

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол  
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Репертуар ансамбля «Зеркало»**

Возраст учащихся от 12 до 18 лет

Срок реализации 6 лет

Разработчики:

**Абакшина Наталья Михайловна,**

**Ларионов Илья Владимирович**

педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

**«Один человек не составит танца,  
из одного цветка не составишь венка»  
Немецкая пословица**

Хореографический ансамбль «Зеркало» государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга) – уникальный коллектив, история которого начинается с 1988 года. За это время сотни мальчиков и девочек смогли приобщиться к лучшим образцам танцевального искусства, поскольку репертуар ансамбля «Зеркало» разнообразен и многогранен. Он содержит классические номера, танцы народов мира, современные хореографические постановки, а также детские игровые миниатюры и композиции. Многие номера созданы специально для учащихся ансамбля известными хореографами России и стран ближнего зарубежья. Особое внимание уделяется постановкам - «образцам хореографического искусства» из репертуара профессиональных ансамблей танца (ГААНТ имени И. Моисеева, Ансамбля танца Сибири имени М. Годенко и других). Для того чтобы сохранить и приумножить наследие, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Репертуар ансамбля «Зеркало» (далее – программа). Разработка велась в строгом соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ДДЮТ

**Уровень освоения** - углубленный

Особое внимание следует обратить на то, что в основу программы, с одной стороны, положен многолетний опыт педагогов дополнительного образования, с другой стороны, при проектировании учтены современные тенденции развития системы дополнительного образования. Иными словами, данная программа есть совокупность традиций и инноваций в обучении хореографическому искусству, чем и определяется ее **отличие от иных программ** аналогичного плана.

**Адресат программы.** Настоящая программа рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для детей в возрасте от 12 до 18 лет, имеющих заключение медицинского работника о возможности заниматься в учреждении дополнительного образования по выбранному профилю. Особым условием является включенность детей в реализацию таких общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга, как:

- «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало»;
- «Хореография» Старший состав ансамбля «Зеркало»;
- «Хореография для мальчиков» Средний состав ансамбля «Зеркало»;
- «Хореография для юношей» Старший состав ансамбля «Зеркало».

В рамках образовательной и воспитательной деятельности педагоги ансамбля строят свою работу с учетом возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей, уровня их природных данных, что отражается в изменении педагогических задач на каждом году обучения. Особую важность приобретает **сотрудничество и сотворчество** педагогов и учащихся (в течение всего периода обучения), поскольку в программу включены задания, создающие ситуации, способствующие появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность. Именно в этот момент формируется умение работать в условиях творческого поиска, желание создавать прекрасное, сохранять былое. Опираясь на понимание особенностей образовательного процесса в ансамбле, определена **цель программы** «Репертуар ансамбля «Зеркало» продвинутый уровень - физическое, личностное, эмоциональное, творческое развитие ребенка через его приобщение к лучшим образцам хореографического искусства.

Достижение цели возможно через реализацию ряда задач.

**Обучающие задачи:**

- обучить осознанному владению движениями собственного тела, умению согласовывать их со звучащей музыкой;
- обучить детей техникам исполнения разнообразных танцевальных постановок;
- обучить детей умениям создавать собственный образ во время танца;
- формировать навыки сценической культуры;
- знакомить с образцами мировой хореографической культуры;
- изучить репертуар хореографического ансамбля «Зеркало».

**Развивающие задачи:**

- развивать и укреплять физическое и психическое здоровье детей путем поддержания постоянной физической активности;
- развивать творческое мышление ребенка в процессе создания им пластических образов;
- формировать потребность в поиске новых подходов для создания уникальных танцевальных образов;
- раскрывать творческий потенциал ребенка на основе изучения им собственных индивидуальных возможностей;
- развивать эмоционально-волевую сферу ребенка (эмоциональная устойчивость, эмоциональная отзывчивость, стойкость перед трудностями и пр.)

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать общую культуру поведения и сценическую культуру;
- формировать навыки взаимодействия и сотрудничества, как с участниками ансамбля, так и с педагогами;
- формировать навыки сотворчества, как с участниками ансамбля, так и с педагогами;
- формировать умение ставить цели и настраиваться на их достижение;
- формировать устойчивые навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать гигиенические навыки;
- воспитывать патриотические чувства (любовь к Родине, гордость за страну) через изучение танцев разных народностей.

**Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Набор производится на основе входного контроля (просмотра), где оцениваются природные, профессиональные и физические данные ребенка (выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость, музыкальность, координация, выразительность и танцевальность).

Прием детей на второй и последующие годы обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных и творческого испытания в соответствии с требованиями, предусмотренными программой обучения.

**Объем и срок реализации программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репертуар ансамбля «Зеркало» углубленный уровень рассчитана на 6 лет обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель в год
1-2 года обучения	82 часа	41 неделя
3 год обучения	152 часа	38 недель
4 год обучения	82 часа	41 неделя
5-6 года обучения	152 часа	38 недель

Итого	702 часа	246 недель
-------	----------	------------

**Списочный состав учебных групп** формируется в соответствии с технологическим регламентом на основе санитарных норм и особенностей реализации программы. Количество детей на занятии варьируется в зависимости от цели, задач, формы проведения занятия.

I-год обучения	не менее 12 человек
II и последующие года обучения	не менее 10 человек

**Режим занятий** установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Год обучения	Режим	Всего часов за год
1-2 года обучения	1 раз в неделю по 2 часа	82 часа в год
3 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа	152 часа в год
4 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа	82 часа в год
5-6 года обучения	2 раза в неделю по 2 часа	152 часа в год

**Особенности образовательного процесса** – Формы занятий могут иметь очный и дистанционный формат (онлайн-конференции, творческие видео-лектории, работа с отстающими детьми, виртуальные экскурсии и концерты и в случае пандемии, чрезвычайных ситуаций).

Группы 1 и 6 годов обучения проходят стационарное обучение (38 учебных недель) на базе ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга и 3 учебных недели в каникулярное время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41, количество часов - 82

**Кадровое обеспечение программы.** Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование, концертмейстером.

**Материально-техническое обеспечение программы:** Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для проведения занятий необходимо:

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и палкой (станком) на другой, площадью из расчета не менее 3м<sup>2</sup> на одного ребенка, полы в зале должны быть дощатые некрашеные или покрытые специальным линолеумом;
- Раздевалки для переодевания;
- Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино);
- Музыкальная мини-система;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- CD, DVD диски, USB-накопители.

Для изучения репертуара необходимо:

Наименование	Количество	Наименование	Количество
Платки	8 штук	Сыр поролоновый	1 штука

Ложки	8 штук	Балалайки	5 штук
Бубны	5 штук	Ветка крапивы	1 штука
Стиральная доска	1 штука	Гимнастические ленты	16 штук
Тамбурины	18 штук	Рогатки	10 штук
Фуражка	1 штука	Свисток	1 штука
Плетки	18 штук	Пистолеты	18 штук
Венки	9 штук	Рюкзаки	10 штук
Полотно	15 метров	Колокольчики	28 штук
Шляпы	10 штук	Корзины	16 штук
Пики	8 штук	Рукава	9 штук
Плащи	8 штук	Пиджаки	10 штук
Гитары	2 штуки	Бурки	20 штук
Плетки	10 штук	Ружье	5 штук
Сабли	5 штук	Шест	12 штук

В процессе обучения используются разнообразные **формы проведения занятий**.

Игровое занятие	Репетиция	Мастер-класс
Творческая встреча	Видео лектории	Экскурсия
Викторина	Квест	Конкурс
Фестиваль	Концерт	
Зимний практикум (недельный цикл выездных мероприятий «В вихре танца»)		
Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»)		

### **Планируемые результаты.**

**Личностные.** По окончании обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся:

- активно включатся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
- смогут сотрудничать как с другими учащимися ансамбля, так и с педагогами;
- научится сотворчеству;
- будут проявлять положительные качества личности (дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей и пр.);
- научатся соподчинять свои желания интересам коллектива;
- смогут адекватно оценивать свои достижения, достижения других учащихся коллектива;
- сформируют активную личностную позицию относительно коллективной жизни ансамбля (участие в конкурсах, фестивалях, концертах и пр.)

