

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Джаз-модерн танец»

Возраст учащихся от 12 до 17 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчики:
Дерябкина Анна Викторовна,
Борисова Мария Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

«День прошел зря, если я не танцевал».

Ф. Ницше

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джаз-модерн танец» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и локальными актами ДДЮТ и имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы:

Изучение современной хореографии даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. Программа по изучению современного танца предлагает двигаться по-другому, нежели привычным способом, танец через движение изменяет направление и строй мыслей человека.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью программы является комплексное изучение: основ классического танца, основных стилей джаз-модерн танца: американского джаз-танца, а также школ модерн-танца Марты Грэхем, Пины Бауш, Мерса Каннингема, Мэтта Мэттокса, Хосе Лимона и Элвиса Эйля. Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям по сольной и контактной импровизации, которые способствуют формированию эмоционально-ассоциативного мышления, творческому самовыражению и самореализации обучающихся среднего школьного возраста. В программе используется наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области современной хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей и подростков, а так же уровню их подготовки. Программа предлагает проявление индивидуальности, постижение хореографического языка. У обучающихся появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми. Обучающиеся становятся более раскрепощёнными, эмоционально отзывчивыми. Просыпается тонкое чувство познания к прекрасному миру искусства.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 12-17 лет с высоким уровнем освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» средний и «Хореография» старший состав ансамбля Зеркало ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Цель программы:

раскрепощение творческих способностей детей средством современного танца.

Достижение поставленной цели определяется решением следующих задач.

Обучающие задачи:

- сформировать у детей специально-хореографический понятийный аппарат на основе специальных знаний;
- обучить технике правильного дыхания;
- обучить технике исполнения танца в стиле джаз-модерн;
- обучить практическим приемам и навыкам сольной и контактной импровизации;
- обучить умению ориентироваться в принципиальном различии стилей хореографии на основе детального анализа просмотров видеоматериалов (балет, кино и пр.);
- сформировать мотивационную направленность на продуктивную творческую деятельность (участие в новых постановках, импровизация и пр.);
- расширить кругозор ребенка о профессиях в сфере «сценическое искусство».

Развивающие задачи:

- развивать физические способности обучающихся (гибкость, легкость, координация, выносливость, снять мышечную зажатость пр.);
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка (умение и желание работать для достижения конечного результата);
- развивать воображение, образное мышление, умение воплощать идеи в танец и пр.;
- развивать у детей коммуникативные навыки, способствующие созданию и поддержанию благоприятного психологического климата в хореографическом коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус, интерес к хореографическому искусству;
- сформировать уважительное отношение к танцевальной культуре в целом;
- сформировать у каждого участника хореографического ансамбля «Зеркало» такие личностные качества, как трудолюбие, самодисциплина, воля и пр.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Особым условием является включенность детей в реализацию таких общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга, как:

«Хореография» средний состав ансамбля Зеркало,

«Хореография» старший состав ансамбля Зеркало.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель
1 год	152 час	38
2 год	76	38
3 год	76	38
4 год	76	38
5 год	76	38

Итого за 5 лет: 456 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия в группах могут проводиться в очной и дистанционной форме. (Виртуальные экскурсии; видеоконференции; аудиоконференции; онлайн-вебинары и записи вебинаров; занятия на интерактивной платформе; письма по электронной почте при возникновении ЧС)

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм и особенностей реализации программы. 1-5 год обучения: не менее 12 человек.

Режим занятий установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическим требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Год обучения	Режим	Всего часов в год
1 год	2 раза в неделю по 2 часа	152 часов в год

2 год	2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в неделю по 2 часа	76 часов в год
3 год	2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в неделю по 2 часа	76 часов в год
4 год	2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в неделю по 2 часа	76 часов в год
5 год	2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в неделю по 2 часа	76 часов в год

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы – 5 лет.

Численность групп – не менее 12 человек.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса. Материально-техническое обеспечение программы:

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для проведения занятий необходимо: Просторный (в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» не менее 3,0 м² на 1 обучающегося), светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и балетным станком на противоположной стороне, с напольным балетным покрытием; Раздевалки для переодевания отдельно для девочек и мальчиков; Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино); Музыкальная мини-система; DVD, CD проигрыватели; Телевизор; CD, DVD диски, USB-накопители.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джаз-модерн танец» прогнозируются следующие результаты.

Личностные результаты. Обучающиеся:

- овладеют приемами реализации творческих замыслов;
- сформируют установку на здоровый образ жизни.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джаз-модерн танец» позволит учащимся сформировать ключевые компетенции;

- **ценностно-смысловые компетенции:** «знания об основных ценностях, высокий уровень эмпатии, степень независимости и самостоятельности в своих поступках, принятие и использование ценностей в поведении, взаимодействии с

окружающими людьми»; направленность на конструктивное взаимодействие с окружающим миром; критический анализ собственных действий (рефлексия).

