки зала».
- Таблица «План сцены».
- Брошюра подсказка «Рисунки танца».
- Схемы «Тело танцовщика».
- Карточки-подсказки «Образ и движение».
- Таблица «Позиции ног в классическом танце».
- Таблица «Позиции рук в классическом танце».
- Альбом «Основные позы классического танца».
- Схемы исполнения движений классического танца у палки.
- Схемы исполнения движений классического танца на середине зала.
- Таблица «Позиции ног в народном танце».
- Таблица «Позиции рук в народном танце».
- Альбом «Основные положения народного танца».
- Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения трюковых движений.
- Карточки-подсказки по русскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по украинскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по белорусскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по молдавскому народному танцу.

- Карточки-подсказки по карело-финскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по танцам ленинградской области.
- Карточки-подсказки по еврейскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по армянскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по танцам дольного востока.
- Карточки-подсказки по итальянскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по польскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по мексиканскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по испанскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по венгерскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по грузинскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по цыганскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по азербайджанскому народному танцу.
- Схема исполнения присядок в народном танце.
- Бубны, ложки, балалайки, плетки, шесты, луки, ленты, пики, кастаньеты, тамбурины.
- Таблица «Позиции ног джаз-модерн танце».
- Таблица «Позиции рук в джаз-модерн танце».
- Альбом «Основные движения рук в джаз-модерн танце».
- Карточки-подсказки по джаз-модерн танцу.
- Карточки-подсказки.
- Либретто.
- Альбом «Театры мира».
- Эскизы декораций.
- 

#### 4. Каталоги.

- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по основам музыкального движения.
- Каталог нотного материала по основам музыкального движения.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам музыкального движения.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по классическому танцу.
- Каталог нотного материала по классическому танцу.
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам классического танца.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по народному танцу.
- Каталог нотного материала по народному танцу.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог учебных интернет-сайтов по народному танцу.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по джаз-модерн танцу.
- Каталог нотного материала по джаз-модерн танцу.
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по джаз-модерн танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по джаз-модерн танцу.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по современным формам танца
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог нот по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.

- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог интернет-сайтов артистов балета.
- Каталог интернет-сайтов «Театры мира».

5. Конспекты занятий по разделам программы.

- Планы занятий 1-го года обучения.
- Планы занятий 2-го года обучения.
- Планы занятий 3-го года обучения.
- Планы занятий 4-го года обучения

6. Электронные образовательные ресурсы.

- Перечень образовательных ресурсов.
- Перечень «Цифровых следов».
- Презентации.

7. Прочие средства для поддержки изучения теоретического материала.

- Тематическая папка «Образы в танце».
- Тематическая папка «Слитность в движении».
- Тематическая папка «История Русского балета».
- Тематическая папка «Либретто балетов».
- Тематическая папка «Звезды мирового балета».
- Тематическая папка «Санкт-Петербург – столица Русского балета».
- Тематическая папка «Фольклор и народный танец».
- Тематическая папка «Танцевальное искусство Ленинградской области».
- Тематическая папка «Современные формы танца».
- Тематическая папка «Образы танца».

### **III. Воспитательный компонент:**

1. Информационные материалы о коллективе.

- Страница ансамбля на сайте ДДЮТ
- Группа в контакте «Зеркало все этим сказано»
- Сайт ансамбля «Зеркало»
- Презентации для детей и родителей
- Рекламные материалы
- Статьи о коллективе
- Летопись достижений
- Материалы по работе с родителями
- Памятки для детей и родителей
- Буклеты о коллективе

2. Информационные материалы для поступающих в художественные ВУЗы города

3. Сценарии мероприятий и праздников

4. Сценарии концертов
5. Информационная папка по летнему практикуму
6. Информационная папка по зимнему практикуму

#### **IV. Компонент результативности**

- Диагностика результативности освоения программы
- Планы промежуточной аттестации и итогового контроля по разделам программы.
- Рабочая тетрадь по 1-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 2-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 3-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 4-му году обучения.
- Оценочные ведомости.
- Хореографический дневничок
- Дневник «Мои достижения».
- Фотоархив выступлений.
- Видео, DVD архив выступлений.
- Личные карты обучающегося
- Список выпускников ансамбля
- Список обладателей почетного звания «Звезда и Надежда» ДДЮТ
- Билет обучающегося
- Свидетельство выпускника
- Анкеты для детей и родителей
- Тесты
- Таблицы открытых занятий и успеваемости групп
- Дипломы и грамоты
- Программки выступлений
- Афиши выступлений

#### **V. Информационные источники**

Данный компонент включает в себя, составленные автором программы, списки нормативных документов, списки литературы и интернет-источников.

##### Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ, с изменениями;
- Федеральный закон РФ №304-ФЗ от 31.07.2020 г. "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16;Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 05.04.2019 № 96-ОД;
- Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

#### **Список литературы для детей и педагогов**

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М., ГИТИС, 2011.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... – СПб., СПбГУП, 1997.
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – СПб., Искусство, 2009.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2003.
- Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М., ГИТИС, 1987.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М., Анита Пресс, 2010.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1963.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Верховинец В. Теория народного украинского танца. – Полтава, 1920.
- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2008.

- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
- Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Красовская В.М. История русского балета. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., Терра-спорт, 2001.
- Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2004.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М., АСТ, 2005.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М., Лань, Планета музыки, 2007.
- Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., Алетейя, 2011.
- Русский балет. Энциклопедия. – М., Согласие, 1997.
- Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
- Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, Урал, 2004.
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М., Искусство, 1981.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., Лань, Планета музыки, 2005.
- Театр Леонида Якобсона. – М., Лики России, 2010.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., Искусство, 1967.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., Искусство, 1996.
- Хореографическая педагогика. – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М., Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М., АСТ, Астрель, 2010.

- Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

### Ресурсы сети Интернет

- [www.dance90210.com](http://www.dance90210.com) (DANCE!90210)
- [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru) (Журнал «Балет»)
- [www.videobalet.net](http://www.videobalet.net) (Видео о балете)
- [www.ballet.classical.ru](http://www.ballet.classical.ru) (Маленькая балетная энциклопедия)
- [www.aha.ru/~vladmo/](http://www.aha.ru/~vladmo/) (Русский классический балет)
- [www.for-ballet-lovers-only.com](http://www.for-ballet-lovers-only.com) (Для любителей балета)
- [www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com) (Dance magazine)
- [www.ballet-peterb.narod.ru](http://www.ballet-peterb.narod.ru) (Традиции петербургского балета)
- [www.piano.dancemelody.com](http://www.piano.dancemelody.com) (Музыка и балет)
- [www.myballet.narod.ru](http://www.myballet.narod.ru) (Тем, кто хочет учиться балету)
- [www.balletguide.ru](http://www.balletguide.ru) (Балет. Шаг за шагом)
- [www.baletoman.ru](http://www.baletoman.ru) (Русский балет)
- [www.vesna.websib.ru](http://www.vesna.websib.ru) (Народно-сценический танец)
- [www.narodni.com.ua](http://www.narodni.com.ua) (Украинский народный танец)
- [www.spirtence.narod.ru](http://www.spirtence.narod.ru) (Народные танцы)
- [www.piruet.info](http://www.piruet.info) (Белорусские танцы)
- [www.Olga-mir.blogspot.com](http://www.Olga-mir.blogspot.com) (Мир вокруг)
- [www.narod-tanec.ru](http://www.narod-tanec.ru) (Народные танцы)
- [www.vestago.ru](http://www.vestago.ru) (Народно-сценический танец)
- [www.perunica.ru](http://www.perunica.ru) (Русский народный танец)
- [www.folcler.ru](http://www.folcler.ru) (Фольклор народов мира)
- [www.mirtancev.ru](http://www.mirtancev.ru) (Мир танцев)
- [www.oriela.ru/index.php](http://www.oriela.ru/index.php) (Национальный танец)
- [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) (Хореографам в помощь)
- [www.mydancing.ru](http://www.mydancing.ru) (Танцы)
- [www.ansvers4dancers.com](http://www.ansvers4dancers.com) (Ответы танцорам)
- [www.offjazz.com](http://www.offjazz.com) (Мир джазового танца)
- [www.dance-net.ru](http://www.dance-net.ru) (Сети танца)
- [www.calabriarte.com](http://www.calabriarte.com) (Международная танцевальная встреча)
- [www.idance.ru](http://www.idance.ru) (Лаборатория танцевальных искусств)
- [www.danceberri.ru](http://www.danceberri.ru) (Все о танцах)
- [www.aliance.zp.ua](http://www.aliance.zp.ua) (Альянс)
- [www.vsip.mgoru.ru](http://www.vsip.mgoru.ru) (Техника модерн танца)
- Джаз-модерн танец ([www.discohustle.ru](http://www.discohustle.ru))
- Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой ([www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru))
- Московская Государственная академия хореографии ([www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru))
- Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета ([mariinsky.ru](http://mariinsky.ru))
- Государственный Академический Большой театр России ([bolshoi.ru](http://bolshoi.ru))
- Великие танцоры ([balletomania.ru](http://balletomania.ru))
- Про балет ([probalet.info](http://probalet.info))
- Танец. История танца ([www.candance.ru](http://www.candance.ru))
- Энциклопедия балета ([www.ballet.ru](http://www.ballet.ru))
- История балета ([www.steptodance.ru](http://www.steptodance.ru))