**Метапредметные.** Учащиеся научатся:

- расширят свой кругозор в области хореографического искусства и смежных областях;
- планировать и контролировать выполнение собственных действий и нести за них ответственность;
- проводить анализ результатов собственной деятельности, коллективной деятельности;
- обнаруживать ошибки при выполнении учебных (хореографических) заданий, производить отбор способов их исправления, проводить анализ и поиск;
- находить интересные хореографические решения и транслировать их;
- осуществлять поиск необходимой информации (по профилю), транслировать ее в доступной для других людей форме, приобщаясь к исследовательской деятельности.

**Предметные.** К концу обучения учащиеся

- улучшат свои исходные физические данные;
- сформируют четкие представления о репертуаре ансамбля «Зеркало»;
- сформируют четкие представления об основах дуэтного танца, основах актерского мастерства;
- будут исполнять движения в паре: «Перехваты рук с движением», «Подъем за талию», «Перенос за талию», «Воротца», «Перехваты рук с движением», «Бег под руку», «Мельница», «Прыжки с руками на плече», «Воротца», «Перехваты рук с движением», «Ход по кругу», «Бег по кругу», «Рука в руке», «Положения рук на плече», «Наклонная поза вперед», «Перепрыжка с руками на плечах», «Подъем за талию», «Переворот через спину», «Положения рук на плечах», «Подъем с пола», «Крутка-карусель», «Подъем за талию», «Подъем за предплечье», «Выпад с поддержкой за талию», «Проезд за руки», «Переходы с поддержкой», «Перенос с руками в замке», «Подъем под лопатки», «Мельница», «Подъем за талию», «Поддержка из танца «Няньки», «Высокий подъем на вытянутые руки», «Окошко», «Повороты в паре», «Подъем на плечо», «Вальс в паре», «Поддержка под шею», «Поддержка под спину», «Выброс вверх», «Подъем в положении шпагата», «Повороты в паре», «Бедуинский прыжок под руку», «Пронос в положении сидя на плече и с захватом под предплечье», «Вращение в положении на бедре», «Присядка в паре с продвижением»;
- будут самостоятельно демонстрировать хореографические номера из репертуара Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга хореографического ансамбля «Зеркало»: «Озорные няньки», «Кошки-мышки», «На птичьем дворе», «Перепляс», «Праздничное гуляние», «Краски жизни», «Забияки», «Случай на ранчо», «Арагонская хота», «Миражи Петербурга», «Порушка-Параня», «Переменка», «Горенка», «Полька-крутуха», Танец в стиле «Кантри», «Финская полька», «Сполохи», «Прачки», «Кружева», «Девичья плясовая», «Пробуждение», «Вечерок», «Славянский танец», «Перепляс», «Озорные няньки», «Краски жизни», «Дорога», «Танец цветочниц», «Казачий пляс», «В подражание ретро», «В танце только девушки», «Цыганский танец», «Партизаны», «Гопак», «Романс», «Чабаны», «Сирены», «Мысли», польский танец «Оберек», «Пиджаки», «Греческий танец», «Help me»;
- смогут самостоятельно создавать интересные хореографические образы через этюды.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Репертуар ансамбля «Зеркало» позволяет учащимся сформировать ключевые компетенции (за основу взят подход, разработанный А.В. Хуторовским) и овладеть универсальными учебными действиями:

- - **ценностно-смысловые компетенции:** знания об основных ценностях, принятие и использование ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми; направленность на конструктивное взаимодействие с окружающим миром; критический анализ собственных действий (рефлексия).
- - **общекультурные компетенции:** способность ориентироваться в мире социальных, нравственных, эстетических ценностей (в том числе в художественной культуре), источниках информации, определять уровень их достоверности; достижение высокого уровня вербальной культуры;
- - **учебно-познавательные компетенции:** способность к организации самостоятельной работе при разучивании танцевальных произведений, умение планировать свою работу, а также осуществлять личный контроль.
- - **коммуникативные компетенции:** умение ориентироваться в ситуации общения, умение решать возникшие спорные (конфликтные) ситуации конструктивным путем, обладание навыками актерского мастерства, умение использовать специальную (хореографическую) терминологию для оптимизации общения;
- - **информационные компетенции:** наличие навыков работы со справочной литературой, специальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами, а также грамотная ориентация в телекоммуникационной сети Интернет.

Таким образом, обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Репертуар ансамбля «Зеркало» в итоге позволяет получить высокий исполнительский уровень обучающихся. Их активная творческая деятельность высоко оценивается на региональных, Всероссийских, Международных хореографических конкурсах, где дети демонстрируют свое профессиональное мастерство, завоевывая звания победителей.

#### Учебный план 1 года обучения (82 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарium	38	8	30	Тестирование
3	Практикум	20	4	16	Тестирование
4	Основы дуэтного танца				Тестирование

		10	2	8	
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	4		4	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая практика
	Итого	82	19	63	

## Содержание программы 1 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство друг с другом и группами разных годов обучения. Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

### РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ

#### **Теория:**

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый танец. Танец «Арагонская хота». Танец «Перепляс». Танец «Миражи Петербурга». Танец «Порушка-Параня». Танец «Переменка». Танец «Горенка». Танец «Полька-крутуха».

#### **Практика:**

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «АРАГОНСКАЯ ХОТА»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Шаги с вытянутого носка». «Основной ход». «Хлопки». «Balance на месте и в повороте». «Соскоки по пятой позиции ног». «Соскоки по второй позиции ног». «Поворот с отбрасыванием ног назад». «Соскок с выносом ноги на каблук в сторону». «1-я комбинация». «Легкий бег на приседании». «2-я комбинация». «Saut de basque». «Pas bolone». «Вращение по пятой позиции с открыванием ноги в сторону». «Пируэт piques». «Chaine». «Мягкий battements». «Ножницы». «Grand jete en tournant». «Перескоки». «Бег с высокими коленями». «Поворот soutenu». «Grand jete в сторону на ½ поворота с переступаниями». «Pas de chat». «3-я комбинация». «4-я комбинация».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПЕРЕПЛЯС» (мальчики) (бубны)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Удары ладонью по бубну». «Удары бубном по ладони, по бедру, по стопе, по голенищу и по грудной клетке». «Бег с отбрасыванием ног назад и скользящими ударами ладонью по бубну». «Бег с отбрасыванием ног назад и ударом бубном, по ноге». «Удары всей стопой об пол в повороте». «2-ой ключ». «3-ий ключ». «1-я комбинация». «Выпады». «Маятник с отходом назад». «Гармошка из стороны в сторону». «Соскоки по второй позиции ног». «Блинчики с ногой, открытой вперед вокруг себя». «2-я комбинация». «Вынос ноги на каблук в сторону». «Присядка с выносом ноги на воздух в сторону». «Присядка с выходом на два каблука в широкую вторую позицию ног». «3-я комбинация».

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «МИРАЖИ ПЕТЕРБУРГА» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Повороты головы». «Вырастание с пола». «Легкий бег». «Pas jete в сторону». «Develloppe с наклоном корпуса назад». «Соскок на полупальцы в шестой позиции ног». «Стойка на руках». «Поворот с мягким battements в сторону». «Pas glissade». «Прыжок-пистолет». «Опускание грудной клетки на пол». «Партерные перевороты и движения». «Растяжка». «Пируэт riques». «Поворот на месте». «Уход».