- **общекультурные компетенции:** способность ориентироваться в мире социальных, нравственных, эстетических ценностей (в том числе в танцевальной культуре), источниках информации, определять уровень их достоверности; достижение высокого уровня вербальной культуры;
- **творческие компетенции:** способность к нахождению новых, нестандартных путей решения поставленной задачи.
- **учебно-познавательные компетенции:** способность к организации самостоятельной работы при разучивании танцевальных номеров, умение планировать свою работу, а также осуществлять персональный контроль.
- **коммуникативные компетенции:** умение ориентироваться в ситуации общения, умение решать возникшие спорные (конфликтные) ситуации конструктивным путем, проявление неподдельного интереса к собеседнику, обладание навыками актерского мастерства, умение использовать специальную (музыкальную, танцевальную) терминологию для оптимизации общения (уже почти профессионального);
- **информационные компетенции:** наличие навыков работы с разнообразными ресурсами в области танцевального творчества, грамотная ориентация в телекоммуникационной сети Интернет.

Метапредметные результаты. Обучающиеся:

- разовьют задатки творческого мышления;
- разовьют регулятивные умения (умение самостоятельно ставить цель, планировать собственную деятельность, определять способ действия и пр.);
- научатся осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;
- расширят круг коммуникативных умений (умение решать конфликтные ситуации конструктивным путем и пр.)

Предметные результаты. Обучающиеся:

- овладеют техникой движения в современном танце;
- овладеют техникой исполнения заданных произведений из репертуара хореографического ансамбля «Зеркало»;
- овладеют основными хореографическими терминами (название, содержание);
- научатся применять полученные практические навыки в самостоятельной импровизации;
- сформируют представление о существующих профессиях в сфере танцевального искусства (педагог-хореограф, хореограф-балетмейстер, артист балета и пр.).

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Блиц-опрос
2.	Кросс: шаги, прыжки, вращения	8	2	6	Анализ
3.	Изоляция, комбинации, упражнения по уровням	84	10	74	Диагностика
4.	Передвижение в пространстве	16	4	12	Творческое задание
5.	Импровизация, исследование движения.	12	2	10	Творческое задание
6.	Общая физическая подготовка	12	-	12	Диагностика
7.	Культурно – образовательная деятельность	8	2	6	Викторина
8.	Контрольное занятие	4	2	2	Тестирование
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование
	Итого часов	152	26	126	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами программы; Сходства и отличия джаз танца, модерна и классического танца; Что дает исполнителю джаз-модерн танец.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Отличия в исполнении джаз-модерна от классического танца на примере основных упражнений Экзерсиса на середине зала: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe.

Раздел 2. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Точки класса; Сильные и слабые доли в музыке.

Шаги разделяются на четыре основные группы: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Прыжки в уроке используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Перестроения из одного рисунка в другой и возвращением в начальный рисунок; Развитие индивидуальных профессиональных данных каждого ребенка.

Раздел 3. Изоляция, комбинации, упражнения по уровням

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Различия современного танца (джаз – модерн) от классического балета; Подготовка к занятиям; Основная терминология в хореографии (французские и английские понятия).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Постановка корпуса в джаз – модерн танце; Положения и позиции рук; Положения и позиции ног; Положение ноги flex and point; Поклон. М/р – 4/4

Разгонка:

«Вспышка».

Разогрев:

1. Упражнения на полу: М/р – 4/4: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, подъемы ноги, согнутой в колене к груди (поочередно и вместе); лежа на боку в согнутом положении, раскачка рабочей ногой и перекат на другой бок; лежа на спине, ноги согнуты в коленях, одновременно выпрямлять ноги: одну вверх, другую по полу.
2. Перегибы и наклоны торса. М/р – 4/4.
3. Упражнения на напряжение и расслабление. М/р – 4/4.

Изоляция:

1. Упражнения для головы и шеи: М/р – 2/4: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты направо, налево;
2. Упражнения для рук: М/р – 2/4: разогрев кистей: вверх – вниз; разминка пальцев; разминка запястий (в кулачках);

3. Упражнения для плеч и спины: подъем одного или двух плеч вверх и опускание вниз; движение плеч вперед – назад.
4. Упражнения для грудной клетки: движение вперед – назад.
5. Упражнения для тазобедренной части и бедер: движение таза вперед – назад; движение таза из стороны в сторону.
6. Упражнения для стоп: круговые движения одной ногой с остановками; «волна» стопой.
7. Упражнения для позвоночника: наклоны торса; изгибы торса; спирали; Понятие «contraction»; Понятие «release».
8. Изучение позиций рук I, II, III. М/р – 4/4.
9. Понятие II завернутой позиции ног.

