

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Хореография». Средний состав ансамбля
«Зеркало»**

Возраст учащихся от 10 до 14 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

**Кочукова Татьяна Сергеевна
Дерябкина Анна Викторовна**

педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

«Достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела заставляют в дальнейшем воодушевлять движения мыслью, настроением, то есть придавать им то значение, которое называется артистичностью»

А.Я. Ваганова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» состав имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы: учебный материал объединяется в отдельные танцевальные комплексы, что облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет воспитанникам благоприятно адаптироваться в социуме, развивать коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности: определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. Благодаря систематическому выполнению определенных комплексов упражнений, каждый из которых выстроен по принципу «от простого к сложному», многократному повторению заданий обучающиеся усваивают необходимые двигательные навыки, учатся слышать и слушать музыку, владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, в учреждении дополнительного образования.

Цель программы: совершенствование полученных знаний, формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Приобщение обучающихся к различным видам хореографического искусства.

Достижение поставленной цели определяется решением следующих задач:

Обучающие задачи:

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала,
- обучать практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности,
- формировать приемы сценической выразительности и актерского мастерства,
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- развить у обучающихся мотивацию к творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- формировать культуру подрастающего поколения,
- социально ориентировать обучающихся,
- воспитать чувство ответственности и добросовестное отношение к начатому делу.

Условия реализации программы

Условия набора групп: на обучение по программе «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» принимаются дети с 10 лет. Прием детей происходит после успешного овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало».

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основании санитарных норм и особенностей реализации программы:

I – IV года обучения - не менее 12 человек.

Прием детей на II и последующие года обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных (музыкальность, гибкость, шаг, знание движений классического и народно-характерного танца соответствующих году обучения)

Объем и срок реализации программы – дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа «Хореография» средний состав рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во недель
1 год обучения	228 часов	38 недель
2-4 года обучения	228 часов или 246 часов	38 недель или 41 неделя
Итого	912 часов или 966 часов	152 недели или 161 неделя

Режим занятий установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Режим занятий

1 год обучения	3 раза в неделю по 2 часа, 228 часа в год
2-4 года обучения	3 раза в неделю по 2 часа, 228 часа в год или 3 раза в неделю по 2 часа, 246 часов в год

Особенности образовательного процесса: группы 2 – 4 годов обучения проходят стационарное обучение (38 учебных недель) на базе ГБУ ДО ДДОТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга и 3 учебные недели в каникулярное время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41.

При реализации программы «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ №273, п.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Обучение осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. Допускается сочетание различных форм (ФЗ №273, ст.17, п.2,4).

В процессе обучения, по программе используются разнообразные **формы проведения занятий**:

- занятие – игра;
- тематический праздник;
- творческие встречи;
- экскурсии;
- концертные выступления;
- фестивали;
- Зимний практикум (недельный цикл выездных мероприятий «В вихре танца»);
- Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»)

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование, концертмейстером.

Материально-техническое обеспечение программы: Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для проведения занятий необходимо: Просторный (в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» не менее 3,0 м² на 1 обучающегося), светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и балетным станком на противоположной стороне, с напольным балетным покрытием; Раздевалки для переодевания, отдельно для девочек и мальчиков; Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино); Музыкальная мини-система; DVD проигрыватель; Телевизор; CD, DVD диски, USB-накопители.

Планируемые результаты

Личностные. По окончании обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе обучающиеся: активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками и педагогами; проявляют в высокой степени личную ответственность, дисциплинированность, упорство в течение всего периода обучения, во время подготовки и участия в конкурсах соревнований; проявляют умение контролировать свои действия, соподчинять собственные интересы и интересы всего хореографического ансамбля; бережно относятся к материальным и духовным ценностям; ориентированы на выполнение правил ведения здорового образа жизни.

Метапредметные. Обучающиеся: приобретут умение ориентироваться в многообразии культурной окружающей действительности; научатся анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда; научатся находить возможности и способы улучшения результатов собственного труда; смогут видеть красоту правильных движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека; научатся находить необходимую информацию, определять ее достоверность; научатся планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе разработки хореографических образов.

Предметные. Обучающиеся будут знать и уметь исполнять движения:

