

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга


О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография для юношей»
Старший состав ансамбля «Зеркало»

Возраст учащихся от 14 до 18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

Ларионов Илья Владимирович
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**«Танец — это маленькая модель жизни в несколько минут,
со своими эмоциями и переживаниями»
Андрей Вавилин**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Хореография для юношей»** старший состав ансамбля «Зеркало» (далее – программа) разработана в 2009 году, последняя редакция от 2022 года в соответствии с новыми требованиями нормативных документов в сфере образования Российской Федерации и локальными актами учреждения. Данная программа является одной из программ, реализуемых в хореографическом коллективе «Зеркало».

Уровень освоения – углубленный.

Актуальность программы состоит в том, что она с одной стороны соответствует социальному заказу, то есть удовлетворяет потребности детей и их родителей / законных представителей в развитии творческих способностей, формировании навыков самореализации личности в гармоничном сочетании с развитием физической составляющей), с другой стороны – задачам, поставленным перед дополнительным образованием РФ (в данном случае программа является ресурсом мотивации личности каждого учащегося к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту). Необходимо указать, что танец в жизни мальчика (юноши) играет особую роль: позволяет обрести уверенность в себе, формирует правильную осанку, вырабатывает силу в ногах и руках, выносливость и терпение, воспитывает культуру общения.

Отличительными особенностями данной программы является:

- ориентация на особую целевую аудиторию - исключительно на мальчиков (юношей);
- реализация программы осуществляется не только с применением широкого комплекса знаний в области хореографического искусства и смежных областях искусств, но и знаний в области возрастной и гендерной психологии.

Адресат программы: программа рассчитана на мальчиков и юношей (14 – 18 лет), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Цель программы: обеспечение физического, творческого, нравственного развития учащихся на продвинутом уровне средствами хореографического искусства основываясь на культурных традициях Санкт-Петербурга.

Достижение поставленной цели достигается решением следующих задач.

Обучающие задачи:

1. Углубить знания об истории и развитии хореографического искусства в России и мира.
2. Сформировать, как теоретическую, так и практическую базу знаний по изучаемым дисциплинам.
3. Усовершенствовать знания, умения и навыки по классической и народной хореографии, джаз-модерн танцу.
4. Усовершенствовать различные техники и методы танцевального мастерства.
5. Закрепить у детей приемы исследовательской самостоятельной и коллективной работы.
6. Формировать представление о профессиях, связанных с хореографическим искусством.

Развивающие задачи:

1. Развить у обучающихся интереса к исследовательской деятельности в области хореографического и смежных с ним искусств.
2. Углубить познание хореографического искусства как теоретического, так и исполнительского.
3. Сформировать устойчивые навыки исполнительского мастерства.
4. Сформировать личностные качества и социально-значимых компетенций.
5. Развить мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.
6. Способствовать развитию интереса к изучению культурных традиций региона, России и мира.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать художественный вкус, художественно-творческое мышление, и интерес к искусству.
2. Воспитать систему трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.
3. Развить познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
4. Формировать у учащегося устойчивые навыки здорового образа жизни.
5. Формировать общую культуру для успешной социализации в современном обществе.
6. Способствовать укреплению любви и уважения к своей стране и к культуре других народов.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа предназначена для обучения юношей с учетом специфики занятий с ними. На обучение по программе принимаются юноши в возрасте от 14 лет успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография для мальчиков» старший состав ансамбля «Зеркало».

Набор производится на основе входного контроля (просмотра), где оцениваются природные, профессиональные и физические данные ребенка (выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость, музыкальность, координация, выразительность и танцевальность).

Прием детей на второй и последующие годы обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных и творческого испытания в соответствии с требованиями, предусмотренными программой обучения.

Изучение разделов и тем программы учащимися осуществляется по спирали. Освоение учебного материала сочетает последовательность и цикличность с постепенным его усложнением и углублением.

Значительное количество часов отводится:

- ✓ Изучению культурных традиций и культурного наследия Санкт-Петербурга (просмотр балетов, экскурсии), что является необходимым условием для полноценного развития личностного потенциала ребенка и сохранения культурной идентичности.
- ✓ Включению детей в самостоятельную или коллективную исследовательскую (проектную) деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов по изучаемой дисциплине.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для юношей» Старший состав ансамбля «Зеркало» рассчитана на 4 года обучения.

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель в год
1-4 годы обучения	228 (246) часов в год	38 недель или 41 неделя
Итого	912 (984) часов в год	152 недели или 164 недель

Особенности образовательного процесса –

Формы занятий могут иметь очный и дистанционный формат (онлайн-конференции, творческие видео-лектории, работа с отстающими детьми, виртуальные экскурсии и концерты и в случае пандемии, чрезвычайных ситуаций).

Группы 1, 2, 3 и 4 годов обучения проходят стационарное обучение (38 учебных недель) на базе ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга и 3 учебных недели в каникулярное время на выездном «Летнем практикуме» на базе ДООЛ «Солнечный». Общее количество недель 41.

Списочный состав учебных групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм и особенностей реализации программы.

1 – 4 год обучения: не менее 10 человек.

Режим занятий установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

Год обучения	Режим	Всего часов за год
1-4 годы обучения	3 раза в неделю по 2 часа	228 часов в год или 246 часов в год

Кадровое обеспечение программы:

- Педагог дополнительного образования (педагог-хореограф), имеющий специальное образование по профилю программы.
- Концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для проведения занятий по хореографии необходимо:

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и палкой (станком) на другой, площадью из расчета не менее 3м² на одного ребенка, полы в зале должны быть дощатые некрашенные или покрытые специальным линолеумом;
- Раздевалка для переодевания;
- Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино);
- Магнитофон;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- CD, DVD диски;
- USB-накопители;
- Наглядные пособия;
- Форма для занятий;
- Концертная обувь;
- Костюмы для выступлений.