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПОРУШКА-ПАРАНЯ»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук. Основные движения рук в паре. Основные позировки. «Тройной ход с каблук с перепрыжкой». «Отход назад с поочередным с выставлением ноги вперед на каблук». «Тройной ход с перепрыжкой». «Шаги с носка». «1-я комбинация». «Веревочка». «Двойная веревочка». «Двойная веревочка с выносом ноги в сторону на каблук». «Веревочка в повороте». «Ковырялочка». «Наклон корпуса через бок». «Работа плеч». «Поворот на двух ногах». «Дробная дорожка». «Маятник». «Припадание». «Шаг на каблук с соскоком в шестую позицию ног». «Приставные шаги в сторону». «Выпад и соскок на полупальцы в пятую позицию ног». «Повороты с поочередным сгибанием ног до колена». «2-я комбинация». «Дробная дорожка». «Притоп». «2-ой ключ». «Присядка по 1 позиции ног».

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ГОРЕНКА» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Ход на высоких полупальцах». «Переменный тройной ход». «Елочка». «Круг ногой в воздухе». «Боковые приставные шаги на полупальцах». «Шаг с окончанием в полуприседание». «Поворот вокруг себя». «Прыжок по шестой позиции ног». «Припадание». «Выпад в сторону». «Полное приседание по шестой позиции ног». «Шаг оттяжка по шестой позиции ног».

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПЕРЕМЕНКА»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Выход девочек». «Беговое движение с откидыванием ног назад до ягодичных мышц». «Поворот soutenu». «Маятник». «Маятник с двойным проскоком». «Шаг с прыжком по шестой позиции». «Поворот в полном приседании». «1-я комбинация (женская)». «2-я комбинация (мужская)». «Поджатый прыжок». «Скрестные шаги вперед и выходом во вторую прямую позицию ног». «Шаг с прыжком с открыванием ноги в сторону». «Работа бедер». «Удары стопой об пол по второй прямой позиции ног с поворотом корпуса». «Ботафога». «Мягкий battements вперед с наклоном корпуса назад». «Конькобежцы». «Выпады в сторону». «Открывание ног во вторую выворотную позицию ног». «Ножницы». «Полу мостик». «Полу мостик с переходом на другую руку». «Прыжки по шестой позиции ног». «3-я комбинация».

## ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПОЛЬКА-КРУТУХА» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Основной

ход». «Соскок на вторую выворотную позицию ног». «Поворот с откидыванием ног назад до ягодичных мышц». «Подскок с переступанием». «Двойной подскок с одной ноги». «Поворот с проскоками на ноге и ballotte». «Малый пируэт по шестой позиции ног». «Soutenu en tournant». «Пируэт piques». «1-я комбинация». «2-я комбинация».

### **РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ**

#### **Теория:**

«Арагонская хота», «Перепляс», «Миражи Петербурга», «Порушка-Параня», «Переменка», «Горенка», «Полька-Крутуха»

#### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Арагонская хота». Отработка движений и комбинаций танца «Арагонская хота». Отработка движений в паре танца «Арагонская хота». Работа с солистами танца «Арагонская хота» Разводка и отработка рисунков танца «Арагонская хота». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Перепляс». Отработка движений и комбинаций танца «Перепляс». Отработка движений с предметом (бубен) танца «Перепляс». Разводка и отработка рисунков танца «Перепляс». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Миражи Петербурга». Отработка движений и комбинаций танца «Миражи Петербурга». Работа с солисткой танца «Миражи Петербурга». Разводка и отработка рисунков танца «Миражи Петербурга». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Порушка-Параня». Отработка движений и комбинаций танца «Порушка-Параня». Работа с солистами танца «Порушка-Параня». Разводка и отработка рисунков танца «Порушка-Параня». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Переменка». Отработка движений и комбинаций танца «Переменка». Отработка движений с предметом (рюкзак) танца «Переменка». Разводка и отработка рисунков танца «Переменка». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Горенка». Отработка движений и комбинаций танца «Горенка». Работа с солисткой танца «Горенка». Отработка движений с предметом (венки) танца «Горенка». Разводка и отработка рисунков танца «Горенка». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Полька-крутуха». Отработка движений и комбинаций танца «Полька-крутуха». Разводка и отработка рисунков танца «Полька-крутуха».

### **РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА**

#### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Поддержка». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Подъем за талию». «Крутка-карусель». «Подъем за предплечье».

#### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Перехваты рук с движением». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Бег по кругу». «Рука в руке». «Положения рук на плечах». «Подъем с пола». «Крутка-карусель». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Выпад с поддержкой за талию».

### **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» первого года обучения с последующим обсуждением и разбором. Танец «Арагонская хота», «Перепляс», «Миражи Петербурга», «Порушка-Параня»,

«Переменка», «Горенка», «Полька-крутуха». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

**Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

**РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Практика:**

Образ «Слез». Образ «Море». Образ «Идиллия». Образ «Мираж». Актерские моменты танца «Перепляс». Образ «Удивления». Образ «Горя». Актерские моменты танца «Порущка-Параня». Актерские моменты танца «Переменка». Актерские моменты танца «Горенка». Образ «Мечта». Образ «Грусть». Образ «Веселья». Образ «Праздника». Игра «Перепляс». Игра «Море волнуется раз».

**РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Теория:**

Викторина по разделам программы 1 года обучения: «Элементарииум», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Квест по разделу программы 1 года обучения – «Основы актерского мастерства».

**РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Практика:**

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов 1 года обучения. Подготовка к летнему практикуму. Задания на летние каникулы.

**Учебный план 2 года обучения (82 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарииум	38	8	30	Тестирование
3	Практикум	20	4	16	Тестирование
4	Основы дуэтного танца	10	2	8	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	4		4	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая

					практика
	Итого	82	19	63	

## Содержание программы 2 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

### РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ

#### **Теория:**

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый танец. Танец в стиле «Кантри». Танец «Финская полька». Танец «Сполохи». Танец «Прачки». Танец «Кружева». Танец «Девичья плясовая». Танец «Чабаны»

#### **Практика:**

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА В СТИЛЕ «КАНТРИ»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Галоп в паре». «Выпады в сторону». «Галоп в повороте». «Подскоки». «Ход на высоких полупальцах». «Соскоки по шестой позиции». «Перескоки». «Удары стопой об пол». «Синкопированные хлопки».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ФИНСКАЯ ПОЛЬКА»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. Основной ход. «Шаги в сторону на каблук». «Галоп с корпусом». «Подскоки с наклоном корпуса». «Подскоки с одной ноги». «Прыжок по шестой позиции ног». «Хлопки в ладоши». «Glissade на полупальцах с продвижением». «Круг ногой по воздуху». «Шаги с высокими коленями и с наклоном корпуса». «1-я комбинация». «Боковые приставные шаги». «Удары стопой об пол». «Проскоки».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «СПОЛОХИ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Прыжок в кольцо». «Прыжок козлы». «Припадание». «Ход с высокими коленями». «Обертас». «Поджатый прыжок к грудной клетке». «Тройной соскок на полупальцах». «Большие броски ног». «Бег с ногами назад до ягодичных мышц». «Шаг подскок». «Работа плеч». «Glissade на полупальцах с продвижением». «Выпады».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПРАЧКИ»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. Основной ход. «Соскоки по шестой и второй позиции ног». «Хио вальс». «Выпады». «Дробная дорожка». «Ножницы». «Вальс через бок». «Поджатый прыжок». «Бег с высокими ногами». «1-я комбинация». «2-я комбинация».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «КРУЖЕВА» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Шаги на полупальцах». «Припадание». «Chene». «Pas de bourge». «Прыжок». «Grand pas de chat». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «4-я комбинация». «Повороты». «Выпады». «Бег на высоких полупальцах». «Боковые приставные шаги». «Pas jete».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ДЕВИЧЬЯ ПЛЯСОВАЯ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Chene». «Дробная комбинация». «Шаги на высоких полупальцах». «Маталочка с одной ноги». «Ковырялочка в повороте». «Шаг на пятку и соскок». «Шаги на крест в сторону с выносом ноги на каблук». «Шаги на крест с ударом по четвертой позиции ног». «Удары всей стопой об пол». «Молоточки». «Па де баск». «Тынок». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «4-я комбинация». «Блинчики по полукругу». «Поджатый прыжок». «Поджатый прыжок в повороте». «Беговое движение с высокими коленями». «Повороты по шестой позиции ног». «Дробная комбинация». «Шаг отбивка». «Припадание». «Веревочка без проезда». «Поворот в полуприседании». «Финальная комбинация».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ЧАБАНЫ» (мальчики)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Основной ход». «Шаги с выходом». «Кавырялочка». «Присядка в повороте». «Бедуинский прыжок». «Колесо». «Скрестные шаги». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «Велосипед». «Прыжок в кольцо».

## РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ

### **Теория:**

Танец в стиле «Кантри», «Финская полька», «Сполохи», «Прачки», «Кружева», «Плясовая», «Чабаны»

### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз танца в стиле «Кантри». Отработка движений и комбинаций танца в стиле «Кантри». Отработка движений в паре танца в стиле «Кантри». Разводка и отработка рисунков танца в стиле «Кантри». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Финская полька». Отработка движений и комбинаций танца «Финская полька». Отработка движений в паре танца в стиле «Финская полька». Разводка и отработка рисунков танца «Финская полька». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Сполохи». Отработка движений и комбинаций танца «Сполохи». Работа с солисткой танца «Сполохи». Разводка и отработка рисунков танца «Сполохи». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Прачки». Отработка движений и комбинаций танца «Прачки». Отработка движений в паре танца «Прачки». Разводка и отработка рисунков танца «Прачки». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Кружева». Отработка движений и комбинаций танца «Кружева». Работа с солисткой танца «Кружева». Отработка движений с предметом (полотно) танца «Кружева». Разводка и отработка рисунков танца «Кружева». Отработка и корректировка основных положений и поз танца

«Девичья плясовая». Отработка движений и комбинаций танца «Девичья плясовая». Работа с солистками танца «Девичья плясовая». Разводка и отработка рисунков танца «Девичья плясовая». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Чабаны». Отработка движений и комбинаций танца «Чабаны». Отработка движений с предметом (шест) танца «Чабаны». Разводка и отработка рисунков танца «Чабаны». Работа с солистами танца «Чабаны».

#### **РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА**

##### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Положение рук в замке». «Поддержка». «Групповая поддержка». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Переворот через спину». «Пережат на спине». «Подъем под лопатки».

##### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Перехваты рук с движением». «Переворот через спину». «Галоп в паре». «Соскоки в паре». «Положения рук на талии». «Подъем с пола». «Крутка-карусель». «Проезд за руки». «Переходы с поддержкой». «Перенос с руками в замке». «Подъем под лопатки».

#### **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» второго года обучения с последующим обсуждением и разбором. Танец в стиле «Кантри», «Финская полька», «Сполохи», «Прачки», «Кружева», «Девичья плясовая». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

##### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

#### **РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

##### **Практика:**

Образ «Вспышки». Образ «Огня». Образ «Фермы». Образ «Кавбоев». Актерские моменты танца «Сполохи». Образ «Прачки». Образ «Хулигана». Актерские моменты танца «Кружева». Актерские моменты танца «Финская полька». Актерские моменты танца «Прачки». Образ «Мечта». Образ «Грусть». Образ «Веселья». Образ «Праздника». Игра «Веселое ранчо». Игра «Калейдоскоп».

#### **РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

##### **Теория:**

Викторина по разделам программы 2 года обучения: «Элементарий», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

##### **Практика:**

Квест по разделу программы 2 года обучения – «Основы актерского мастерства».

## РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов 2 года обучения.

Подготовка к летнему практикуму. Задания на летние каникулы.

## Учебный план 3 года обучения (152 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарииум	72	8	64	Тестирование
3	Практикум	36	2	34	Тестирование
4	Основы дуэтного танца	22	2	20	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	12		12	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая практика
	Итого	152	17	135	

## Содержание программы 3 года обучения

### РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

### РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ

#### Теория:

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый танец. Танец «Пробуждение». Танец «Вечерок». Танец «Славянский танец». Танец «Перепляс». Танец «Озорные няньки». Танец «Краски жизни».

#### Практика:

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПРОБУЖДЕНИЕ» (мальчики)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Волна лежа на спине». «Ход по второй позиции на полуприседании». «Скрещенные повороты». «Поджатый прыжок». «Соскоки по шестой позиции ног». «Соскоки с подъемом ноги, согнутой в коленном суставе». «Бег с проездом подъема по шестой позиции ног». «Соскоки во вторую позицию ног». «Гармошка по второй позиции ног». «Выпады в

сторону». «Стойка на руках». «Проезд с выпадом». «Пережат на спине». «Проезд на колене». «1-я комбинация». «2-я комбинация».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ВЕЧЕРОК» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Бег на полупальцах». «Прыжок с опусканием на пол». «Прыжок с наклоном корпуса». «Полуприседание по второй позиции ног». «Выпады». «Ножницы». «Опускание на колени». «Мелкие переступания на полуприседании с наклоном корпуса». «Jete en tournants». «Chene». «Поджатый прыжок». «Tour piques». «Tour de force». «Pas assemble».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Выпады в сторону». «Шаги с носка». «Бег на полупальцах». «Соскоки с вытягиванием и сокращением стопы». «Шаги на крест по четвертой позиции ног». «Прыжок по шестой позиции ног». «Приставные шаги в сторону». «Поднятие на полупальцы».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПЕРЕПЛЯС» (мальчики)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Шаги с проездом и поднятием ноги на 90 градусов». «Перескок с ударом стопой об пол». «Двойная веревочка с ковырялочкой». «Веревочка с выходом ноги в сторону на всю стопу». «1-я комбинация». «Присядка с выносом ноги на воздух». «Присядка с выходом на два каблука во вторую широкую позицию ног». «Бег с поднятием ног до ягодичных мышц». «Выпад вперед». «Маятник с отходом назад». «Гармошка». «Перескок с выносом ноги вперед на каблук». «Удары всей стопой об пол». «2-я комбинация». «2-ой ключ». «3-й ключ». «Карусель». «Шаг с выносом ноги вперед на вытянутую стопу». «Поворот с поднятием ног до ягодичных мышц».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ОЗОРНЫЕ НЯНЬКИ»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Сценический sissone с шага». «Tour de force». «Выпады». «Прыжок в повороте». «Соскок по второй позиции ног». «Chene». «Прыжок с отведением ноги назад». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «Бег с подъемом ног до ягодичных мышц». «Галоп с беговым движением с позой». «Финальная поза».

#### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «КРАСКИ ЖИЗНИ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Бег на высоких полупальцах». «Demi-plie по второй позиции ног». «Pas assemble с продвижением». «Pas jete». «Сценический sissone в первый арабеск». «Повороты вокруг себя». «Pas suivie».

### РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ

#### **Теория:**

Танец «Пробуждение». Танец «Вечерок». Танец «Славянский танец». Танец «Перепляс». Танец «Озорные няньки». Танец «Краски жизни».

### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Пробуждение». Отработка движений и комбинаций танца «Пробуждение». Разводка и отработка рисунков танца в стиле «Пробуждение». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Вечерок». Отработка движений и комбинаций танца «Вечерок». Работа с солисткой танца «Вечерок». Разводка и отработка рисунков танца «Вечерок». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Славянский танец». Отработка движений и комбинаций танца «Славянский танец». Отработка движений с предметом (колокольчик) танца «Славянский танец». Разводка и отработка рисунков танца «Славянский танец». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Перепляс». Отработка движений и комбинаций танца «Перепляс». Отработка движений с предметом (балалайка) танца «Перепляс». Разводка и отработка рисунков танца «Перепляс». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Озорные няньки». Отработка движений и комбинаций танца «Озорные няньки». Отработка движений в паре танца «Озорные няньки». Разводка и отработка рисунков танца «Озорные няньки». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Краски жизни». Отработка движений и комбинаций танца «Краски жизни». Разводка и отработка рисунков танца «Краски жизни».