- **классического танца:** «Port de bras», «Demi-plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Passe par terre», «Rond de jambe par terre», «Sur le cou-de-pied», «Releve», «Releve' lent», «Saute», «Grand-plie», «Passe», «Battement developpe», «Grand battement jete», «Croise», «Ecartee», «Temps lie», «Temps leve sauté», «Changement de pieds», «Pas echappe», «Pas assemble», «Pas polci», «Balance», «Pas de bourree», «temps releve», «arabesque», «Battement soutenu», «Demi-rond de jambe», «En dehors», «En dedans», «Sissonne assemble», «Сценический sissonne»;
- **народно-характерного танца:** каблук, носок, приставные шаги, притопы, переменный шаг, притопы, тройной притоп, бег с отбросом ног назад, ковырялочка, «Подбивка», «Дробный ход», «Перескоки», «Качалочка», «Русская веревочка», «Украинская веревочка», «Ножницы», «Двойная ковырялочка», «Бегунец», «Голубец», «Флик-фляк», «Rond de pied», «Моталочка», «Вращения», «Присядка», «Закладка», «Па тортъе», «Тынок», «Припадание», «Выхлясник», «Угинание», «Упадание»;
- **культурно-образовательная деятельность:** либретто и авторами балетов: «Лебединое озеро», «Фея кукол», «Золушка»; Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.
- будут знать основы правильного дыхания во время исполнения танцевальных движений;
- **партерного экзерсиса:** на небольшом коврикe показать упражнения для стоп, для развития шага, для гибкости; показать фигуры: «рыбка», «маятник»; исполнять позиции рук (I, II, III), позиции ног (I, II, III, V, VI); исполнять танцевальные фигуры: линейка, круг, диагональ, квадрат, змейка; выполнять подскоки и перескоки с ноги на ногу, боковой галоп.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Блиц-опрос
2	Классический танец	96	6	90	Тестирование
3	Партерный тренаж	44	4	40	Тестирование
4	Народно-характерный танец	74	6	68	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Викторина
6	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	228	24	204	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Форма для занятий на учебный год. Ответственность за выступление – лично и в коллективе. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2.Классический танец

Вводятся полупальцы. Увеличивается темп, количество движений в комбинациях.

Теоретические занятия: Понятие – термин «Croise». Понятие – термин «Efface». Понятие – термин «Battements tendu jete pique». Понятие – термин «Tombe». Понятие – термин «Coupe». Понятие – термин «Battement soutenu». Понятие – термин «Demi-rond de jambe». Понятие – термин «En dehors». Понятие – термин «En dedans». Понятие – термин «Temps leve». Понятие – термин «Sissonne jete». Понятие – термин «Pas de basque».

Практические занятия:

Экзерсис у палки: Battement tendu и battement tendu jete в маленькие позы (croise, efface). Battements tendu jete pique. Tombe и coupe (туда и обратно). М/р 4/4. Battement soutenu (носком в пол крестом). М/р – 4/4. Battement frappe в позы. Battement fondu с plie-releve и demi-rond de jambe во все позы вперед и назад. Battement fondu с tombe (вперед, назад). Releve`lent на 90⁰ и battement developpe с рукой и в позы во все направления на целой стопе. Coupe.

Полуповорот на одной ноге с подменой ноги к палке и от палки (en dehors и en dedans).

Середина: Чередование demi-plie и grand-plie. Battement tendu и battement tendu jete в позы с demi-plie. Rond de jambe par terre с обводкой и III port de bras. Battement fondu на 45⁰ en face. Battement frappe на 45⁰ en face. Releve`lent (крестом) на 90⁰ en face. I, II, III, IV arabesque.

Allegro: Sissonne assemble en face. Temps leve (лицом к палке). Pas de basque.

3.Партерный тренаж

Теоретические занятия: Подготовка тела к растяжкам. Правила исполнения растяжек.

Практические занятия: Различные виды растяжек: продольные, поперечные. Растяжка на полу. Растяжка у палки.

4.Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Отличительные особенности народно – характерного экзерсиса у палки от классического. Понятие – термин «Флик-фляк». Понятие – термин «Rond de pied».

Практические занятия:

Станок: Позиции рук: I, II, III. Положения рук. Позиции ног: выворотные и прямые: I, II, III, IV, V; невыворотные: I, II. Demi-plie и grand-plie. Battement tendu: с подъемом пятки опорной ноги; с подъемом пятки опорной ноги на plie; с переходом носка на каблук; с выносом ноги на каблук. Battement tendu jete: jete с plie на опорной ноге; jete с plie с подъемом пятки опорной ноги; на plie с подъемом опорной ноги; с подъемом на п/п опорной ноги; с plie и подъемом на п/п опорной ноги. Подготовка к флик-фляк или средний батман. Rond de jambe и rond de pied. Подготовка к веревочке. Упражнение для бедра. Голубец. Battement developpe в разных характерах: в русском, белорусском, украинском. Grand battement jete в разных характерах: в русском, белорусском, украинском. Перегибы корпуса в разных характерах: в русском, белорусском, украинском.

Середина: Упражнения для развития координации и характерной пластики. Port de bras в разных характерах: русский; белорусский; украинский.

5.Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Просмотр балетного спектакля: «Золушка», муз. С.С.Прокофьева, постановка К. Сергеева, его обсуждение.

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

6.Контрольное занятие

Практическое занятие: Открытое занятие, на котором дети показывают упражнения классического танца, народно-характерный тренаж. Тестирование, викторина.

7.Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца

Учебный план 2 года обучения 228 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Блиц-опрос
2.	Классический танец	110	10	100	Тестирование
3.	Народно-характерный танец	100	15	85	Тестирование
4.	Культурно-образовательная	12	6	6	Викторина

	деятельность				
5.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	228	34	194	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Доброжелательность – залог успеха в жизни. Форма для занятий на учебный год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец

Теоретические занятия: Повторение материала за I-й год обучения. Понятие – термин «Battement doubles frappes». Понятие – термин «Rond de jambe en l'air». Понятие – термин «Pas de bourree suivi». Понятие – термин «Epaulement». Понятие – термин «Demi-de-tour». Понятие – термин «De-tour». Понятие – термин «Sissonne assemble». Понятие – термин «Pas glissade». Понятие – термин «Sissonne tombe». Понятие – термин «Sissonne fermee».