В процессе обучения по программе используются разнообразные **формы проведения занятий**:

- Игровое занятие;
- Репетиция;
- Мастер-класс;
- Творческая встреча;
- Видео лекторий;
- Экскурсия;
- Викторина;
- Квест;
- Конкурс;
- Фестиваль;
- Концерт;
- Зимний практикум (недельный цикл выездных мероприятий «В вихре танца»);
- Летний практикум (трехнедельный цикл выездных мероприятий «Танцующая планета»).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Высокий уровень культуры поведения в коллективе и в обществе, нравственность, гуманности и терпимость.
- Стойкий интерес к изучению богатых культурных традиций региона, России и мира.
- Наличие у обучающихся таких качеств личности, как дисциплинированность, ответственность и самостоятельность.
- Проявление стойкого познавательного интереса, целеустремленности, трудолюбия.
- Умение добивается выдающихся результатов, инициатив, организация деятельности других.
- Направленность на здоровый образ жизни в современном обществе.
- Наличие высокого творческого потенциала, креативности, склонности к исследовательско-проектировочной деятельности. Самостоятельно выполняет порученные работы.
- Умение находить нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.

Метапредметные:

- Поиск способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки хореографического номера;
- Умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- Умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и познавательной творческой деятельности;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных задач;
- Умение осуществлять информационную, познавательную и творческую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, и т.п.).

Предметные:

По окончании обучения по программе обучающиеся будут:

- Знать термины классического танца и уметь исполнить движения: четвертные батманы. Pas chaines, battements soutenu, пируэт с temps releve, пируэт со 2 позиции, grand battements jete balancoire, pas ballotte, temps lie par terre с пируэтом, tour lent en dehors, en dedans a la seconde, grand preparation к турам в больших позах, tour a la seconde, pas ballonne, entrechat quatre, royal, sissonne ouverte, pas faille, grand assemble, пируэты с различных приемов, туры в большие позы, заноски с окончанием на одну ногу, большие прыжки с различных приемов, пируэт со второй позиции на 45, пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette), battements developpe tombe, battements developpe ballotte, battements developpe с коротким balance, grand temps releve, rond de jambe en l'air double, flic flac en tournant, пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie, пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie, пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve, grand fouette, туры в больших позах (1 поворот), double assemble battus, brise в перед и назад, brise dessus-dessous, rond de jambe en l'air sauté, grand sissonne ouverte, grand jete. пируэт со 2 позиции на 45 (приемом fouette), пируэт с temps releve (приемом fouette), battements developpe balance с быстрым demi-rond, наклоны корпуса с port de bras, rond de jambe en l'air на 90°, пируэт sur le cou-de-pied (1-2 оборота), quatre пируэт, grand temps lie с пируэтом. tours в большие позы с различных приемов, tours на 90° со 2 и 4 позиции в позах, перекидное jete, grand pas de chat, renverse, grand cabriole, grand jete en tournants, saut de basque в сторону, double tour en l'air.
- Знать и уметь продемонстрировать движения народного танца у палки: «веер», выстукивание в комбинации battement tendu, pas fondue n со скачками на опорной ноге, pas fondue n с двойным ударом, круговращение стопы с одновременным поворотом стопы опорной ноги, rond de jambe с одновременным вращением стопы опорной ноги, rond de jambe на plie и подготовка к нему, rond de jambe в воздухе с вращением стопы и без вращения стопы, подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы, два вида подготовки к веревочке с вращением бедра, второй вид качалочки, battements developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги, двойной голубец одной ногой в трехдольном размере, голубец двумя ногами, простейший flic револьтад, battements tendu с мазком, flic-flac с поворотом стопы внутрь, сложный вариант выстукивания, подготовка к веревочке со скачком, круговращение стопы в воздухе, комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air, характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон, большой венгерский battements в комбинации с тирбушон, опускание на колено и переход с одного колена на другое, большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги, battements jete balancoire, голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку, тройной флик револьтад, battements tendu с мазком, flic-flac с поворотом стопы внутрь, сложный вариант выстукивания, подготовка к веревочке со скачком, круговращение стопы в воздухе, комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air, характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон, большой венгерский battements в комбинации с тирбушон, опускание на колено и переход с одного колена на другое, большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги, battements jete balancoire, голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку, тройной флик револьтад, сложное выстукивание, battements с вращением колена, опусканием на него и последующим исполнением battements jete balancoire, круговой большой battements, тройной flic револьтад (у палки и на середине).
- Знать и уметь исполнить движения из русского танца (Курская область): (положение рук и ног, поклоны, русский шаг с приставкой, дробь с носка,

падающий шаг, боковая дробь с поворотом), движения из грузинского танца: (все виды «бруни» (поворотов), вскакивание на полупальцы обеих ног, вскакивание на полупальцы то одной, то другой ноги, опускаясь каждый раз на обе ноги по 6 позиции, вскакивание на полупальцы одной ноги несколько раз, переступание на полупальцах, бег на пальцах, подскоки на пальцах одной ноги), движения из польского танца: (balance-голубец с заключением, «легаве», все виды «обертас», заключение по 6 позиции ног, мелкий ход с наклоном корпуса, сочетание tombe с выбросом ног вперед), движения из мексиканского танца: (pas de bouree с выбросом ноги в сторону, синкопированные дроби, веревочка, веревочка в повороте, большая веревочка с переступанием), движения из испанского танца: (все виды сценического бега, два вида balance, pas de basque, sissonne-pas de bourree), движения из венгерского танца: (положение рук, корпуса, головы и ног, первый и второй вид венгерского хода, первый и второй вид голубца, все виды balance, венгерское pas tortilla, веревочка), движения из венгерского танца: (венгерский ход с кабриолем, голубец с продвижением в сторону, голубец с продвижением в сторону с остановкой, голубец с вращением на месте, баянсе-голубец, венгерский кабриоль с ударом пяткой о пятку, веревочка, двойное заключение, saut de basque, вращение с откинутой ногой), движения из испанского танца: (pas de bourree (все виды), pas de basque, glissade, pas de chat, выстукивание на месте, sissonne-pas de bourree с поворотом, ranverse pas de bourree, saut de basque), движения из цыганского танца: (положение рук, ног, корпуса и головы, ход с продвижением назад, первый вид голубца с пристукиванием, чечетка, ход с фликом).