## **РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА**

### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Поддержка». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Подъем за талию». «Мельница». «Подъем за предплечье».

### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Перехваты рук с движением». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Галоп с руками на плече». «Рука в руке». «Положения рук на плечах». «Подъем с пола». «Мельница». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Поддержка из танца «Няньки».

## **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» восьмого года обучения с последующим обсуждением и разбором. Танец «Пробуждение», «Вечерок», «Славянский танец», «Перепляс», «Озорные няньки», «Краски жизни». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

## **РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Практика:**

Образ «Пробуждения». Образ «Фантастики». Образ «Печали». Образ «Птиц». Актерские моменты танца «Пробуждение». Образ «Воды». Образ «Озера». Актерские моменты танца «Вечерок». Актерские моменты танца «Славянский танец». Актерские моменты танца «Озорные няньки». Образ «Мечта». Образ «Нянек». Образ «Веселья». Образ «Праздника».

**РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ****Теория:**

Викторина по разделам программы 3 года обучения: «Элементарium», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Квест по разделу программы 3 года обучения – «Основы актерского мастерства».

**РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ****Практика:**

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов 3 года обучения. Подготовка к летнему практикуму. Задания на летние каникулы.

**Учебный план 4 года обучения (82 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарium	38	8	30	Тестирование
3	Практикум	20	4	16	Тестирование
4	Основы дуэтного танца	10	2	8	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	4		4	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая практика
	Итого	82	19	63	

**Содержание программы 4 года обучения****РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

**РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ****Теория:**

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый

танец. Танец «Дорога». Танец «Цветочниц». Танец «Казачий пляс». Танец «На птичьем дворе». Танец «В подражание ретро». Танец «Праздничное гуляние». Танец «В танце только девушки».

### **Практика:**

#### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ДОРОГА» (мальчики)**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позы. «Основной ход». «Удары пятками об пол». «Соскок во вторую выворотную позицию ног». «Соскок на выпад». «Повороты по шестой позиции ног». «Растяжка на крест». «Переступания на полупальцах». «Опускание на колено». «Пируэт по шестой позиции ног». «Releve по шестой позиции ног».

#### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ЦВЕТОЧНИЦ» (девочки)**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Основной ход». «Удары всей стопой об пол». «Тройной притоп». «Дробная дорожка». «Pas balance». «Полное приседание по шестой позиции ног». «Приведение ноги на колено». «Pas de bacque».

#### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «КАЗАЧИЙ ПЛЯС»**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Основной ход». «1-я комбинация». «Мужская комбинация». «Удары всей стопой об пол на месте и с продвижением». «Боковые приставные шаги». «Поворот вокруг себя». «Круг ногой с выпадом». «Припадание». «Присядка по первой позиции ног с выносом ноги в сторону». «Двойная дробушка с продвижением». «Присядка с выходом на два каблука». «Поджатый прыжок». «Промокашка». «Комбинация на вращения». «Поворот soutenu». «Tour Chene».

#### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ»**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Шаги с высокими коленями». «Выпады в сторону». «Присядка с выходом на одну ногу». «Присядка мячик». «Выход солиста». «Выход солистки». «Комбинация солистки и двух петухов». «Опускание на колено». «Хлопушка». «Соскок с поднятием ноги». «Поворот». «Выход куриц». «Мелкий бег с выбросом ног вперед». «Шаг прыжок». «Шаг поворот». «Выпады с отходом назад». «Demi-plie». «Наклон корпуса». «Перепрыжка». «Шаги в паре». «Комбинация куриц». «Шаги на высоких полупальцах». «Отвод ноги назад». «Комбинации солистов». «Прыжок-козлы». «Мельница». «Выброс ног с поворотом». «Обертас». «Промокашка». «Присядка с выходом на два каблука». «Повороты со сменой ног».

#### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «В ПОДРОЖАНИЕ РЕТРО»**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Приставные шаги». «Шаг кик». «Прыжок щучка». «Выпады». «Комбинированные шаги». «Поворот». «Скрестные шаги». «Тройной бег с высокими коленями». «Прыжок в кольцо».

en tournant». «Шаги с проскоком». «Комбинация на переступание с отходом в сторону». «Проезд на коленях». «Прыжок в кольцо». «Прыжок-козлы». «Поворот на коленях». «Гармошка». «Развороты пятка-носок».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПРАЗДНИЧНОЕ ГУЛЯНИЕ»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Шаги вперед со скользящим ударом всей стопой об пол». «Поворот вокруг себя». «Тройной шаг на полупальцах с ударом всей стопой об пол». «Шаги с вытянутого носка вперед». «Комбинация с хлопкой». «Удары всей стопой об пол по третьей и шестой позиции ног». «Бег с соскоком на две ноги в шестую позицию ног». «Шаги на полупальцах с продвижением назад». «Наклон корпуса через бок». «Наклон корпуса вперед». «Хлопки». «Соскок на вторую позицию ног». «Моталочка одной ногой». «Подбивка ноги». «Скращенный ход с каблука в сторону». «Тройной притоп». «Веревочка». «Повороты вокруг себя». «Шаги вперед с мазком». «Поворот на одной ноге». «Вальс в паре». «Присядка с продвижением в сторону». «Бедуинский прыжок». «Поджатый прыжок в повороте»

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «В ТАНЦЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позы. «Основной ход». «Броски ног вперед с отъездом назад». «Повороты по шестой позиции ног». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «4-я комбинация». «Выпады». «Скрестные шаги». «Changement de pied». «Рессора». «Поворот на одной ноге». «Чарльстон». «Шаг проскок». «Соскок по второй позиции ног».

## РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ

### **Теория:**

Танец «Дорога». Танец «Цветочниц». Танец «Казачий пляс». Танец «На птичьем дворе». Танец «В подражание ретро». Танец «Праздничное гуляние». Танец «В танце только девушки».

### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз танца в стиле «Дорога». Отработка движений и комбинаций танца в стиле «Дорога». Отработка движений с предметом (шляпа) танца «Дорога». Разводка и отработка рисунков танца в стиле «Дорога». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Цветочниц». Отработка движений и комбинаций танца «Цветочниц». Отработка движений с предметом (корзина) танца «Цветочниц». Разводка и отработка рисунков танца «Цветочниц». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Казачий пляс». Отработка движений и комбинаций танца «Казачий пляс». Отработка движений с предметом (пики) танца «Казачий пляс». Отработка движений в паре танца «Казачий пляс». Работа с солистами танца «Казачий пляс». Разводка и отработка рисунков танца «Казачий пляс». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «На птичьем дворе». Отработка движений и комбинаций танца «На птичьем дворе». Работа с солистами танца «На птичьем дворе». Отработка движений в паре танца «На птичьем дворе». Разводка и отработка рисунков танца «На птичьем дворе». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «В подражание ретро». Отработка движений и комбинаций танца «В подражание ретро». Разводка и отработка рисунков танца «В подражание ретро». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Праздничное гуляние».

Отработка движений и комбинаций танца «Праздничное гуляние». Отработка движений в паре танца «Праздничное гуляние». Разводка и отработка рисунков танца «Праздничное гуляние». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «В танце только девушки». Отработка движений и комбинаций танца «В танце только девушки». Разводка и отработка рисунков танца «В танце только девушки».

#### **РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА**

##### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Поддержка». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Подъем за талию». «Крутка-карусель». «Подъем за предплечье». «Подъем на плечо». «Подъем на вытянутые руки».

##### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Перехваты рук с движением». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Рука в руке». «Положения рук на плечах». «Подъем с пола». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Выпад с поддержкой за талию». «Высокий подъем на вытянутые руки». «Окошко». «Повороты в паре». «Подъем на плечо». «Вальс в паре».