Практические занятия: Увеличивается количество движений в более быстром темпе. Добавляются полуповороты, повороты на двух ногах и одной ногой. Изучаются прыжки с окончанием на одну ногу. Повторение движений за I год обучения.

Экзерсис у станка: К экзерсису добавляются следующие движения: Battements tendu jete piques в маленькие и большие позы. Demi-rond de jambe en dehors, en dedans и на 45⁰, на всей стопе и на полупальцах. Battements fondues: с plie-releve en face и в маленькие позы; double на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenu на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45⁰ и на 90⁰. Battements frappe во всех направлениях на полупальцах. Battements double frappe во всех направлениях на полупальцах. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала: IV port de bras. V port de bras. Battement tendu jete piques во всех направлениях. Battement soutenu во всех направлениях. Battement fondu на 45⁰ во всех направлениях и в маленькие позы. Battement frappes во всех направлениях на 30⁰ и в маленькие позы. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement doubles frappes во всех направлениях на 30⁰. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face. Grand battements jetes с V позиции во всех направлениях. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону, вокруг себя. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement. Temps lie на 45⁰ вперед и назад.

Allegro: Sissonne assemble в маленькие позы efface, croise; Sissonne assemble с продвижением вперед и назад; Pas glissade в сторону; Sissonne simple; Pas de chat. Сценический sissonne в I arabesque.

3. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Особенности исполнения белорусских танцев. Особенности исполнения танцев Прибалтики (эстонских, литовских, латышских). Понятие – термин «Моталочка». Понятие – термин «Вращения». Понятие – термин «Присядка». Понятие – термин «Закладка».

Практические занятия: Исполнение комбинаций в определенном характере, заданном педагогом. Русские, белорусские, танцы Прибалтики (литовские, латышские).

Занятия у станка: Повторение движений за I-й год обучения. Полуприседания и глубокие приседания: по 1, 2, 3 и 5 позициям во всевозможных вариантах; по 1, 2, 4 и 6 позициям переводя пятки на носки, меняя позиции. Упражнения для стопы: носок, каблук на 2/4, 3/4; с добавлением полуприседания на обеих ногах в момент возврата работающей ноги в исходную позицию. Маленькие броски: на присогнутых ногах; сквозные броски вперед и назад с ударом пятки опорной ноги. Каблучные упражнения: вынесение ноги на каблук крестом с работающей пяткой опорной ноги на полуприседании. Подготовка к «веревочке»: поднимание рабочей ноги до колена и опускание ноги в позицию, ставя то вперед в 3-ю, то назад в 3-ю позицию; с подъемом на полупальцы опорной ноги; закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю то в 3-ю позицию. Дробные выстукивания в характере русского танца: дробные выстукивания всей ступней; подготовка, в дальнейшем "ключ 1 вида"; подготовка, в дальнейшем "ключ 2 вида".

Фондю: низкое 45°. Круг ногой по полу: носком работающей ноги; ребром каблука; на плие

Занятия на середине зала: Простейшие тренировочные движения на середине зала.

Изучение движений русского танца: Движения рук. Русские ходы и движения: простой бытовой шаг; ход с вынесением ноги вперед через 1-ю позицию: «припадание» – боковой ход. «Веребочка»: простая; синкопированная; с переступанием; двойная. «Ковырялочка». «Моталочка»: простая; поперечная.

Продолжение изучения движений белорусского танца (основные элементы): Основной ход «Лявониха». Боковое скользящее подбивание. Ход с отбивкой. Повороты с откидыванием ноги назад. Подскоки с откидыванием ноги назад. Подбивание, правая нога впереди, но носок направлен вперед по ходу движения. «Дробь с каблука».

Основной ход танца «Крыжачок» (низкие полупальцы, колени присогнуты). Голубец с переступаниями. Небольшие прыжки, выставляя ногу на каблук. Присядка, выдвигая ногу вперед на носок. Присядка с закладкой на колено. «Веребочка» с перестукиваниями. Кружение – припадание. Полька. Основной ход танца «Бульба» (полька "трясучка"). Полька «трясучка» в повороте. Перескоки из стороны в сторону.

Изучение движений танцев Прибалтики:

«Литовский танец» (основные элементы): Простые шаги. Шаги вперед одна нога накрест другой. Боковые шаги. Качающийся шаг. Легкий бег. Шаги с подскоками. Подскоки поочередно то на двух ногах, то на одной ноге. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.

Концовка в три удара. Полька. Полька с поворотом во время подскока. Прыжки с полным поворотом в воздухе. Все движения исполняются по VI позиции.

«Латышский танец» (основные элементы): Простой шаг. Легкий шаг. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком. Проскальзывание на обеих ногах. Три притопа. Галоп. Полька. Все движения исполняются по 6 позиции.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство учащихся с классическим наследием: Балет «Фея кукол».

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

5. Контрольное занятие

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают упражнения классического и народно-характерного танца. Тестирование, викторина.

6. Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 2 года обучения 246 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Вводное занятие	2	2	-	Блиц-опрос
8.	Классический танец	120	20	100	Тестирование
9.	Народно-характерный танец	106	15	91	Тестирование
10.	Культурно-образовательная деятельность	14	8	6	Викторина
11.	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	46	200	

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Доброжелательность – залог успеха в жизни. Форма для занятий на учебный год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2.Классический танец

Теоретические занятия: Повторение материала за I-й год обучения. Понятие – термин «Battement doubles frappes». Понятие – термин «Rond de jambe en l'air». Понятие – термин «Pas de bourree suivi». Понятие – термин «Epaulement». Понятие – термин «Demi-de-tour». Понятие – термин «De-tour». Понятие – термин «Sissonne assemble». Понятие – термин «Pas glissade». Понятие – термин «Sissonne tombe». Понятие – термин «Sissonne fermee». Понятие – термин «Sissonne simple». Понятие – термин «Pas de chat». Понятие – термин «Сценический sissonne».

Практические занятия: Увеличивается количество движений в более быстром темпе. Добавляются полуповороты, повороты на двух ногах и одной ногой. Изучаются прыжки с окончанием на одну ногу. Повторение движений за I год обучения.

Экзерсис у станка: К экзерсису добавляются следующие движения: Battements tendu jete piques в маленькие и большие позы. Demi-rond de jambe en dehors, en dedans и на 45⁰, на всей стопе и на полупальцах. Battements fondues: с plie-releve en face и в маленькие позы; double на всей стопе и на полупальцах. Battements soutenu на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45⁰ и на 90⁰. Battements frappe во всех направлениях на полупальцах. Battements double frappe во всех направлениях на полупальцах. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе и на полупальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements relevé lent на 90⁰, battements developpe: на ecartee вперед и назад; attitude effacee, croisee; arabesques; passé при переходе из позы в позу. Demi-rond de jambe и grand-rond de jambe на 90⁰ en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала: IV port de bras. V port de bras. Battement tendu jete piques во всех направлениях. Battement soutenu во всех направлениях. Battement fondu на 45⁰ во всех направлениях и в маленькие позы. Battement frappes во всех направлениях на 30⁰ и в маленькие позы. Petit battement sur le cou-de-pied. Battement doubles frappes во всех направлениях на 30⁰. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en face. Grand battements jetes с V позиции во всех направлениях. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону, вокруг себя. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement. Temps lie на 45⁰ вперед и назад. Полуповорот (demi-de-tour) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, полный поворот (de-tour).

Allegro: Sissonne assemble в маленькие позы efface, croise; Sissonne assemble с продвижением вперед и назад; Pas glissade в сторону; Sissonne tombe во все направления и в маленькие позы; Sissonne fermee в сторону; Sissonne simple; Pas de chat. Сценический sissonne в I arabesque.

3.Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Особенности исполнения белорусских танцев. Особенности исполнения танцев Прибалтики (эстонских, литовских, латышских). Понятие – термин «Моталочка». Понятие – термин «Вращения». Понятие – термин «Присядка». Понятие – термин «Закладка».

Практические занятия: Исполнение комбинаций в определенном характере, заданном педагогом. Русские, белорусские, танцы Прибалтики (эстонские, литовские, латышские).

Занятия у станка: Повторение движений за I-й год обучения. Полуприседания и глубокие приседания: по 1, 2, 3 и 5 позициям во всевозможных вариантах; по 1, 2, 4 и 6 позициям перевода пятки на носки, меняя позиции. Упражнения для стопы: носок, каблук на 2/4, 3/4; с добавлением полуприседания на обеих ногах в момент возврата работающей ноги в исходную позицию. Маленькие броски: на присогнутых ногах; сквозные броски вперед и назад с ударом пятки опорной ноги. Каблучные упражнения: вынесение ноги на каблук крестом с работающей пяткой опорной ноги на полуприседании. Подготовка к «веревочке»: поднимание рабочей ноги до колена и опускание ноги в позицию, ставя то вперед в 3-ю, то назад в 3-ю позицию; с подъемом на полупальцы опорной ноги; закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю то в 3-ю позицию. Дробные выстукивания в характере русского танца: дробные выстукивания всей ступней; подготовка, в дальнейшем "ключ 1 вида"; подготовка, в дальнейшем "ключ 2 вида". Фондю: низкое 45⁰. Круг ногой по полу: носком работающей ноги; ребром каблука; на plie. Вынимание ноги: с ударом пятки опорной ноги. Большие броски: с переступанием на работающую ногу (крестом).

Занятия на середине зала: Простейшие тренировочные движения на середине зала.

Изучение движений русского танца: Движения рук. Русские ходы и движения: простой бытовой шаг; ход с вынесением ноги вперед через 1-ю позицию: «припадание» – боковой ход. «Веревочка»:

простая; синкопированная; с переступанием; двойная. «Ковырялочка». «Моталочка»: простая; поперечная. Вращения: с подскоками; с перескоками.

Продолжение изучения движений белорусского танца (основные элементы): Основной ход «Лявониха». Боковое скользящее подбивание. Ход с отбивкой. Повороты с откидыванием ноги назад. Подскоки с откидыванием ноги назад. Подбивание, правая нога впереди, но носок направлен вперед по ходу движения. «Дробь с каблука».