Экзерсис на середине зала:

Demi plie и grand plie. М/р – 4/4; Battement tendu. М/р – 2/4; Battement tendu jete. М/р – 2/4; Grand battement jete. М/р – 2/4.

Allegro

Soute по позициям. М/р – 2/4; Jump. М/р – 2/4; Hop. М/р – 2/4; Трамплинные прыжки по VI позиции ног.

Вращения

вращение на двух ногах; поворот с шагами (walkin gturn);

Движения

Catch step – 3 шага на месте (простая форма); Kick step – шаг с ударом; Slides – скольжение.

Раздел 4. Передвижение в пространстве

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Постановочный процесс, функции различных специалистов – помощников в создании концертного хореографического номера. Компоненты хореографического номера. Понятие образ, сюжет.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Сочинение сюжета для хореографического номера; Постановка хореографического этюда. Проучивание движений из номера «Миражи Петербурга» или «Многоликость» и танцевальных этюдов.

Раздел 5. Импровизация, исследование движения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Разбор сюжетной линии будущего танцевального номера. Расклад музыкальных тем и особенностей.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Танцевальный номер «Миражи Петербурга» или «Многоликость»; Танцевальные этюды.

Раздел 6. Общая физическая подготовка

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Растяжка, закачивание мышц.

Раздел 7. Культурно – образовательная деятельность.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Культурно – образовательная деятельность включает в себя посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов. Этот раздел знакомит детей с шедеврами джаз – модерн танца и с историей джаз - модерна. Рождение джаз – модерн танца. Просмотр видеокассеты с танцевальными номерами Элвина Эйли.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Подбор детьми статей из журналов: «Молодежная эстрада», «Балет», «Театр» для различных конкурсов.

Раздел 8. Контрольное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тесты на знание теоретического материала по пройденным упражнениям; Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Показ изученных движений и упражнений.

Раздел 9. Итоговое занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ полученных результатов за тесты и викторину; Работа над ошибками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Постановка этюда с использованием изученных движений за учебный год; Анализ и обсуждение увиденных этюдов среди участников группы.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2.	Кросс: шаги, прыжки, вращения	4	1	3	Анализ
3.	Изоляция, комбинации, упражнения по уровням	42	5	37	Диагностика
4.	Передвижение в пространстве	8	2	6	Творческое задание
5.	Импровизация, исследование движения.	6	1	5	Творческое задание
6.	Общая физическая подготовка	6	-	6	Диагностика
7.	Культурно – образовательная деятельность	4	1	3	Викторина
8.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Итого часов	76	13	63	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами учебного года; Чувство прекрасного – что это такое; Инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Кросс: шаги, прыжки, вращения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Синкопированный ритм – основа джазовой музыки, музыкальная пауза; Понятия «Стаккато» и «Легато».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Упражнения на синкопы, музыкальные паузы. Передача в движении динамических оттенков, стаккато – легато.

Раздел 3. Изоляция, комбинации, упражнения по уровням

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Для чего мышцам разминка. Известные хореографы: Марта Грэхем, Элвин Эйли.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

- Развернутый поклон. М/р – 4/4.

Разгонка: «Водичка».

Разогрев: Упражнения на полу, М/р – 4/4: лежа на боку, раскатка рабочей ногой; джазовое положение ног: «свастика» (Pelvis lift);

Перегибы и наклоны торса. М/р – 4/4.

Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. М/р – 4/4.

Изоляция:

Упражнения для головы и шеи, М/р – 2/4: вращение головой; перемещение головы параллельно плечам в стороны;

Упражнения для рук, М/р – 2/4: растяжка рук в стороны; прокачка рук (небольшой подъем и опускание рук в стороны);

Упражнения для плеч и спины: «Качели» - одновременно одно плечо подъем вверх, другое - вниз; «Мельница» - вращение прямыми руками.

Упражнения для грудной клетки: движение из стороны в сторону.

Упражнения для тазобедренной части и бедер: вращение таза по кругу; hip lift;

Упражнения для стоп: круговые движения одной ногой без остановок; «Волна» стопой в быстром темпе.

Упражнения для позвоночника: «Волна» вперед; contraction в положении сидя; release в положении сидя.

Экзерсис на середине зала:

Battement fondu. М/р – 2/4. Battement frappe. М/р – 2/4.

Allegro: Джазовое pas de chat. М/р – 2/4. Прыжок с двух ног на одну. М/р – 2/4.

Движения в продвижении: Джазовое pas de bourree. М/р – 4/4. Джазовая походка. М/р – 4/4.

Вращения: Подготовка к турам по VI поз. М/р – 2/4. Вращение на двух ногах. М/р – 2/4.