#### **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения с обсуждением и разбором. Танец «Дорога». Танец «Цветочниц». Танец «Казачий пляс». Танец «На птичьем дворе». Танец «В подражание ретро». Танец «Праздничное гуляние». Танец «В танце только девушки». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

##### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

#### **РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

##### **Практика:**

Образ «Дороги». Образ «Ночи». Образ «Краски». Образ «Птичий двор». Актерские моменты танца «Казачий пляс». Актерская работа с солистами танца «Казачий пляс». Актерские моменты танца «На птичьем дворе». Актерская работа с солистами танца «На птичьем дворе». Актерские моменты танца «В подражании ретро». Актерские моменты танца «Праздничное гуляние». Актерские моменты танца «В танце только девушки». Образ «Веселья». Образ «Праздника». Образ «Диско».

#### **РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

##### **Теория:**

Викторина по разделам программы 4 года обучения: «Элементарium», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Квест по разделу программы 4 года обучения – «Основы актерского мастерства».

**РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ****Практика:**

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов 4 года обучения.

Подготовка к летнему практикуму. Задания на летние каникулы.

**Учебный план 5 года обучения (152 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарium	70	8	62	Тестирование
3	Практикум	36	2	34	Тестирование
4	Основы дуэтного танца	26	2	24	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	10		10	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая практика
	Итого	152	17	135	

**Содержание программы 5 года обучения****РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

**РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ****Теория:**

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый танец. Танец «Сирены». Танец «Мысли». Польский танец «Оберек». Танец «Пиджаки». Танец «Греческий танец». Танец «Help me».

**Практика:****ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «СИРЕНЫ» (девочки)**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. Основной ход. «Tour de force». «Выпады с рукой». «Повороты на коленях». «Бег с продвижением вперед». «Перегиб корпуса назад». «Поворот вокруг себя». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «Tour chaine».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «МЫСЛИ» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Бег на полупальцах». «Проезд за ногой в сторону». «Pas glissade». «Выпады». «Sissone fermee». «Tour en l'air». «Опускание на колени». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «Бег с отходом назад». «Перегиб назад». «Pas jete на полу». «Поворот на полу». «Падение на пол».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА «ОБЕРЕК»

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Основной ход «Полонеза»». «Тройной притоп». «Кавырялочка в повороте». «Поворот с захлестом ноги». «Шаги на полупальцах». «Pas balance». «Скользящий голубец». «Удар всей стопой об пол». «Saut de basque». «Боковой ход с отбрасыванием ног назад». «Tombe с переступанием». «Голубец с переступанием». «1-е соло». «2-е соло». «3-е соло». «4-е соло». «5-е соло». «6-е соло». «7-е соло». «8-е соло». «Тройной бег с отходом назад». «Поворот вокруг себя».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПИДЖАКИ» (мальчики)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Скрестные шаги вперед с корпусом». «Прыжок козлы». «Бедуинский прыжок». «Стойка на руках». «Перекат через плечо». «Малый пирует». «Опускание на колени». «Переходы с ноги на ногу». «Tombe saute». «Pas jete passe». «Отъезд за ногой назад». «Проезд за ногой на колени». «Поворот на коленях». «Вынимание ноги в стороны с переступанием».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ГРЕЧЕСКОГО ТАНЦА» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Бег на высоких полупальцах». «Шаг подскок». «Тройной скользящий ход». «Заворот бедра на полупальцах». «Припадание». «Releve на полупальцы». «Выпады». «Tombe-saute». «Ножницы». «Rique». «Перегиб корпуса назад». «Скрестные переступания в сторону». «Jete passe назад». «1-я комбинация». «2-я комбинация».

### ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «HELP ME» (девочки)

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Прыжки по шестой позиции ног». «Переступания на полупальцах». «Выпады». «Наклоны корпуса». «Растяжка». «Елочка». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «Проезд с опусканием на пол».

## РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ

### **Теория:**

Танец «Сирены». Танец «Мысли». Польский танец «Оберек». Танец «Пиджаки». Танец «Греческий танец». Танец «Help me».

### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз «Сирены». Отработка движений и комбинаций танца в стиле «Сирены». Разводка и отработка рисунков танца в стиле

«Сирены». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Мысли». Отработка движений и комбинаций танца «Мысли». Работа с солисткой танца «Мысли». Отработка движений с предметом (рукава) танца «Мысли». Разводка и отработка рисунков танца «Мысли». Отработка и корректировка основных положений и поз польского танца «Оберек». Отработка движений и комбинаций польского танца «Оберек». Отработка движений с предметом (шляпа, плащ) польского танца «Оберек». Отработка движений в паре польского танца «Оберек». Работа с солистами польского танца «Оберек». Разводка и отработка рисунков польского танца «Оберек». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Пиджаки». Отработка движений и комбинаций танца «Пиджаки». Отработка движений с предметом (пиджак, галстук) танца «Пиджаки». Разводка и отработка рисунков танца «Пиджаки». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Греческий танец». Отработка движений и комбинаций танца «Греческий танец». Разводка и отработка рисунков танца «Греческий танец». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Help me». Отработка движений и комбинаций танца «Help me». Разводка и отработка рисунков танца «Help me».

#### **РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА**

##### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрытое положение рук». «Поддержка». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Подъем за талию». «Стульчик на плечо». «Подъем за предплечье». «Выброс вверх». «Пронос в положении сидя на плече и с захватом под предплечье». «Бедуинский прыжок под руку».

##### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрытое положение рук». «Перехваты рук с движением». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Переворот». «Перекидное за талию». «Положения рук на плечах». «Подъем с пола». «Стульчик на плечо». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Выброс вверх». «Подъем в положении шпагата». «Повороты в паре». «Бедуинский прыжок под руку». «Пронос в положении сидя на плече и с захватом под предплечье». «Вращение в положении на бедре». «Присядка в паре с продвижением».

#### **РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» десятого года обучения с обсуждением и разбором. Танец «Сирены», «Мысли», польский танец «Оберек», «Пиджаки», «Греческий танец», «Help me». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

##### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

#### **РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Практика:**

Образ «Сирен». Образ «Море». Образ «Отваги». Образ «Мираж». Актерские моменты танца «Сирены». Образ «Борьбы». Образ «Белого и черного света». Актерские моменты танца «Мысли». Актерская работа с солисткой танца «Мысли» Актерские моменты польского танца «Оберек». Актерские моменты танца «Пиджаки». Актерские моменты танца «Греческий танец». Актерские моменты танца «Help me». Образ «Пижона». Образ «Корабля». Образ «Водоворота». Образ «Веселья». Образ «Праздника».

**РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ****Теория:**

Викторина по разделам программы 5 года обучения: «Элементарииум», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

**Практика:**

Квест по разделу программы 5 года обучения – «Основы актерского мастерства».

**РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ****Практика:**

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов 5 года обучения. Подготовка к летнему практикуму. Задания на летние каникулы.

**Учебный план 6 года обучения (152 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Элементарииум	70	8	62	Тестирование
3	Практикум	36	2	34	Тестирование
4	Основы дуэтного танца	26	2	24	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
6	Основы актерского мастерства	10		10	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие, Сценическая практика
	Итого	152	17	135	

**Содержание программы 6 года обучения****РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила пожарной безопасности», «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения во время массовых мероприятий», «Аварийная ситуация в ДДЮТ». Правила дорожного движения.

**РАЗДЕЛ 2: ЭЛЕМЕНТАРИУМ**

## **Теория:**

Знакомство с репертуаром Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» текущего года обучения. Партнер и партнерша. Парный танец. Массовый танец. Танец «Цыганский танец». Танец «Партизаны». Танец «Гопак». Танец «Рассвет».