Основной ход танца «Крыжачок» (низкие полупальцы, колени присогнуты). Голубец с переступаниями. Небольшие прыжки, выставляя ногу на каблук. Присядка, выдвигая ногу вперед на носок. Присядка с закладкой на колено. «Веребочка» с перестукиваниями. Кружение – припадание. Полька. Основной ход танца «Бульба» (полька "трясучка"). Полька «трясучка» в повороте. Перескоки из стороны в сторону.

Изучение движений танцев Прибалтики:

«Эстонский танец» (основные элементы): Легкий бег. Шаг с подскоком. Шаг с проскальзыванием. Полька. Вальс с пристукиванием ногой. Вальс с подскоком на одной ноге. Все движения исполняются по VI позиции.

«Литовский танец» (основные элементы): Простые шаги. Шаги вперед одна нога накрест другой. Боковые шаги. Качающийся шаг. Легкий бег. Шаги с подскоками. Подскоки поочередно то на двух ногах, то на одной ноге. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.

Концовка в три удара. Полька. Полька с поворотом во время подскока. Прыжки с полным поворотом в воздухе. Все движения исполняются по VI позиции.

«Латышский танец» (основные элементы): Простой шаг. Легкий шаг. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком. Проскальзывание на обеих ногах. Три притопа. Галоп. Полька.

Все движения исполняются по 6 позиции.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство учащихся с классическим наследием: Балет «Фея кукол».

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

5. Контрольное занятие

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают упражнения классического и народно-характерного танца. Тестирование, викторина.

6. Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Блиц-опрос
2	Классический танец	126	10	116	Тестирование
3	Народно-характерный танец	92	6	86	Тестирование
4	Культурно-образовательная деятельность	20	6	14	Викторина
5	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
6	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	246	26	220	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Бережное отношение к костюму, реквизиту – уважительное и доброжелательное отношение к костюмеру, педагогам, швеям. Форма для занятий на учебный год. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Battements tendu pour batteries». Понятие – термин «Grand battements jete pointe». Понятие – термин «Ecartee». Понятие – термин «Battement

double frappes». Понятие – термин «Double assemble». Понятие – термин «Pas de bourree ballotte».

Практические занятия: Развивается устойчивость на полупальцах. Ряд движений выполняется с восьмыми долями. Начинается освоение движений en tournant, если есть возможность, то обучающиеся занимаются на «пальцах» (пуантах). Повторение движений за II-й год обучения.

Экзерсис у станка: Grand-plie с port de bras; Rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах; Battements fondu: double на полупальцах; с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45⁰ en face и из позы в позу; на 90⁰ en face и в позах на всей стопе и на полупальцах; Battement soutenu на 90⁰ во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах; Battements frappe во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцах. Grand battements jete в большие позы, pointe en face и в большие позы; Preparation к tours со II и V поз; Поза ecartee вперед и назад носком в пол и на 45°, 90°.

Экзерсис на середине зала: VI port de bras; Grand-plie с port de bras; Battements tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans; Battements fondu: en face и в позах; с plie-releve и demi rond de jambe на 45⁰ en face на всей стопе; double на всей стопе; Battement soutenu: во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45⁰; Battement frappes; Battement double frappes: с окончанием demi-plie, в позы, en face; Preparation к tours со II и V поз. Поза ecartee вперед и назад носком в пол и на 45°.

Allegro: Temps leve sauté по позициям с продвижением вперед, в сторону, назад; Changement de pieds с продвижением вперед в сторону, назад; Pas echarpe на 1/4, 1/2 поворота en tournant; Double assemble с продвижением en face и в позах; Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота; Pas jete: с открыванием ноги вперед и назад; с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de pied на 45⁰.

Экзерсис на пальцах у станка: Pas echarpe из позиции в позицию; Releve по позициям en face, croise et efface; Pas assemble soutenu; Pas echarpe на croise, на efface и с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади; Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону, назад en face и в позах; Pas de bourree с переменной ног и окончанием в epaulement; Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45⁰; Pas de bourree ballotte на croise и efface носком в пол и на 45⁰.

3. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Па тортъе». Понятие – термин «Тынок». Понятие – термин «Припадание». Понятие – термин «Выхилияшник». Понятие – термин «Угинание». Понятие – термин «Упадание».

Практические занятия: Исполнение комбинаций в более быстром темпе. Повторение движений II-го года обучения.

Упражнения у станка: Упражнения для стопы: с добавлением полуприседания в момент перевода рабочей ноги с носка на пятку; с отделением пятки опорной ноги; Маленькие броски: с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги; с добавлением ковырялочка; Флик-фляк: мазки от себя и к себе; мазки с акцентом к себе; мазки от себя к себе с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги после мазков; Круг ногой по полу: пятка работающей ноги; с добавлением приседания на опорной ноге; Фондю: высокое 90 градусов. Вынимание ноги: с опусканием на колено; с добавлением корпуса; Па тортъе - одинарный поворот стопы; Большие броски с опусканием на пятку.

Упражнения на середине зала: Продолжается изучение движений из русских, белорусских, украинских танцев.

Изучение движений русского танца: «Гармошечка»: боковая по 6-ой позиции «Ёлочка»; боковая с переводом стоп из 1-ой выворотной в 1-ую невыворотную; Вращение – подготовка к пируэтам.