- Знать и уметь продемонстрировать основные положения рук и ног, основные движения танцев «Лебедь» и «Шумская кадриль» Мгинского района Ленинградской области; основные положения рук и ног, основные движения танцев «Шестерка», «Ланце», «Метелица» - Волховского района Ленинградской области; основные положения рук и ног, основные движения танцев «Оятьская кадриль», «Соломушка» Оятьского района Ленинградской области и «Кондушская плясовая» Лодейнопольского района Ленинградской области. Знать и уметь продемонстрировать основные положения рук и ног, основные движения танцев «Суметелица» и «Стуколка» Тихвинского района Ленинградской области.
- Знать и уметь исполнить движения из танцев характерного наследия: индусский танец из балета «Баядерка», венгерский танец из балета «Лебединое озеро», фрагменты «Половецких плясок».
- Уметь продемонстрировать навыки исполнения трюковых движений. Знать и уметь продемонстрировать джаз-модерн тренаж.
- Знать и уметь назвать известных режиссеров, художников, бутафоров балетного театра. Уметь самостоятельно поставить хореографический номер и оформить его.
- Знать театры оперы и балета Санкт–Петербурга. Уметь создавать этюды и миниатюры.
- Знать учебные заведения Санкт-Петербурга, в которых имеются кафедры хореографической направленности. Уметь создать хореографический номер с предметом.

Формируемые компетенции:

- Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности. От них

зависит индивидуальная образовательная траектория ребенка, программа его жизнедеятельности в целом.

- Общекультурные компетенции. Это круг вопросов, по отношению к которым ребенок должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Сюда входят – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека, отдельных народов и человечества, культурологические основы семейных, социальных и общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере. Сюда же относится опыт познания и освоения обучающимися культурного «слоя» Санкт-Петербурга с его традициями и новшествами.
- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ребенок овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- Информационные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере информационной деятельности с использованием комплекса современных информационно-компьютерных технологий. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир, сканер) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.
- Коммуникативные компетенции. Это совокупность компетенций в сфере коммуникативной деятельности. Они включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Обучающийся должен уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, участвовать в дискуссии и т.д. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ребенка каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.
- Компетенции личностного самосовершенствования. Это совокупность компетенций, направленных на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ребенок. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье,

половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Учебный план 1 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	70	10	60	Тестирование
3	Народный танец	80	10	70	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	52	2	50	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	228	32	196	

Содержание программы 1 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Художественная окраска движения. Выразительность поз. Пируэты. Прыжки с различных приемов. Заноски.

Термины: четвертные батманы. Pas chaines. Battements soutenu. Пируэт с temps releve. Пируэт со 2 позиции. Grand battements jete balancoire. Pas ballotte. Temps lie par terre с пируэтом. Tour lent en dehors, en dedans a la seconde. Grand preparation к турам в больших позах. Tour a la seconde. Pas ballonne. Entrechat quatre. Royal. Sissonne ouverte. Pas faille. Grand assemble.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Pas ballotte носком в пол и на 45.
2. Battements tondu с tombe вперед и назад и с полуповоротами.
3. Battements fondu с полуповоротам.
4. Battements double frappe en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга en dehors, en dedans, en face и из позы в позу.
5. Battements fondu на 90 en face и в большие позы.
6. Battements soutenu на 90 en face и в большие позы.
7. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie и в маленькие позы носком в пол и на 45.
8. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans.
9. Battements developpe с grand rond de jambe en dehors и en dedans на целой стопе, па

полупальцах и в demi-plie en face и из позы в позу.

10. Battements developpe с медленным поворотом приемом fouette по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ en dehors и en dedans.
11. Пируэт с temps releve en dehors и en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
2. Battements tendu jete en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
3. Rond de jambe par terre en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
4. Pas ballotte носком в пол и на 45 en face на efface и croise.
5. Pas tombe на месте, с продвижением и с полуповоротом en dehors и en dedans.
6. Battements fondu с plie-releve, demi-rond и grand rond de jambe en face и из позы в позу.
7. Battements fondu с полуповоротами en dehors, en dedans en face и из позы в позу.
8. Battements fondu с tombe вперед и назад с полуповоротом.
9. Battements fondu на 90 en face и в позах на полупальцах.
10. Battements soutenu на 90 en face и в большие позы.
11. Пируэт en dehors, en dedans с temps releve.
12. Battements developpe с demi rond de jambe из позы в позу.
13. Grand rond de jambe на 90 en face и из позы в позу с releve lent и battements developpe.
14. Temps lie par terre с пируэтом en dehors, en dedans.
15. Четвертные battements с приемом fouette на $\frac{1}{4}$ поворота на полной стопе en dehors, en dedans (во втором полугодии с окончанием на полупальцах).
16. Tour lent en dehors, en dedans a la seconde и в больших позах.
17. Tour lent en dehors, en dedans с переходом из одной позы в другую через passe.
18. Grand battements jete в сторону (balance) с 1, 5 позиции.
19. Grand preparation к турам в больших позах с 4 и 2 позиции.
20. Tour a la seconde со 2 и 4 позиции en dehors, en dedans.
21. Pas de bourree simple en tournant en dehors, en dedans.
22. Pas de bourree bollotte на месте и с продвижением en tournant в позах croisee, efface по $\frac{1}{4}$ поворота.

ALLEGRO

1. Pas assemble en face, в маленькие позы, на месте и с продвижением.
2. Pas jete en face на месте и в маленькие позы с продвижением.
3. Pas ballonne во всех направлениях en face и в маленькие позы.
4. Entrechat quatre.
5. Royal.
6. Pas echappe battu.
7. Pas assamble battu.
8. Sissonne ouverte на 45 приемом par developpe на месте и приемом par jete с продвижением en face и в позы.
9. Sissonne fermee в позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад 1, 2, 3 и 4 arabesque.
10. Pas 10ndue вперед и назад.
11. Pas de chat.
12. Pas chasse en face и в позах во всех направлениях.
13. Sissonne tombe en face и в позах во всех направлениях, и в позах на 45.
14. Temps leve на 45 в позах во всех направлениях.
15. Pas embolite en face на 45 без продвижения и с продвижением вперед и назад, по прямой и по диагонали.
16. Grand assemble в сторону и вперед.
17. Changement de pied en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.