## **Практика:**

### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ»**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса в паре. Основные положения рук в паре. Основные движения рук. Основные позировки. «Основной ход». «Скользящие шаги с продвижением вперед, назад и в сторону». «Беговое движение». «Выпады». «Шаг с подтычкой ноги и работой бедра». «Шаг *ganverse*». «*Glissade*». «Поворот на *plie*». «Скрестный ход». «*Tour et attitude*». «Выброс ноги вперед с продвижением». «Хлопок в ладоши». «Мягкий *battement*». «Движения на полу». «Перегибы корпуса». «Хлопушка по ноге». «Прыжок в кольцо». «Удар всей стопой об пол по четвертой позиции ног». «*Pas de chat*». «*Tour chene*». «Блинчик». «Большой круг ногой по воздуху». «Опускание на колено». «Опускание на бедро». «Шаги с перепрыжкой». «*Pas sotte* с ногой на *passe* с продвижением». «*Coupe-tombe*». «Мужская комбинация». «Соскоки по второй выворотной позиции ног с переступанием». «Повороты за ногой». «Ход вперед с выбиванием ноги». «Прыжок в кольцо» (мужской). «Финальная комбинация». «Движения солистки и солиста». «Движения двойки».

### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ПАРТИЗАНЫ»**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Основной ход». «Припадание с продвижением». «Быстрый ход». «Скачки». «1-я комбинация». «Колесо на локте». «Щучка на полном приседании». «Вращение с открыванием ноги в сторону». «Присядка *en tournant*». «Бедуинский прыжок по кругу». «Щучка на полном приседании и выходом в пистолет». «Комбинация дедов». «Разрывное по кругу». «Грузинская комбинация». «Вращение на коленях по кругу». «2-я комбинация».

### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «ГОПАК» (мальчики)**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Разрывное *jete*». «*Grand foute* с растяжкой в пол». «2-ой *soute de basque* с опусканием на колено». «Голубец». «Голубец след в след». «Разножка». «Козлы по кругу».

### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «РОМАНС» (девочки)**

Основные позиции ног. Основные позиции рук. Основные положения головы и корпуса. Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. «Бег на высоких полупальцах». «Прыжок в поперечный шпагат». «Выпад вперед». «Перегибы корпуса». «*Grand jete*». «*Jete entourants*». «*Releve lent* в сторону». «Падение на колени». «Падение на бок». «Падение всего корпуса вперед». «*Grand foute*». «1-я комбинация». «2-я комбинация». «3-я комбинация». «4-я комбинация».

### **ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА «РАСВЕТ»**

Основные положения рук. Основные движения рук. Основные позировки. Прыжковая комбинация. Комбинация с вращением. Беговая комбинация. «Боковые приставные шаги на полупальцах».

«Шаг с окончанием в полуприседание». «Поворот вокруг себя». «Прыжок по шестой позиции ног». 1-я комбинация. 2-комбинация, 3-я комбинация, 4-я комбинация.

### РАЗДЕЛ 3: ПРАКТИКУМ

#### **Теория:**

Танец «Цыганский танец». Танец «Партизаны». Танец «Гопак». Танец «Чабаны».

#### **Практика:**

Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Цыганский танец». Отработка движений и комбинаций танца «Цыганский танец». Отработка движений в паре танца в стиле «Цыганский танец». Работа с солистами танца «Цыганский танец». Отработка движений с предметом (плетка, гитара) танца «Цыганский танец». Разводка и отработка рисунков танца «Цыганский танец». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Партизаны». Отработка движений и комбинаций танца «Партизаны». Отработка движений в паре танца в стиле «Партизаны». Работа с солистами танца «Партизаны». Отработка движений с предметом (бурка, плетка, ружье, сабля) танца «Партизаны». Разводка и отработка рисунков танца «Партизаны». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Гопак». Отработка движений и комбинаций танца «Гопак». Разводка и отработка рисунков танца «Гопак». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Романс». Отработка движений и комбинаций танца «Романс». Работа с солисткой танца «Романс». Разводка и отработка рисунков танца «Романс». Отработка движений и комбинаций танца «Рассвет». Разводка и отработка рисунков танца «Рассвет». Отработка и корректировка основных положений и поз танца «Рассвет».

### РАЗДЕЛ 4: ОСНОВЫ ДУЭТНОГО ТАНЦА

#### **Теория:**

Дуэтный танец. Танец в паре. Партнер. Партнерша. Положения рук в паре. «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Поддержка за руки». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Подъем за талию». «Поддержка под шею». «Подъем за предплечье». «Прыжок на плечо». «Поддержка под спину».

#### **Практика:**

Основные положения рук в паре. Положение «Рука в руке». «Скрещенное положение рук». «Перекрещенное положение рук». «Перехваты рук с движением». «Перекидной прыжок с руками на плечах». «Поддержка за руки». «Поддержка под шею». «Подъем с пола». «Прыжок на плечо». «Подъем за талию». «Подъем за предплечье». «Выпад с поддержкой за талию». «Поддержка под спину».

### РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### **Теория:**

Просмотр номеров Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало» одиннадцатого года обучения с последующим обсуждением и разбором. Танец «Цыганский танец», «Партизаны», «Гопак», «Романс». Анализ музыкального произведения. Костюм. История создания хореографического номера.

#### **Практика:**

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

## РАЗДЕЛ 6: ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### Практика:

Образ «Войны». Образ «Горя». Образ «Недосказанности». Образ «Письма». Актерские моменты танца «Романс». Образ «Наездников». Образ «Погони». Актерские моменты танца «Цыганский танец». Актерские моменты танца «Партизаны». Актерские моменты танца «Гопак». Образ «Любви». Образ «Ревности». Образ «Игры». Образ «Коварства».

## РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Теория:

Викторина по разделам программы 6 года обучения: «Элементарий», «Практикум», «Основы дуэтного танца», «Культурно-образовательная деятельность».

### Практика:

Квест по разделу программы 6 года обучения – «Основы актерского мастерства».

## РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Практика:

Повторение пройденного программного материала. Подведение итогов обучения по программе «Репертуар ансамбля «Зеркало». Вручение свидетельства выпускника.

## Оценочные и методические материалы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Репертуар ансамбля «Зеркало» педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **методы обучения**:

<b>Словесные (вербальные) методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устное изложение материала</li><li>• Беседы</li><li>• Оценка исполнения</li></ul>
<b>Наглядные методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Демонстрация (показ) педагога</li><li>• Наблюдение за исполнением учащимися старших групп</li><li>• Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов</li></ul>
<b>Практические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр.</li></ul>
<b>Эвристические методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Творческие задания</li><li>• Импровизации</li><li>• Этюды</li><li>• Самостоятельные постановки</li></ul>
<b>Исследовательские методы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная работа</li><li>• Изучение литературных и архивных источников</li></ul>

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании **современных педагогических образовательных технологий**:

- Технология дифференцированного обучения - (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);

- Здоровьесберегающие технологии – (использование упражнений для снятия мышечного напряжения, зажима, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- Диагностические технологии – (технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей учащегося: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния - (в данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия - (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляет поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений);
- Технологии создания художественного образа – (фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ — это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы ребенка, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации - (взаимодействие педагога с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности).

### **Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения по программе «Репертуар ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной/первичный контроль – осуществляется в форме просмотра и включает в себя: просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде:

I полугодие (декабрь) – контрольное занятие и тестирование.

II полугодие (май) – итоговое занятие, тестирование, квест.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Все результаты контроля, ежегодно, фиксируются в ЛКО (личная карта обучающихся) или в ЕКГ (единая карта группы).

#### Формы предъявления результатов обучения

Конкурсы	Фестивали	Концертная деятельность
Диагностические карты	Тесты	Грамоты
Дипломы	Личная карта обучающегося	Единая карта группы
Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю		

#### Способы определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания	Фиксация результатов
Входящий/ Первичный	Просмотр	Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация) Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку)	<u>3 балла</u> – высокий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели - высокий / выше среднего уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели - средний / выше низкого уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатель – низкий)	Результаты фиксируются в личной карте учащегося/единой карте группы.