Изучение движений украинского танца: Бигунец; Тынок; Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; Ход назад с остановкой; «Припадание»; «Припадание» накрест; «Веревочка»; «Притопы»; «Выхилияшник»; «Выхилияшник с угинанием»; «Упадание»;

Изучение движений белорусского танца: Основной ход; Комбинация девочек; Комбинация мальчиков; Вращения.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство учащихся с классическим наследием: Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Лекция – концерт «Антология светского танца в Петербурге 18-19 веков».

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских,

Всероссийских и Международных конкурсах.

5.Контрольное занятие

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают экзерсис у палки классического танца, экзерсис на середине зала народно-характерного танца. _Тестирование, викторины.

6.Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. _Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Классический танец	124	24	100	Тестирование
3	Народно-характерный танец	100	4	106	Тестирование
4	Культурно-образовательная деятельность	16	6	10	Викторина
5	Контрольное занятия	2	1	1	Тестирование
6	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Итого	246	37	209	

Содержание 4 года обучения

1.Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Дружба и чувство товарищества – верные помощники по жизни. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2.Классический танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Grand-rond de jambe developpe». Понятие – термин «Grand battements jete passé par terre». Понятие – термин «Pas emboite». Понятие – термин «Sissonne ouverte». Понятие – термин «Sissonne tombe». Понятие – термин «Pas de chat». Понятие – термин «Temps leve». Понятие – термин «Pas couru». Понятие – термин «Pas glissade». Понятие – термин «Sissonne simple». Понятие – термин «Pas jete».

Практические занятия: Разучиваются preparations к разным tours. Добавляются большие прыжки. Повторение движений за VI-й год обучения.

Экзерсис у станка: Battement double frappe: во всех позах на полупальцах; с releve на полупальцах; во всех направлениях и позах с окончанием в demi plié. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie. Battement releve`lent et battement developpe во всех направлениях en face и в больших позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie; grand-rond de jambe на demi-plie. Tours со II, V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала: Pas tombe с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°; Pas couru на полупальцы; Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах; Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы; Battement releve`lent et battement developpe: в arabesque на всей стопе; en face и на позы (кроме arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах; Battement soutenu: на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах на 45°; Grand-rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу, en face (на всей стопе); Temps lie на 90° с переходом на всю стопу; Grand battements jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы; Tours со II, V позиции en dehors et en dedans.

Allegro: Pas emboite вперед и назад на 45° с продвижением и en tournant; Pas de chat (с броском ног назад); Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; Sissonne ouverte на 45° в маленькие позы на месте, с продвижением; Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах на середине зала: Pas de bourree suivi в маленькие и большие позы с

продвижением в сторону, вперед, назад, en tournant; Pas cougu вперед, назад en face et epaulement; Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.

3. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Понятие – термин «Низкие голубцы». Понятие – термин «Растяжка в воздухе». Понятие – термин «Метелочка». Понятие – термин «Мельница». Понятие – термин «Подсечка». Понятие – термин «Брма». Понятие – термин «Татарская Змейка».

Практические занятия: Изучение движений татарского танца и продолжение изучения движений украинского танца. Повторение движений предыдущих годов обучения.

Изучение движений украинского танца: «Низкие голубцы», «Низкие голубцы» с притопами; Движения украинского танца (для мальчиков): Растяжка в воздухе; Высокий прыжок, поднимая ноги вперед; Высокий прыжок, поднимая ноги назад; «Метелочка»; «Мельница»; «Подсечка»; Высокий «голубец» след в след.

Изучение движений татарского танца: Основной женский ход; Основной мужской ход; Боковой ход 1-го вида; Брма – боковой ход; Змейка; Вращательные движения (припадание); Присядки; Все движения исполняются по VI позиции.

4. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Мариинский театр. Его прошлое и настоящее. Знакомство учащихся с современной хореографией на примере балета «Лебединое озеро» муз. П. Чайковского.

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля, в Городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

5. Контрольное занятие

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают народно-характерные упражнения у палки, классический экзерсис и allegro на середине зала. Тестирование, викторины.

6. Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Оценочные и методические материалы

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

Методы обучения:

словесные методы обучения:

1. устное изложение программного материала;
2. беседы;
3. викторины;

наглядные методы обучения:

1. показ, исполнение педагогом, исполнение учащимися старших групп.
2. показ видеоматериалов, иллюстраций, фотоматериалов;

практические методы обучения:

1. танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды, танцы.

Педагогические образовательные технологии:

- Диагностические технологии.
- Технологии сотворчества.

- Технологии формирования психофизического состояния.
- ИКТ – технологии.
- Игровые технологии.
- Тренинговые технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии индивидуализации.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый. В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. **Текущий контроль**. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий: контрольное занятие.

В течение учебного года проводится **промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь). Проходит в виде тестирования по разделам программы. В конце обучения проходит **итоговый контроль** по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

После успешного освоения программы «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» обучающиеся переходят на обучение по программе «Хореография». Старший состав ансамбля «Зеркало».

Результаты фиксируются в Информационной карте группы.

«Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало» для детей 10-14 лет

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
1 год обучения			
Входной	Просмотр Тестирование	Внешние данные: гибкость, шаг, выворотность. Музыкальность Тест №1 по разделу «Классический танец» Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Allegro Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание Комбинация на веревочку Комбинация на вращение Флик-фляк Белорусский этюд Украинский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Тест №3 по разделу «Техника безопасности»		3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
--------------	----------------	------------------------------------	---------------------

2-3 года обучения

Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-	3 – высокий уровень 2 – средний уровень

		образовательная деятельность	1 – низкий уровень	
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
Промежуточный 2	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Аллего Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание Комбинация на веревочку Комбинация на вращение Прибалтийский этюд Русский этюд Литовский этюд Латышский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»		3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»		3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №3 по разделу «Техника безопасности»		3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
--------------	----------------	------------------------------------	---------------------

4 года обучения

Промежуточный 1	Тестирование	Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за	3 – высокий уровень 2 – средний уровень

	практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	период контроля	1 – низкий уровень
Итоговый	Итоговое занятие по разделу «Классический танец»	Поклон Упражнения у палки Упражнения на середине зала Allegro Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Итоговое занятие по разделу «Народный танец»	Поклон Упражнения у палки Комбинация на выстукивание Комбинация на веревочку Комбинация на вращение Прибалтийский этюд Русский этюд Литовский этюд Латышский этюд Белорусский этюд Украинский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование		
		Тест №1 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тест №3 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	

Учебно-методический комплекс (УМК)

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога

Учебные пособия, созданные педагогом (имеются как в печатном, так и в электронном виде):

Путеводитель по терминам классического танца.

Словарь хореографических терминов.

Рекомендации «Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе».

Наглядный материал:

Фотоальбом «Основные движения классического танца в рисунках».

Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».

Альбом «Основные упражнения партерного экзерсиса в рисунках».

Раздаточный материал:

Либретто к балетам:

«Лебединое озеро»;

«Фея кукол»;

«Спящая красавица»;

«Золушка».

Конспекты занятий.

Материалы для педагога:

репертуар ансамбля «Зеркало»;
план зрительного зала ДДЮТ Синий зал;
план зрительного зала КЗ «Карнавал».
Каталоги:
Каталог специальной литературы для педагога и ребенка.
Каталог CD – дисков.
Каталог интернет-сайтов по разделам программы: классический танец, народный танец, современные виды танца, культурно-образовательная деятельность.
Тематические папки:
Методические рекомендации.
Ноты по классическому танцу.
Ноты по народному танцу.
Ноты по репертуару ансамбля «Зеркало».
«Из истории хореографии».
Справочник по театрам оперы и балета.
Музеи Санкт-Петербурга.
Конкурс «Магистр вежливых наук».
Конкурс «Балет – моя жизнь».
Инструкции (по технике безопасности).

Воспитательный компонент

Информационные материалы о коллективе:
Информация о коллективе;
Рекламные материалы о коллективе;
Статьи о коллективе;
Летопись достижений;
Буклеты;
Информация на сайте ДДЮТ.
Положение детского общественного объединения образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Зеркало».
Правила ансамбля «Зеркало»
Сценарии праздников и концертов хореографического ансамбля «Зеркало».
Материалы по работе с родителями.

Компонент результативности

Положения конкурсов и фестивалей различного уровня
Карта промежуточной и итоговой аттестации по определению уровня освоения воспитанниками разделов образовательной программы
Аттестационные карты групп
Анкеты для поступающих в коллектив
Анкеты для воспитанников ансамбля
Анкеты для выпускников
Фотолетопись лагерных сборов
Дипломы и грамоты
Летопись концертной деятельности
Программки выступлений
Афиши

Информационные источники

– Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
– Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 30.06.2020 № 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г. № 55-1-ОД;
- Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

Информационные источники для педагогов

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2011.
- Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. – Л.: Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства, 1989.
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Бриске И.Э. Хореография. Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры, преподавателей школ – гимназий, лицеев (1-6 классы). – Челябинск: ЧГИИК, 1995.
- Бувеч Л.П. История художественной самодеятельности. Методические указания для студентов заочного отделения II – III курсов художественных специализаций культурно – просветительного факультета. – Челябинск: ЧГИК, 1990.
- Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М.: Просвещение, 1988.
- Ванслов В. Статьи о балете (музыкально-эстетические проблемы балета). – Л.: Музыка, 1980.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Государственный музей этнографии народов СССР. – Л. Лениздат, 1980.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - М.: Лань, Планета

музыки, 2011.

Давлекамова С. П. Д. Шостакович. Золотой век. – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.

Давлекамова С. П. Чайковский. «Спящая красавица». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.

Давлекамова С. П. Чайковский. «Щелкунчик». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2007.

Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – СПб.: Белый город, 2009.

Дубкова С.И. Блистательный мир балета (подарочное издание). – СПб.: Белый город, 2007.

Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Журнал. Вестник. Академия русского балета. № 2, 1993.

Захарова О. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М.: Центр полиграф, 2011.

Зубковский Н. Статьи и воспоминания о Зубковском. Творческое наследие. – СПб.: Андреев и сыновья, 1993.

Ивановский Н.П. Балетный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.

Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 1989.