18. Pas echarpe en tournant на 2,4 позиции по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

«Веер». Выстукивание в комбинации battement tendu. Pas fondue p со скачками на опорной ноге. Pas fondue p с двойным ударом. Круговращение стопы с одновременным поворотом стопы опорной ноги. Rond de jambe с одновременным вращением стопы опорной ноги. Rond de jambe на plie и подготовка к нему. Rond de jambe в воздухе с вращением стопы и без вращения стопы. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра. Второй вид качалочки. Battements developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере. Голубец двумя ногами. Простейший flic револьтад.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. «Веер».
2. Выстукивание в комбинации battement tendu.
3. Pas fondue p со скачками на опорной ноге.
4. Pas fondue p с двойным ударом.
5. Круговращение стопы по полу.
6. Круговращение стопы с одновременным поворотом стопы опорной ноги.
7. Rond de jambe с одновременным вращением стопы опорной ноги.
8. Rond de jambe на plie и подготовка к нему.
9. Rond de jambe в воздухе с вращением стопы и без вращения стопы.
10. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы.
11. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра.
12. Второй вид качалочки.
13. Battements developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги.
14. Комбинация grand battements developpe с подготовкой к веревочке.
15. Комбинация battements developpe с голубцом и венгерским заключением.
16. Grand battements jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами.
17. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере.
18. Голубец двумя ногами.
19. Простейший flic револьтад.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА (КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

1. Положение рук и ног.
2. Поклоны.
3. Русский шаг с приставкой.
4. Дробь с носка.
5. Падающий шаг.
6. Боковая дробь с поворотом.

ИЗУЧЕНИЕ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Все виды «Бруни» (поворотов).
2. Вскокивание на полупальцы обеих ног.
3. Вскокивание на полупальцы то одной, то другой ноги, опускаясь каждый раз на обе ноги по 6 позиции.
4. Вскокивание на полупальцы одной ноги несколько раз.
5. Переступание на полупальцах.
6. Бег на пальцах.
7. Подскоки на пальцах одной ноги.
8. «Бруни» поворот на пальцах одной ноги.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Balance-голубец с заключением.
2. «Легаве».
3. Все виды «Обертас».
4. Заключение по 6 позиции ног.
5. Мелкий ход с наклоном корпуса.
6. Сочетание tombe с выбросом ног вперед.

ИЗУЧЕНИЕ МЕКСИКАНСКОГО ТАНЦА

1. Pas de bougee с выбросом ноги в сторону.
2. Синкопированные дроби.
3. Веребочка.
4. Веребочка в повороте.
5. Большая веревочка с переступанием.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Все виды сценического бега.
2. Два вида balance.
3. Pas de basque.
4. Sissonne-pas de bourree.
5. Chasse с ударом стопой в пол.
6. Выстукивание.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. Первый и второй вид венгерского хода.
3. Первый и второй вид голубца.
4. Все виды balance.
5. Венгерское pas tortille.
6. Веребочка.
7. Ход с пристукиванием ногой.
8. Опускание на колено.
9. Остановка с ударом в ладоши.
10. Одинарное заключение.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Лебедь» Мгинского района Ленинградской области
4. «Шумская кадрили» Мгинского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Промокашка.
2. Разрывное grand-jete через passe.
3. Разрывное grand-jete.
4. Револютад.
5. Бедуинский по кругу.
6. Блоха по кругу.
7. Тур в воздухе от 16 до 24 раз.
8. Колесо на одной руке.

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
2. Трепак из балета «Щелкунчик».

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Плие полное и неполное. Отведение и приведение ноги по 1 позиции. Маленькие броски из 3 позиции. Круг ногой по полу. Плавный батман. Перегибы корпуса с перемещением по залу. Свободные импровизации с использованием различных уровней. Свободные импровизации с использованием пространства зала.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Плие полное и неполное.
2. Отведение и приведение ноги по 1 позиции.
3. Маленькие броски из 3 позиции.
4. Круг ногой по полу.
5. Плавный батман.
6. Адажио.
7. Большие броски.
8. Перегибы корпуса с перемещением по залу.
9. Свободные импровизации с использованием различных уровней.
10. Свободные импровизации с использованием пространства зала.
11. Простые прыжки на месте и с продвижением.
12. Бег по диагонали.
13. Бег по диагонали с использованием контр-форса.
14. Большое адажио с использованием смены уровней, ритма и рисунка.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Хореография XX века. Костюм. Декорация. Специальные эффекты.

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Болеро» постановка М.Бежара.
2. «Дон Кихот» постановка М.Петипа.
3. «Дон Кихот или фантазии безумца» постановка Б. Эйфмана.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Театры Ленинграда в годы блокады.
2. Санкт-Петербург – столица балета.
3. Балет на рубеже веков.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Варианты оформления номера. Световая партитура. Одежда сцены. Миниатюра на материале народного танца. Импровизация без музыкального сопровождения.

Практика:

Детям предлагается сочинить сюжетную и бессюжетную миниатюру.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**Теория:**

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**Теория:**

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок. Подготовка к летнему практикуму.

Учебный план 1 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	12	60	Тестирование
3	Народный танец	90	10	80	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	58	8	50	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	246	40	206	

Содержание программы 1 года обучения**РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**Теория:**

Художественная окраска движения. Выразительность поз. Пируэты. Прыжки с различных приемов. Заноски.