Вращение на одной ноге. М/р – 2/4. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. М/р – 2/4.

Движения: Catch step – 3 шага на месте (сложная форма). Body roll.

Падения (falls): Падение из положения сидя на коленях.

Раздел 4. Передвижения в пространстве

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Понятие бессюжетного номера.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Сочинение этюда на образы явлений природы (дождь, буря, ветер, солнце), используя движения джаз – модерн танца.

Раздел 5. Импровизация, исследование движения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Разбор сюжетной линии будущего танцевального номера. Расклад музыкальных тем и особенностей.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Танцевальный номер «В танце только девушки» или «Сполохи». Танцевальные этюды на усмотрение педагога.

Раздел 6. Общая физическая подготовка

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Проучивание движений из танцевального номера «Настроение в ритме танго» или «Сполохи» и танцевальных этюдов.

Раздел 7. Культурно – образовательная деятельность

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

История развития джаз – модерн танца.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Подбор детьми статей из журналов: «Молодежная эстрада», «Балет», «Театр» для различных конкурсов.

Раздел 8. Контрольное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тесты на знание теоретического материала по пройденным упражнениям. Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Самостоятельное исполнение движений и упражнений.

Раздел 9. Итоговое занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ полученных результатов за тесты и викторину. Работа над ошибками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Постановка этюда с использованием изученных движений за учебный год. Анализ и обсуждение увиденных этюдов среди участников группы.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2.	Кросс: шаги, прыжки, вращения	4	1	3	Анализ
3.	Изоляция, комбинации, упражнения по уровням	42	5	37	Диагностика
4.	Передвижение в пространстве	8	2	6	Творческое задание
5.	Импровизация, исследование движения.	6	1	5	Творческое задание
6.	Общая физическая подготовка	6	-	6	Диагностика
7.	Культурно – образовательная деятельность	4	1	3	Викторина
8.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Итого часов	76	13	63	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами учебного года; Перспективы в творческом и постановочном процессе; Чувство прекрасного – что это такое; Инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Кросс: шаги, прыжки, вращения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Техники : прикосновение, передачи веса друг другу, поиск совместных траекторий движения. Составление схем сольной и контактной импровизации (поддержка и опора, доверие и ответственность, умение отдавать и принимать, следование и сопротивление, равновесие и баланс). Упражнения: скольжения, перекаты, движения по спирали и дуге, падения и полеты. **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Формирование групп, сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

Раздел 3. Изоляция, комбинации, упражнения по уровням

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Овладение усложненными танцевальными комбинациями из проученных элементов у станка и на середине зала.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Демонстрация владения основными навыками, требуемыми школой современного танца: сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владение движениями стопы. Выразительное, художественное исполнение комбинаций и этюдов.

Раздел 4. Передвижения в пространстве

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Теория: движения в техниках Х.Лимона и Э. Эйля; соединение движений в связки; композиционное построение танца, как гармоническое единство формы и содержания.

Взаимосвязь танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством. Анализ хореографического произведения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Понятие бессюжетного номера. Сочинение этюда на образы явлений природы (дождь, буря, ветер, солнце), используя движения джаз – модерн танца. Сочинение этюда на образы характера (обида, злоба, зависть).

Раздел 5. Импровизация, исследование движения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Теория: Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации - с партнером, с группой партнеров.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практика: Работа в паре с точечным контактом (соприкасаясь только одним, двумя пальцами, ладонями, головами, плечом и т.д.).

Раздел 6. Общая физическая подготовка

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Растяжка, упражнения на подкачку различных групп мышц.

Раздел 7. Культурно – образовательная деятельность

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Просмотр балета «Чайка» в постановке Б. Эйфмана и его обсуждение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Подбор детьми статей из журналов: «Молодежная эстрада», «Балет», «Театр» для различных конкурсов.

Раздел 8. Контрольное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тесты на знание теоретического материала по пройденным упражнениям. Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Самостоятельное исполнение движений и упражнений.

Раздел 9. Итоговое занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ полученных результатов за тесты и викторину. Работа над ошибками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Постановка этюда с использованием изученных движений за учебный год. Анализ и обсуждение увиденных этюдов среди участников группы.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2.	Кросс: шаги, прыжки, вращения	4	1	3	Анализ
3.	Изоляция, комбинации, упражнения по уровням	42	5	37	Диагностика
4.	Передвижение в пространстве	8	2	6	Творческое задание
5.	Импровизация, исследование движения.	6	1	5	Творческое задание
6.	Общая физическая подготовка	6	-	6	Диагностика
7.	Культурно – образовательная деятельность	4	1	3	Викторина
8.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Итого часов	76	13	63	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами учебного года; Перспективы в творческом и постановочном процессе; Активное участие в жизни коллектива. Инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Кросс: шаги, прыжки, вращения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Музыкальная фраза. Музыкальные длительности.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Развитие индивидуальных профессиональных данных каждого ребенка.