Катонова С. Музыка советского балета (очерки истории и теории). – Л.: Советский композитор, 1980.

Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре в 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.

Константин Сергеев (буклет). – Л.: Музыка, 1985.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.

Красовская В.М. История русского балета. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Кузнецова Т. Хроники Большого балета. – М.: Рипол Классик, 2011.

Лагунов В. Шипы и розы Большого балета. – М.: Наталис, 2008.

Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.

Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М.: Искусство, 1965.

Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные балетные танцы. Эпоха Возрождения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Музыка и хореография современного балета. (Сборник статей). – Л.: Музыка, 1974.

Музыка и хореография современного балета. Выпуск 2. – Л.: Музыка, 1977.

Музыка и хореография современного балета. Выпуск 3. – Л.: Музыка, 1979.

Музыка и хореография современного балета. Выпуск 4. – Л.: Музыка, 1982.

Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. – Л.: Музыка, 1998.

Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.: Лань, Планета музыки, 2007.

Панферов В. Основы композиции танца. Экспериментальный учебник. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.

Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Алетейя, 2011.

Плещеев А.А. Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Розанова Ю., Косачева Р. Музыка и хореография современного балета. – М., 1982.

Русский балет. Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, Согласие, 1997.

Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.

Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. – М.: Детство-Пресс, 2009.

Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балетных танцев. М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Альманах 1. – М.: Ассоциация Современного Танца и Перформанса, Российское Отделение Всемирного Танцевального Альянса – Европа, 1999.

Театр Леонида Якобсона. – М.: Лики России, 2010.

Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2011.

Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.

Список методической литературы.

Ритмика и развитие актерской выразительности:

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС,

2010.

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.:ГИТИС, 1994.
- Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- Захаревич Т. Как развить культуру внимания // Советский балет. – 1985. - № 1.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - М.: Лань, 2008.
- Методическая разработка. Антология светского танца в Петербурге 18-19 веков. / Сост. Игнатова Е.Н., Литвинова Н.Н. – СПб.: ДДЮТ, 2004.
- Методические рекомендации для студентов I – IV курсов по историко-бытовому танцу / сост. Нарская Т.Б. – Челябинск: ЧГИК, 1986.
- Методические рекомендации. Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе. / Сост. Митрофанова Я.А., СПб ДДЮТ 2007.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2010.
- Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. – СПб.: Композитор-СПб, 2010.
- Классический танец:**
- Maуa Plisetskaya. – М.: Прогресс, 1976.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... - СПб: СПбГУП, 1997. (фотоальбом).
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
- Балет молодых. О балетной труппе ленинградского театра оперы и балета. – Л.: Музыка, 1979.
- Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М.: Анита Пресс, 2010.
- Возвращение. Два интервью – одна судьба. – Пермь, Л. 1991.
- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - М.: Лань, Планета музыки
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Нарская Т.Б. Классический танец (Экзерсис у палки). Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов специализации «Хореография». – Челябинск: ЧГИИК, 1993.
- Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб: СПб ГУП, 2006.
- Сайт Академик: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9665>
- Сайт с видео «Microsoft Bing» <https://www.bing.com/videos/>
- Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
- Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Лань, Планета музыки, 2005.

Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Народный танец:

Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.

Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца (у палки в развитии). Методические рекомендации для студентов специализации «Руководитель самодеятельным хореографическим коллективом». Часть I. – Челябинск: ЧГИИК, 1989.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца и основные принципы сочинения учебной комбинации у палки. Методические рекомендации для преподавателей школ искусств, училищ культуры, институтов культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1992.

Государственный Академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. (набор открыток). – М.: Планета, 1972.

Государственный музей этнографии народов СССР. Путеводитель. – Л.: Лениздат, 1980.

Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.

Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.

Панферов В.И. Фольклорный танец. Программа, тематический план и методические рекомендации по курсу «искусство балетмейстера» для студентов отделения хореографии. – Челябинск: ЧГИК, 1990.

Рисунки, разводки, переходы. Танцы Иркутской области. Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов. – Иркутск: На Чехова, 2004.

Сайт с видео «Microsoft bing» bing.com/videos

Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М., 1972.

Таиров Т. Татарские танцы – Казань, 1960.

Ткаченко Т. Народные танцы – М.: Искусство, 1977.

Устинова Т. Бережь красоту русского танца. – М., 1959.

Устинова Т. Русские народные танцы – М., 1960.

Шереметьевская Н.Е. Длинные тени. – М.: Редакция журнала «Балет», 2007.

Шинкарев В. Митьковские пляски. – М.: Красный матрос, 2005.

Список литературы для обучающихся

Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Ершова Т.М. Народная художественная культура. Словарь терминов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.

Журнал «Студия Антре» № 3(5), 2002.

Константиновский В. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия, 1973.

Красовская В. Анна Павлова. – Л. - М.: Искусство, 1964.

Красовская В. Ваганова. – М.: Искусство, 1989.

Медова М. – Л. Классический танец. – М.: ООО АСТ, ООО Астрель, 2004 г. (серия «Уроки спорта»).

Пжидаев Г. Повесть о танце. – М.: Молодая гвардия, 1972.

Сайт <https://www.youtube.com/>

Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

Фокин М. Против течения. – М.: Искусство, 1962.

Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970.

Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.