			/ ниже низкого уровня).	
Промежуточный	Контрольное занятие	Исполнение движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля изученных за первое полугодие.	<p><u>3 балла</u> – высокий уровень. (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня).</p> <p><u>2 балла</u> – средний уровень. (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).</p> <p><u>1 балл</u> – низкий уровень. (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p>	

	Тестирование	Викторина (Викторина по разделу «Элементарий»; Викторина по разделу «Практикум»; Викторина по разделу «Основы дуэтного танца»; Викторина по разделу «Культурно-образовательная деятельность»)	3 балла – высокий уровень (от 80 % правильных ответов). 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов). 1 балл – низкий уровень (от 30% правильных ответов).	
Текущий	Сценическая практика (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 балла – стабильное участие в сценической практике.  2 балла – периодическое участие в сценической практике.  1 балл – редкое участие в сценической практике ансамбля.	
Промежуточный	Итоговое занятие	Исполнение движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля изученных за учебный год	<u>3 балла</u> – высокий уровень. (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня).  <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из	

			репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня).  1 балл – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений, комбинаций, этюдов и танцев из репертуара ансамбля. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).
	Тестирование	Викторина (Викторина по разделу «Элементарииум»; Викторина по разделу «Практикум»; Викторина по разделу «Основы дуэтного танца»; Викторина по разделу «Культурно-образовательная деятельность»)	3 балла – высокий уровень (от 80 % правильных ответов) 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов) 1 балл – низкий уровень (от 30% правильных ответов)
	Наблюдение	Квест по разделу «Основы актерского мастерства»	3 балла – квест пройден полностью – высокий уровень 2 балла – квест пройден частично – средний уровень 1 балл – квест не пройден – низкий уровень

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – осуществляется итоговый контроль. Подводятся итоги обучения. Проводится анкетирование учащихся с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития личности обучающегося за весь период обучения

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Репертуар ансамбля «Зеркало»

- I. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репертуар ансамбля «Зеркало»
- II. Учебно-методический компонент для ребенка и педагога:
  1. Учебные и методические пособия:
    - Рабочая программа 1-го года обучения.
    - Рабочая программа 2-го года обучения.
    - Рабочая программа 3-го года обучения.
    - Рабочая программа 4-го года обучения
    - Рабочая программа 5-го года обучения.
    - Рабочая программа 6-го года обучения.
    - Методическая разработка «Основы актерского мастерства на занятиях хореографией».
    - Методическая разработка «Основы дуэтного танца в детском коллективе».
    - Методические рекомендации по изучению репертуара ансамбля.
    - Сборник «Репертуар ансамбля «Зеркало»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №4. «Озорные няньки»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №8. «Кошки-мышки»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №10. «На птичьем дворе»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №16. «Русский перепляс»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №19. «Праздничное гуляние»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №20. «Краски жизни»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №27. «Забияки»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №28. «Случай на ранчо»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №29. «Арагонская хота»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №30. «Миражи Петербурга»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №31. «Порушка-Параня»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №32. «Переменка»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №33. «Горенка»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №34. «Полька-крутуха»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №35. «Кантри»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №36. «Финская полька»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №37. «Сполохи»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №38. «Прачки»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №39. «Кружева»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №40. «Девичья плясовая»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №41. «Пробуждение»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №42. «Вечерок»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №43. «Славянский танец»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №44. «Дорога»
    - Сборник «Репертуар ансамбля №45. «Танец цветочниц»

- Сборник «Репертуар ансамбля №46. «Казачий пляс»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №47. «В подражании ретро»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №48. «В танце только девушки»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №49. «Сирены»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №50. «Мысли»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №51. «Оберек»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №52. «Пиджаки»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №53. «Греческий танец»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №54. «Help me»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №55. «Цыганский танец»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №56. «Партизаны»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №57. «Гопак»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №58. «Романс»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №59. «Чабаны»
  - Сборник «Репертуар ансамбля №60. «Чарльстон»
  - Сборник «Изучение трюков в мужском народном танце»
  - Сборник «Игры на занятиях хореографии».
  - Справочник по музеям художественной направленности.
  - Справочник по театрам оперы и балета.
2. Исследовательские работы детей.
- «Зарождение балета» - работа Егора Сиразеева
  - «Различие редакций балета «Щелкунчик» - работа Владислава Сапожникова
  - «Алла Осипенко» - работа Стаса Чумакова
  - «Вацлав Нижинский» - работа Максима Малина
  - «Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета» - работа Ивана Косенко
  - «Русские сезоны С.П.Дягилева» работа Виталия Некрасова
  - «Творчество Л.Якобсона» - работа Юрия Малмалаева
  - «Балет Ленинграда в годы блокады» - работа Евгения Мартынюка
3. Наглядный материал.
- Таблица «Точки зала».
  - Таблица «План сцены».
  - Брошюра подсказка «Рисунки танца».
  - Брошюра «Дуэтный танец».
4. Каталоги.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов
  - Каталог нот по дуэтному танцу
  - Каталог нот по народному танцу
  - Каталог нот репертуара ансамбля
  - CD-каталог
  - DVD-каталог
  - Каталог интернет сайтов по дуэтному танцу
  - Каталог интернет сайтов по народному танцу
  - Каталог интернет сайтов по современным формам танца
  - Каталог интернет сайтов артистов балета
5. Конспекты занятий.
- Планы занятий по 1-му году обучения
  - Планы занятий по 2-му году обучения
  - Планы занятий по 3-му году обучения

- Планы промежуточных и итоговых открытых занятий по 4,5,6, годов обучения
6. Электронные образовательные ресурсы.
  7. Прочие средства для поддержки изучения теоретического материала.
    - Тематическая папка «История ансамбля «Зеркало»
    - Тематическая папка «Либретто балетов»
    - Тематическая папка «Современные формы танца»
    - Тематическая папка «Звезды мирового балета»
- III. Воспитательный компонент:
1. Информационные материалы о коллективе.
    - Страница ансамбля на сайте ДДЮТ
    - Группа в контакте «Зеркало все этим сказано»
    - Сайт ансамбля «Зеркало»
    - Презентации для детей и родителей
    - Рекламные материалы
    - Статьи о коллективе
    - Летопись достижений
    - Материалы по работе с родителями
    - Памятки для детей и родителей
    - Буклеты о коллективе
  2. Информационные материалы для поступающих в художественные ВУЗы города
  3. Сценарии мероприятий и праздников
  4. Сценарии концертов
  5. Информационная папка по летнему практикуму
  6. Информационная папка по зимнему практикуму
- IV. Компонент результативности
- Диагностика результативности освоения программы
  - Рабочая тетрадь по 1-му году обучения.
  - Рабочая тетрадь по 2-му году обучения.
  - Рабочая тетрадь по 3-му году обучения.
  - Рабочая тетрадь по 4-му году обучения.
  - Рабочая тетрадь по 5-му году обучения.
  - Рабочая тетрадь по 6-му году обучения.
  - Хореографический дневничок
  - Фото-архив
  - Видео, DVD архив
  - Список выпускников ансамбля
  - Список обладателей почетного звания «Звезда и Надежда» ДДЮТ
  - Билет обучающегося
  - Свидетельство выпускника
  - Анкеты для детей и родителей
  - Тесты
  - Таблицы открытых занятий и успеваемости групп
  - Дипломы и грамоты
  - Программки выступлений
  - Афиши

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской

Федерации»;

– Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

– Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;

– Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г. № 55-1-ОД;

– Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2011.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... – СПб.: СПбГУП, 1997. (фотоальбом).
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М.: Анита Пресс, 2010.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Верховинец В. Теория народного украинского танца. – Полтава, 1920.
- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
- Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Красовская В.М. История русского балета. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М.: Лань, 2008.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
- Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.: Лань, Планета музыки, 2007.
- Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб: СПб ГУП, 2006.
- Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Алетейя, 2011.
- Русский балет. Энциклопедия. – М.: Согласие, 1997.
- Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
- Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург: Урал, 2004.
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Лань, Планета музыки, 2005.

- Театр Леонида Якобсона. – М.: Лики России, 2010.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
- Хореографическая педагогика. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
- Яромлович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.