Раздел 3. Изоляция, комбинации, упражнения по уровням

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Различные типы джаза. Особенности стилей Марты Грэхем, Мерса Каннингема, Рудольфа фон Лабана, Рута Сен Дени и Тэда Шона (школа Денишон), Айседоры Дункан.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Развернутый поклон в собственном или заданном педагогом образе. М/р – 4/4.

Разгонка: «Дождь».

Разогрев: Упражнения на полу, М/р – 4/4. Перегибы и наклоны торса. М/р – 4/4.

Упражнения на напряжение и расслабление. М/р – 4/4. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. М/р – 4/4.

Изоляция: Упражнения для головы и шеи, М/р – 2/4: полукруг с наклоном назад; вращение головой; перемещение головы параллельно плечам в стороны; перемещение головы параллельно плечам вперед и назад; перемещение головы параллельно плечам по кругу.

Упражнения для рук, М/р – 2/4: растяжка рук в стороны; вращение предплечьями.

Упражнения для плеч и спины, М/р – 2/4: проработка спины; плавное вращение плеч (спереди – назад и сзади – вперед); вращение плеч в разные стороны.

Упражнения для грудной клетки, М/р – 2/4: вращение по кругу; подъем и опускание.

Упражнения для тазобедренной части и бедер: вращение бедром от себя; вращение бедром к себе; растяжка передней поверхности бедра; растяжка боковой поверхности бедра.

Упражнения для стоп: круговые движения двух ног; «Волна» стопой с чередованием ног.

Упражнения для позвоночника: «Волна» в стороны; contraction в положении стоя; release в положении стоя.

Экзерсис на середине зала: Комбинация на Demi plie и grand plie. М/р – 4/4. Комбинация на Battement tendu и battement tendu jete. М/р – 2/4. Rond de jambe par terre. М/р – 3/4.

Releve lent на 90° и Adagio. М/р – 4/4.

Allegro: Прыжки со сменой ритма. Прыжок с двух ног на одну. М/р – 2/4. Прыжки по II выворотной и не выворотной позиции.

Движения в продвижении: Триплет. М/р – 4/4. Джазовое pas de bourree. М/р – 4/4. Джазовая походка. М/р – 4/4. Джазовая походка в повороте. М/р – 4/4. Chasse в сторону. М/р – 2/4.

Вращения: Подготовка к турам по IV прямой поз. М/р – 2/4. Вращение на двух ногах. М/р – 2/4. Вращение на одной ноге. М/р – 2/4.

Движения: Catch step – 3 шага на месте (сложная форма), М/р – 4/4. Body roll, М/р – 2/4.

Падения (falls): Падение с положения стоя. М/р – 2/4.

Раздел 4. Передвижения в пространстве

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Различные варианты оформления номера. Использование костюма (галстук, пиджак, шляпа и т.д.). Световая партитура, одежда сцены.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Использование реквизита и бутафории в своем номере. Сочинить этюд на образы предметов (самовар, юла, веник).

Раздел 5. Импровизация, исследование движения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Разбор сюжетной линии будущего танцевального номера. Расклад музыкальных тем и особенностей.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Танцевальный номер «Сирены», «Вечерок», «Чайки». Танцевальные этюды.

Раздел 6. Общая физическая подготовка

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Проучивание движений из танцевального номера «Сирены», «Вечерок», «Чайки».

Раздел 7. Культурно – образовательная деятельность.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Айседора Дункан – ее роль в развитии хореографического искусства.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Подбор детьми статей из журналов: «Молодежная эстрада», «Балет», «Театр» для разных конкурсов.

Раздел 8. Контрольное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тесты на знание теоретического материала по пройденным упражнениям. Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Показ изученных движений и упражнений для педагогов коллектива.

Раздел 9. Итоговое занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ полученных результатов за тесты и викторину. Работа над ошибками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Постановка этюда с использованием изученных движений за учебный год. Анализ и обсуждение увиденных этюдов среди участников группы.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Блиц-опрос
2.	Кросс: шаги, прыжки, вращения	4	1	3	Анализ
3.	Изоляция, комбинации, упражнения по уровням	42	5	37	Диагностика
4.	Передвижение в пространстве	8	2	6	Творческое задание
5.	Импровизация, исследование движения.	6	1	5	Творческое задание
6.	Общая физическая подготовка	6	-	6	Диагностика
7.	Культурно – образовательная деятельность	4	1	3	Викторина
8.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование
	Итого часов	76	13	63	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами учебного года; Перспективы в творческом и постановочном процессе; Активное участие в жизни коллектива. Инструкции по технике безопасности.