Термины: четвертные батманы. Pas chaines. Battements soutenu. Пируэт с temps releve. Пируэт со 2 позиции. Grand battements jete balancoire. Pas ballotte. Temps lie par terre с пируэтом. Tour lent en dehors, en dedans a la seconde. Grand preparation к турам в больших позах. Tour a la seconde. Pas ballonne. Entrechat quatre. Royal. Sissonne ouverte. Pas faille. Grand assemble.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Pas ballotte носком в пол и на 45.
2. Battements tondu с tombe вперед и назад и с полуповоротами.
3. Battements fondu с полуповоротам.
4. Battements double frappe en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга en dehors, en dedans, en face и из позы в позу.
5. Battements fondu на 90 en face и в большие позы.
6. Battements soutenu на 90 en face и в большие позы.
7. Rond de jambe en l'air с окончанием на demi-plie и в маленькие позы носком в пол и на 45.
8. Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans.
9. Battements developpe с grand rond de jambe en dehors и en dedans на целой стопе, на полупальцах и в demi-plie en face и из позы в позу.
10. Battements developpe с медленным поворотом приемом fouette по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ en dehors и en dedans.
11. Пируэт с temps releve en dehors и en dedans.
12. Пируэт со 2 позиции en dehors и en dedans.
13. Grand battements jete balancoire вперед и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
2. Battements tendu jete en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
3. Rond de jambe par terre en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота en dehors, en dedans.
4. Pas ballotte носком в пол и на 45 en face на efface и croise.
5. Pas tombe на месте, с продвижением и с полуповоротом en dehors и en dedans.
6. Battements fondu с plie-releve, demi-rond и grand rond de jambe en face и из позы в позу.
7. Battements fondu с полуповоротами en dehors, en dedans en face и из позы в позу.
8. Battements fondu с tombe вперед и назад с полуповоротом.
9. Battements fondu на 90 en face и в позах на полупальцах.
10. Battements soutenu на 90 en face и в большие позы.
11. Пируэт en dehors, en dedans с temps releve.
12. Battements developpe с demi rond de jambe из позы в позу.
13. Grand rond de jambe на 90 en face и из позы в позу с releve lent и battements developpe.
14. Temps lie par terre с пируэтом en dehors, en dedans.
15. Четвертные battements с приемом foute на $\frac{1}{4}$ поворота на полной стопе en dehors, en dedans (во втором полугодии с окончанием на полупальцах).
16. Tour lent en dehors, en dedans a la seconde и в больших позах.
17. Tour lent en dehors, en dedans с переходом из одной позы в другую через passe.
18. Grand battements jete в сторону (balance) с 1, 5 позиции.
19. Grand preparation к турам в больших позах с 4 и 2 позиции.
20. Tour a la seconde со 2 и 4 позиции en dehors, en dedans.
21. Pas de bourree simple en tournant en dehors, en dedans.

22. Pas de bourree bollotte на месте и с продвижением en tournant в позах croisee, efface по $\frac{1}{4}$ поворота.
23. Pas de boure dessus-dessous en tournant.
24. Пируэт en dehors, en dedans с 5, 2 и 4 позиции.
25. Tour chaines по диагонали (от 4 до 8 поворотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble enface, в маленькие позы, на месте и с продвижением.
2. Pas jete en face на месте и в маленькие позы с продвижением.
3. Pas ballonne во всех направлениях en face и в маленькие позы.
4. Entrechat quatre.
5. Royal.
6. Pas echappe battu.
7. Pas assamble battu.
8. Sissonne ouverte на 45 приемом par developpe на месте и приемом par jete с продвижением en face и в позы.
9. Sissonne fermee в позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад 1, 2, 3 и 4 arabesque.
10. Pas 1bondue вперед и назад.
11. Pas de chat.
12. Pas chasse en face и в позах во всех направлениях.
13. Sissonne tombe en face и в позах во всех направлениях, и в позах на 45.
14. Temps leve на 45 в позах во всех направлениях.
15. Pas embolite en face на 45 без продвижения и с продвижением вперед и назад, по прямой и по диагонали.
16. Grand assemble в сторону и вперед.
17. Changement de pied en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.
18. Pas echappe en tournant на 2,4 позиции по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.
19. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ поворота.
20. Tour en l'air.

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

«Веер». Выстукивание в комбинации battement tendu. Pas 1bondue n со скачками на опорной ноге. Pas 1bondue n с двойным ударом. Круговращение стопы с одновременным поворотом стопы опорной ноги. Rond de jambe с одновременным вращением стопы опорной ноги. Rond de jambe на plie и подготовка к нему. Rond de jambe в воздухе с вращением стопы и без вращения стопы. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра. Второй вид качалочки. Battements developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере. Голубец двумя ногами. Простейший flic револьтад.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. «Веер».
2. Выстукивание в комбинации battement tendu.
3. Pas fondue n со скачками на опорной ноге.
4. Pas fondue n с двойным ударом.
5. Круговращение стопы по полу.
6. Круговращение стопы с одновременным поворотом стопы опорной ноги.
7. Rond de jambe с одновременным вращением стопы опорной ноги.
8. Rond de jambe на plie и подготовка к нему.
9. Rond de jambe в воздухе с вращением стопы и без вращения стопы.
10. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы.

11. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра.
12. Второй вид качалочки.
13. Battements developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги.
14. Комбинация grand battements developpe с подготовкой к веревочке.
15. Комбинация battements developpe с голубцом и венгерским заключением.
16. Grand battements jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами.
17. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере.
18. Голубец двумя ногами.
19. Простейший flic револьтад.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА (КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

1. Положение рук и ног.
2. Поклоны.
3. Русский шаг с приставкой.
4. Дробь с носка.
5. Падающий шаг.
6. Боковая дробь с поворотом.

ИЗУЧЕНИЕ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

1. Все виды «Бруни» (поворотов).
2. Вскокивание на полупальцы обеих ног.
3. Вскокивание на полупальцы то одной, то другой ноги, опускаясь каждый раз на обе ноги по 6 позиции.
4. Вскокивание на полупальцы одной ноги несколько раз.
5. Переступание на полупальцах.
6. Бег на пальцах.
7. Подскоки на пальцах одной ноги.
8. «Бруни» поворот на пальцах одной ноги.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Balance-голубец с заключением.
2. «Легаве».
3. Все виды «Обертас».
4. Заключение по 6 позиции ног.
5. Мелкий ход с наклоном корпуса.
6. Сочетание tombe с выбросом ног вперед.