Раздел 2. Кросс: шаги, прыжки, вращения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Теория: Отличительные особенности американского джаз-танца. Танцевальные и музыкальные направления американского джаз-танца: классический, джаз, свинг, блюз, поп, хаос. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практика: Просмотр видеоматериала (фильмы «Alvin Ailey American Dance Theater», «All That Jazz» – Chicago the musical) .Танцевальные комбинации в стиле американского джаз-танца.

Раздел 3. Изоляция, комбинации, упражнения по уровням

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Теория: Композиционное построение танца. Этюды орнаментальные (не имеющие содержания), включающие в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному; Этюды тематические (где заложена определенная тематика).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практика: Творческое задание: создание этюда на заданную тему: на конкретный музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого

или воображаемого предмета, используя лексический материал в технике американского джаз-танца.

Раздел 4. Передвижения в пространстве

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: соединение движений классического, этнического, фламенко и степ танцев в технике преподавания М. Мэттокса. Принципы исполнения движений М. Мэттокса, с использованием изоляции и координации. Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Раздел 5. Импровизация, исследование движения

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Основные шаги и движения, используемые в технике балет-джаз М. Мэттокса; совмещение движений в комбинации, танцевальные этюды. Форма контроля: Наблюдение. Опрос по теме: «Хореография Мэтта Мэттокса»

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Танцевальный номер «Мысли», «Чарльстон». Танцевальные этюды.

Раздел 6. Общая физическая подготовка

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Проучивание движений из номеров «Мысли», «Чарльстон».

Раздел 7. Культурно – образовательная деятельность.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Знакомство с техникой Джека Коула. Его роль в преподавании джазового танца.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Подбор детьми статей из книги В.Ю.Никитина: «Модерн-джаз танец» для разных конкурсов.

Раздел 8. Контрольное занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тесты на знание теоретического материала по пройденным упражнениям. Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Показ изученных движений и упражнений для педагогов коллектива.

Раздел 9. Итоговое занятие

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ полученных результатов за тесты и викторину. Работа над ошибками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Постановка этюда с использованием изученных движений за учебный год. Анализ и обсуждение увиденных этюдов среди участников групп

Оценочные и методические материалы Педагогические методики и технологии

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Джаз-модерн танец» педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **формы организации и проведения занятий**:

- теоретические: посредством разъяснения, лекций, видео-лекций обучающиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические) понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о великих исполнителях в разных танцевальных направлениях; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления.

- практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях обучающиеся совершенствуют свое исполнительское мастерство.

Следует отметить, что формы организации образовательной деятельности, перечисленные выше, тесно связаны между собой. Например, разучиванию конкретного произведения (танца) предшествует разъяснение истории его создания, описание персонажей, характеристик движений и пр.

Нельзя обойти вниманием использование таких форм, как:

- личные встречи учащихся с исполнителями, хореографами;
- экскурсии (по направлению);
- коллективные посещения концертов, фестивалей;
- публичные выступления учащихся на массовых мероприятиях (отчетный концерт, тематический концерт, праздник и пр.);
- занятие-импровизация;
- занятие с привлечением родителей / законных представителей и пр.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании **педагогических технологий**:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Особое внимание уделяется **методике организации образовательной деятельности**. Наиболее эффективен следующий способ построения учебного процесса:

- Разминка (10-15 минут). Разогрев всех мышц тела для растяжки, что бы избежать травмы;
- Основная часть (20 минут). Exercise Джаз-модерн танца. Теоретический блок с разъяснением особенностей движений;
- Отработка движений из хореографических номеров (10-15 минут);
- Подведение итогов занятия (5 минут).

Среди **методов обучения** активно используются такие, как

- объяснительно – иллюстративный (педагог передаёт учащимся готовую информацию с помощью различных средств обучения, а учащийся воспринимает, осознаёт и фиксирует в памяти эту информацию),

- тренинговый (метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок. Тренинг — форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.),
- проблемный (способ организации деятельности учащихся, который основан на получении информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу этого проблемных ситуациях.),
- поисковый (один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучаемых самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим.),
- показ (это метод обучения, строящийся на основе показа обучающимся в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними различных проблем),
- игровой (это способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности.),
- проектный (представляет собой обучение путём постановки проблемы и её поэтапного решения, которое в итоге приводит к конкретному практическому результату. Главной особенностью проектного метода обучения является самостоятельное приобретение знаний учащимися напрямую через практику) и др.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Джаз-модерн танец» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий: контрольное занятие.

Промежуточная аттестация. Осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде тестирования по разделам программы.

Итоговый контроль. Осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма фиксации: личная ведомость группы.

Форма предъявления результатов обучения: участие в различных конкурсах-фестивалях.

Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы «Джаз-модерн танец» для детей 12-17 лет

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входной	Просмотр	<p>Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость).</p> <p>Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация)</p> <p>Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку)</p>	<p>3 балла – высокий уровень – физические, профессиональные данные, творческие способности ребенка имеют высокий уровень.</p> <p>2 балла – средний уровень - физические, профессиональные данные, творческие способности ребенка имеют средний уровень.</p> <p>1 балл – низкий уровень - физические, профессиональные данные, творческие способности ребенка имеют низкий уровень.</p>
Промежуточный	Контрольное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Разогрев • Изоляция • Экзерсис на середине зала • Allegro • Движение в продвижении • Вращение 	<p>Количество движений в занятии - 36. Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений</p> <p>3 балла – высокий уровень - от 30 движений</p> <p>2 балла – средний уровень - от 25 движений</p> <p>1 балла – низкий уровень - от 18 движений</p>
	Тестирование	Тест №1 по разделу «Кросс: шаги, прыжки, вращения»,	<p>3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов</p> <p>2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов</p> <p>1 балла – низкий уровень - от 30% правильных ответов</p>
		Тест № 2 по разделу «Изоляция, комбинации, упражнения по уровням»	<p>3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов</p> <p>2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов</p> <p>1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов</p>
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	<p>3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов</p> <p>2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов</p> <p>1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов</p>
Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	<p>3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов</p> <p>2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов</p>		

			1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 балла – высокий уровень - часто 2 балла – средний уровень - периодически 1 балл – низкий уровень - 1-2 концерта, конкурса, фестиваля
Итоговый	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Разогрев • Изоляция • Экзерсис на середине зала • Allegro • Движения в продвижении • Вращение 	Количество движений в занятии – 38. Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 балла – высокий уровень - от 30 движений 2 балла – средний уровень - от 25 движений 1 балл – низкий уровень - от 16 движений
	Тестирование	Тест №1 по разделу «Кросс: шаги, прыжки, вращения»	3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов 2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов 1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов
		Тест №2 по разделу «Изоляция, комбинации, упражнения по уровням»	3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов 2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов 1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	3 балла – высокий уровень - от 80% правильных ответов 2 балла – средний уровень - от 50% правильных ответов 1 балл – низкий уровень - от 30% правильных ответов
		Творческое задание по разделу «Передвижение в пространстве»	Умение импровизировать 3 балла – высокий уровень - самостоятельно проявляет фантазию, у него возникают собственные идеи. 2 балла – средний уровень - необходима подсказка педагога в разработке идеи, подхватывает идею. 1 балл – низкий уровень - не импровизирует самостоятельно, только с помощью педагога. Выстраивание сюжета этюда по заданной теме 3 балла – высокий уровень - полное соответствие заданной теме

			<p>2 балла – средний уровень - соответствие заданной темы, но не точно выстроен сюжет. 1 балл – низкий уровень - частичное соответствие заданной темы, но не точно выстроен сюжет.</p> <p>Правильность исполнения движений 3 балла – высокий уровень - от 80% правильных движений 2 балла – средний уровень - от 50% правильных движений 1 балл – низкий уровень - от 30 % правильных движений</p>
--	--	--	--

Методическое обеспечение программы.

I. Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:

1. Учебные и методические пособия:
 - Словарь хореографических терминов.
 - Ивлева Л.Д. Джазовый танец // Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1996 г., 105 с.;
2. Наглядный материал.
 - Позиции рук и ног в джаз – модерн танце.
 - Таблица «Точки зала».
 - Альбом «Основные движения, позы в джаз – модерн танце в рисунках».
3. Раздаточный материал.
 - Либретто к балетам: «Чайка» и «Красная Жизель» в постановке Б. Эйфмана.
4. Конспекты занятий педагогов (теоретических и практических): Лекции на темы:
 - Различия современного танца (джаз – модерн) от классического балета.
 - Подготовка к занятиям.
 - Основная терминология в хореографии (французские и английские понятия).
 - Рождение джаз – модерн танца.
 - Для чего мышцам разминка.
 - Известные хореографы: Марта Грэхем, Мерс Каннингем, Рудольф фон Лабан, Рут Сен Дени и Тэд Шон (школа Денишон).
 - История развития джаз – модерн танца.
 - Различные типы джаза и модерна.
 - Особенности стилей Марты Грэхем, Мерса Каннингема, Рудольфа фон Лабана, Рута Сен Дени и Тэда Шона (школа Денишон).
5. Каталоги.
 - Каталог специальной литературы для педагога и ребенка.
 - Каталог CD – дисков.
 - Каталог интернет сайтов по современным видам танца.