ИЗУЧЕНИЕ МЕКСИКАНСКОГО ТАНЦА

1. Pas de bourree с выбросом ноги в сторону.
2. Синкопированные дроби.
3. Веребочка.
4. Веребочка в повороте.
5. Большая веревочка с переступанием.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Все виды сценического бега.
2. Два вида balance.
3. Pas de basque.
4. Sissonne-pas de bourree.
5. Chasse с ударом стопой в пол.
6. Выстукивание.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, корпуса, головы и ног.
2. Первый и второй вид венгерского хода.
3. Первый и второй вид голубца.
4. Все виды balance.
5. Венгерское pas tortille.
6. Веребочка.
7. Ход с пристукиванием ногой.
8. Опускание на колено.
9. Остановка с ударом в ладоши.
10. Одинарное заключение.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Лебедь» Мгинского района Ленинградской области
4. «Шумская кадриль» Мгинского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Промокашка.
2. Разрывное grand-jete через passe.
3. Разрывное grand-jete.
4. Револьтад.
5. Бедуинский по кругу.
6. Блоха по кругу.
7. Pas de bacque с высокими вытянутыми ногами.
8. Pas de bacque en tournant.
9. Тур в воздухе от 16 до 24 раз.
10. Колесо на одной руке.

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
2. Трепак из балета «Щелкунчик».

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Плие полное и неполное. Отведение и приведение ноги по 1 позиции. Маленькие броски из 3 позиции. Круг ногой по полу. Плавный батман. Перегибы корпуса с перемещением по залу. Свободные импровизации с использованием различных уровней. Свободные импровизации с использованием пространства зала.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Плие полное и неполное.
2. Отведение и приведение ноги по 1 позиции.
3. Маленькие броски из 3 позиции.
4. Круг ногой по полу.
5. Плавный батман.
6. Адажио.
7. Большие броски.
8. Перегибы корпуса с перемещением по залу.
9. Свободные импровизации с использованием различных уровней.

10. Свободные импровизации с использованием пространства зала.
11. Простые прыжки на месте и с продвижением.
12. Бег по диагонали.
13. Бег по диагонали с использованием контр-форса.
14. Большое адажио с использованием смены уровней, ритма и рисунка.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Хореография XX века. Костюм. Декорация. Специальные эффекты.

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Болеро» постановка М.Бежара.
2. «Дон Кихот» постановка М.Петипа.
3. «Дон Кихот или фантазии безумца» постановка Б. Эйфмана.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Театры Ленинграда в годы блокады.
2. Санкт-Петербург – столица балета.
3. Балет на рубеже веков.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Варианты оформления номера. Световая партитура. Одежда сцены. Миниатюра на материале народного танца. Импровизация без музыкального сопровождения.

Практика:

Детям предлагается сочинить сюжетную и бессюжетную миниатюру.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок. Подготовка к летнему практикуму.

Учебный план 2 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	76	4	72	Тестирование
3	Народный танец	78	10	68	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	42	6	36	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	12	2	10	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	228	30	198	

Содержание программы 2 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях, катастрофе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Пируэты с различных приемов. Туры в большие позы. Заноски с окончанием на одну ногу. Большие прыжки с различных приемов.

Термины: Пируэт со второй позиции на 45. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette). Battements developpe tombe. Battements developpe ballotte. Battements developpe с коротким balance. Grand temps releve. Rond de jambe en l'air double. Flic flac en tournant. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plier. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plier. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve.

Grand fouette. Туры в больших позах (1 поворот). Double assemble battus. Brise в перед и назад. Brise dessus-dessous. Rond de jambe en Fair sauté. Grand sissonne ouverte. Grand jete.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со второй позиции на 45 (с приемом fouette) en dehors и en dedans с окончанием en face.
2. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette) с окончанием en- face.
3. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90 во всех направлениях en face.
4. Battements developpe ballotte.
5. Battements developpe с коротким balance во всех направлениях.
6. Grand temps releve en dedans en dehors.

7. Rond de jambe en l'air double en dedans en dehors.
8. Flic flac en tournant en dehors en dedans.
9. Flic flac en tournant en dehors en dedans с окончанием в demi-plie и пятую позицию на целой стопе.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie с 1 позиции en dehors en dedans.
2. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie по 1 позиции en dehors en dedans.
3. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degaje.
4. Четвертные battements с приемом en tournants на ¼.
5. Temps lie par terre с пируэтом (tire-bouchon) en dehors en dedans с окончанием на 90.
6. Grand temps releve на 90.
7. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90, во всех направлениях en face.
8. Flic-flac en tournants.
9. Pas ballotte на 90 efface.
10. Grand fouette en face с coupe-шага с окончанием в attitude efface.
11. Наклоны корпуса в позе arabesque.

ALLEGRO

1. Double assemble battus.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cinq.
4. Pas jete battu.
5. Ballone battu (в сторону).
6. Brise в перед и назад.
7. Brise dessus-dessous.
8. Rond de jambe en l'air saute en dehors en dedans.
9. Sissonne fondu en face во всех направлениях.
10. Jete ferme en face во всех направлениях.
11. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
12. Pas ballotte на croisee, efface носком в пол, на 45 без продвижения
13. Grand temps lie saute вперед и назад.
14. Sissonne ouverte soubresaut на 45 en face во всех направлениях.
15. Temps live в позах на 90.
16. Pas cabriole на 45 en face.
17. Grand jete вперед и в позах ; attitude, croisee.
18. Sissonne simple en tournants по пол поворота.
19. Sissonne ouverte en tournants (приемом developpe) с окончанием на 45 в сторону.
20. Pas assemble en tournants.

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Battements tendu с мазком. Flic-flac с поворотом стопы внутрь. Сложный вариант выстукивания. Подготовка к веревочке со скачком.

Круговращение стопы в воздухе. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air. Характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон. Опускание на колено и переход с одного колена на другое. Большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги. Battements jete balancoire. Голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку. Тройной флик револьтад (только у палки). Русский танец (танцы Сибири). Венгерский танец. Испанский танец. Цыганский танец. Азербайджанский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu с мазком.
2. Flic-flac с поворотом стопы внутрь.
3. Сложный вариант выстукивания.
4. Подготовка к веревочке со скачком.
5. Круговращение стопы в воздухе.
6. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air.
7. Характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон.
8. Первый и второй вид battements developpe на полном приседании.
9. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон.
10. Опускание на колени и переход с одного колена на другое.
11. Большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

Движения танцев Сибири.