- Каталог балетов и танцевальных номеров:
 - Балеты и танцевальные номера на видеокассетах или DVD дисках:
 - ✓ танцевальные номера в постановке Элвина Эйли.
 - ✓ «Чайка» в постановке Б. Эйфмана.
 - ✓ «Красная Жизель» в постановке Б. Эйфмана.
6. Тематические папки:
- Ноты по джаз – модерн танцу.
 - Из истории хореографии...
- II. Воспитательный компонент.
1. Информационные материалы о коллективе:
 - рекламные материалы;
 - статьи о коллективе;
 - летопись коллектива;
 - программки выступлений;
 - буклеты.
 2. Материалы для работы с родителями.
 3. Сценарии праздников и концертов.
- III. Компонент результативности.
1. Дневник «Мои достижения»;
 2. Перечень концертов и выступлений.
 3. Афиши.

Информационные источники

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального

образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

– Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;

– Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г. № 55-1-ОД;

– Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

Список литературы для детей и педагогов.

1. Gunther H. Jazz-dance. – Berlin, 1982.
2. Боттомер Пол. Уроки танца. – М.: ЭКСМО, 2003, 256 с.
3. Бувеч Л.П. История художественной самодеятельности. Методические указания для студентов заочного отделения II – III курсов художественных специализаций культурно – просветительного факультета. – Челябинск: ЧГИК, 1990.
4. Ванслов В. Статьи о балете (музыкально-эстетические проблемы балета). – Л.: Музыка, 1980.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.:ГИТИС, 1994.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: изд. «Динамит», 1997.
7. Джазовые танцы. / Авт. – сост. Диниц Е.В. – М.: ООО АСТ, Донецк: Сталкер, 2004.
8. Ершова Т.М. Народная художественная культура. Словарь терминов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
9. Журнал «Балет». – М.: Балет; 1996.
10. Журнал «Балет». – М.: изд. дом «Один из лучших».
11. Журнал «Молодежная эстрада».
12. Журнал «Современные и эстрадные танцы (Modern Dance)» - М.: ОРТО (Общероссийской Танцевальной Организации), 52 с.
13. Журнал «Современные и эстрадные танцы (Modern Dance)» – М.: ОРТО (Общероссийской Танцевальной Организации), 52 с.
14. Журнал «Студия Антре» № 3(5), 2002.
15. Журнал «Танцевальный Клондайк» – М.: изд. дом «Один из лучших».
16. Журнал «Театр».
17. Ивин В. Эстрадный танец // Известия. 29 июля 1928.
18. Ивлева Л.Д. Джазовый танец // Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1996, 105 с.
19. Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ,

- 2000.
20. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 1989.
 21. Катанова С. Музыка советского балета (очерки истории и теории). – Л.: Советский композитор, 1980.
 22. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре в 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.
 23. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М.: Сов. спорт, 1988, с.6-24.
 24. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.
 25. Музыка и хореография современного балета. (Сборник статей). – Л.: Музыка, 1974.
 26. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 2. – Л.: Музыка, 1977.
 27. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 3. – Л.: Музыка, 1979.
 28. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 4. – Л.: Музыка, 1982.
 29. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. – Л.: Музыка, 1998.
 30. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000, 438с.
 31. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. // серия «Я вхожу в мир искусств» № 4 (44), 2001. – М.: ВЦ художественного твор-ва учащ-ся и работников начального профессионального образования, 2001.
 32. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. – М.: ГИТИС, 2005., 73 с.
 33. Панферов В. Основы композиции танца. Экспериментальный учебник. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
 34. Переверзев Л. Праздники и будни нашего джаза // Музыкальная жизнь, 1968, № 16, с. 23.
 35. Петербургский балетный журнал «Ballet – Art» – СПб.: изд. ООО «АКСУМ».
 36. Петербургский балетный журнал «Ballet – Art» – СПб.: изд. ООО «АКСУМ».
 37. Петербургский театральный журнал. Спец. выпуск – СПб., 2003.
 38. Полятков С.С. Основы современного танца. Серия «Без проблем». 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006, 80 с.
 39. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2007, 119 с. (самоучитель).
 40. Розанова Ю., Косачева Р. Музыка и хореография современного балета. – М., 1982.
 41. Русский балет. Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, Согласие, 1997.
 42. Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
 43. Смит Люси. Начальный курс. Танцы. – М.: Астрель, АСТ, 2001г., 48 с.
 44. Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Альмонах 1. – М.: Ассоциация Современного Танца и Перформанса, Российское Отделение Всемирного Танцевального Альянса – Европа, 1999.
 45. Фисанович Т.М. Танцы. – М.: АСТ, 2000.
 46. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985, с. 301-312.
 47. Шостакович Д. Серьезные проблемы легких жанров. // Сов. культура, 15 ноября, 1962.