1. Поклон.
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
3. Основные ходы и шаги.
4. Перестуки.
5. Бег из танца «перестуки».
6. Хлопушки.
7. Комбинированные шаги.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Венгерский ход с кабриолем.
2. Голубец с продвижением в сторону.
3. Голубец с продвижением в сторону с остановкой.
4. Голубец с вращением на месте.
5. Баянсе-голубец.
6. Венгерский кабриоль с ударом пяткой о пятку.
7. Веревочка.
8. Двойное заключение.
9. Saut de basque.
10. Вращение с откинутой ногой.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Pas de bourree (все виды).
2. Pas de basque.
3. Glissade.
4. Pas de chat.
5. Выстукивание на месте.
6. Sissonne pas de bourree с поворотом.
7. Ranverse pas de bourree.
8. Saut de basque.
9. Два вида rond de jambe.
10. Опускание на колени.

ИЗУЧЕНИЕ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

- 1 Положение рук, ног, корпуса и головы.
2. Ход с продвижением назад.
3. Первый вид голубца с пристукиванием.

4. Чечетка.
5. Ход с фликом.
6. Второй вид голубца с пристукиванием.
7. Хлопушки.
8. Sout de basque.

ИЗУЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА

1. Положения рук, головы, ног и корпуса.
2. Основные движения рук.
3. Основные ходы.
4. «Сюзме».
5. «Хардалык».
6. «Гопбанмак».
7. Повороты (два вида).
8. Прыжки на двух и одной ноге.
9. Присядки.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Шестерка» Волховского района Ленинградской области
4. «Ланце» Волховского района Ленинградской области
5. «Метелица» Волховского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Испанский танец из балета «Щелкунчик».
2. Цыганский танец из балета «Дон-Кихот».

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Два вида разрывного grand-jete по кругу.
2. Колесо на одной руке по кругу.
3. Двойной револьтад.
4. Вращение на коленях.
5. Козлы.
6. Арабское колесо.
7. Тур в воздухе от 20 до 32 раз.
8. Колесо через бок.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Тренаж на середине зала. Перемещение по точкам зала. Пластические этюды с использованием различных уровней и темпов. Работа в паре. Работа в группе. Работа с предметом.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полное и неполное приседание с различными перегибами и переходами.
2. Отведение и приведение ноги с работой рук и корпуса.
3. Маленькие броски со сменой ракурса.
4. Круг ногой по полу и по воздуху с добавлением корпуса и различных переходов.
5. Плавный батман с перегибами.

6. Адажио с использованием различных уровней и темпов.
7. Большие броски в сочетании с прыжками.
8. Маленькие прыжки со сменой ракурсов.
9. Большие прыжки по диагонали, кругу с приземлением как на две ноги, так и на одну.
10. Свободные импровизации с использованием пространства, различных уровней, предметов.
11. Проходки и бег по диагонали, кругу и по прямой с использованием контр-форса.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Мировая хореография XX века. Известные режиссеры балетного театра. Известные художники балетного театра. Известные бутафоры балетного театра. Костюм. Декорация. Специальные эффекты. Световое решение.

Педагог предлагает ребенку сочинить хореографическую миниатюру и оформить ее (сочинить сюжет, создать эскиз костюма, продумать световое решение номера).

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Лебединое озеро» постановка М.Петипа, Л.Иванова.
2. «Корсар» постановка М.Петипа, в редакции К.Сергеева.
3. «Весна и лето» постановка Дж.Ноймаер.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Традиции и новаторство Мариинского театра.
2. Модерн на Петербургской сцене.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Работа над оформлением номера. Сочинение на тему «Я и ансамбль».

Практика:

Самостоятельная постановка хореографического номера и его оформление.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

Учебный план 2 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	12	60	Тестирование
3	Народный танец	90	10	80	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	58	8	50	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	246	40	206	

Содержание программы 2 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях, катастрофе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Пируэты с различных приемов. Туры в большие позы. Заноски с окончанием на одну ногу. Большие прыжки с различных приемов.

Термины: Пируэт со второй позиции на 45. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette). Battements developpe tombe. Battements developpe ballotte. Battements developpe с коротким balance. Grand temps releve. Rond de jambe en l'air double. Flic flac en tournant. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve.

Grand fouette. Туры в больших позах (1 поворот). Double assemble battus. Brise в перед и назад. Brise dessus-dessous. Rond de jambe en Fair sauté. Grand sissonne ouverte. Grand jete.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со второй позиции на 45 (с приемом fouette) en dehors и en dedans с окончанием en face.
2. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette) с окончанием en face.
3. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90 во всех направлениях en face.
4. Battements developpe ballotte.
5. Battements developpe с коротким balance во всех направлениях.
6. Grand temps releve en dedans en dehors.

7. Rond de jambe en l'air double en dedans en dehors.
8. Flic flac en tournant en dehors en dedans.
9. Flic flac en tournant en dehors en dedans с окончанием в demi-plie и пятую позицию на целой стопе.
10. Grand battements jete passé на 90 en face во всех направлениях.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie с 1 позиции en dehors en dedans.
2. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie по 1 позиции en dehors en dedans.
3. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degaje.
4. Четвертные battemens с приемом en tournants на ¼, поворота.
5. Temps lie par terre с пируэтом (tire-bouchon) en dehors en dedans с окончанием на 90.
6. Grand temps releve на 90.
7. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90, во всех направлениях en face.
8. Flic-flac en tournants.
9. Pas bollotte на 90 efface.
10. Grand fouette en face с coupe-шага с окончанием в attitude efface.
11. Наклоны корпуса в позе arabesque.
12. Туры в больших позах (1 поворот).
13. Tour chaine.

ALLEGRO

1. Double assemble battus.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cinq.
4. Pas jete battu.
5. Ballone battu (в сторону).
6. Brise в перед и назад.
7. Brise dessus-dessous.
8. Rond de jambe en l'air saute en dehors endedans.
9. Sissonne 2bondue n face во всех направлениях.
10. Jete ferme en face во всех направлениях.
11. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
12. Pas ballotte на croisee, efface носком в пол, на 45 без продвижения.
13. Grand temps lie saute вперед и назад.
14. Sissonne ouverte soubresaut на 45 en face во всех направлениях. .
15. Temps live в позах на 90ю
16. Pas cabriole на 45 en face. .
17. Grand jete вперед и в позах ; attitude, crouisee.
18. Sissonne simple en tournants по пол поворота.
19. Sissonne ouverte en tournants (приемом developpe) с окончанием на 45 в сторону.
20. Pas assamble en tournants,
21. Grand assamble en tournants в сторону, по прямой с купе-чара.
22. Sissonne tombe en tournants во всех направлениях.
23. Tour en l'air (с различных приемов, 1 оборот).

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Battements tendu с мазком. Flic-flac с поворотом стопы внутрь. Сложный вариант выстукивания. Подготовка к веревочке со скачком.

Круговращение стопы в воздухе. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air. Характерный battements fondu и комбинация его с

тирбушон. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон. Опускание на колено и переход с одного колена на другое. Большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги. Battements jete balansoire. Голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку. Тройной флик револьтад (только у палки). Русский танец (танцы Сибири). Венгерский танец. Испанский танец. Цыганский танец. Азербайджанский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu с мазком.
2. Flic-flac с поворотом стопы внутрь.
3. Сложный вариант выстукивания.
4. Подготовка к веревочке со скачком.
5. Круговращение стопы в воздухе.
6. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air.
7. Характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон.
8. Первый и второй вид battements developpe на полном приседании.
9. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон.
10. Опускание на колено и переход с одного колена на другое.
11. Большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги.
12. Battements jete balansoire.
13. Голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку.
14. Тройной флик револьтад (только у палки).

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

Движения танцев Сибири.

1. Поклон.
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
3. Основные ходы и шаги.
4. Перестуки.
5. Бег из танца «перестуки».
6. Хлопушки.
7. Комбинированные шаги.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Венгерский ход с кабриолем.
2. Голубец с продвижением в сторону.
3. Голубец с продвижением в сторону с остановкой.
4. Голубец с вращением на месте.
5. Балянсе-голубец.
6. Венгерский кабриоль с ударом пяткой о пятку.
7. Веребочка.
8. Двойное заключение.
9. Saut de basque.
10. Вращение с откинутой ногой.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Pas de bourree (все виды).
2. Pas de basque.
3. Glissade.
4. Pas de chat.
5. Выстукивание на месте.
6. Sissonne pas de bourree с поворотом.

7. Ranverse pas de bourree.
8. Saut de basque.
9. Два вида rond de jambe.
10. Опускание на колени.

ИЗУЧЕНИЕ ЦЫГАНСКОГО ТАНЦА

1. Положение рук, ног, корпуса и головы.
2. Ход с продвижением назад.
3. Первый вид голубца с пристукиванием.
4. Чететка.
5. Ход с фликом.
6. Второй вид голубца с пристукиванием.
7. Хлопушки.
8. Sout de basque.

ИЗУЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА

1. Положения рук, головы, ног и корпуса.
2. Основные движения рук.
3. Основные ходы.
4. «Сюзме».
5. «Хардалык».
6. «Гопбанмак».
7. Повороты (два вида).
8. Прыжки на двух и одной ноге.
9. Присядки.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Шестерка» Волховского района Ленинградской области
4. «Ланце» Волховского района Ленинградской области
5. «Метелица» Волховского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Испанский танец из балета «Щелкунчик».
2. Цыганский танец из балета «Дон-Кихот».
3. Панадерос из балета «Раймонда».

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Два вида разрывного grand-jete по кругу.
2. Колесо на одной руке по кругу.
3. Двойной револьтад.
4. Вращение на коленях.
5. Козлы.
6. Арабское колесо.
7. Тур в воздухе от 20 до 32 раз.
8. Колесо через бок.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Тренаж на середине зала. Перемещение по точкам зала. Пластические этюды с использованием различных уровней и темпов. Работа в паре. Работа в группе. Работа с предметом.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полное и неполное приседание с различными перегибами и переходами.
2. Отведение и приведение ноги с работой рук и корпуса.
3. Маленькие броски со сменой ракурса.
4. Круг ногой по полу и по воздуху с добавлением корпуса и различных переходов.
5. Плавный батман с перегибами.
6. Адажио с использованием различных уровней и темпов.
7. Большие броски в сочетании с прыжками.
8. Маленькие прыжки со сменой ракурсов.
9. Большие прыжки по диагонали, кругу с приземлением как на две ноги, так и на одну.
10. Свободные импровизации с использованием пространства, различных уровней, предметов.
11. Проходки и бег по диагонали, кругу и по прямой с использованием контр-форса.
12. Падение на пол с различных подходов.
13. Перегибы корпуса с перемещением по залу.
14. Большое адажио с использованием смены уровней, ритма, рисунка. Использование предмета.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Мировая хореография XX века. Известные режиссеры балетного театра. Известные художники балетного театра. Известные бутафоры балетного театра. Костюм. Декорация. Специальные эффекты. Световое решение.

Педагог предлагает ребенку сочинить хореографическую миниатюру и оформить ее (сочинить сюжет, создать эскиз костюма, продумать световое решение номера).

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Лебединое озеро» постановка М.Петипа, Л.Иванова.
2. «Корсар» постановка М.Петипа, в редакции К.Сергеева.
3. «Весна и лето» постановка Дж.Ноймаер.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Традиции и новаторство Мариинского театра.
2. Модерн на Петербургской сцене.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Работа над оформлением номера. Сочинение на тему «Я и ансамбль».

Практика:

Самостоятельная постановка хореографического номера и его оформление.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год.

Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

Учебный план 3 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	8	64	Тестирование
3	Народный танец	80	8	72	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	50	6	44	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	228	32	196	

Содержание программы 3 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях, катастрофе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Пируэты с различных приемов. Туры в большие позы. Заноски с окончанием на одну ногу. Большие прыжки с различных приемов.

Термины: Пируэт со второй позиции на 45. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette). Battements developpe tombe. Battements developpe ballotte. Battements developpe с коротким balance. Grand temps releve. Rond de jambe en l'air double. Flic flac en tournant. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve.

Grand fouette. Туры в больших позах (2 поворота). Double assemble battus. Brise в перед и назад. Brise dessus-dessous. Rond de jambe en Fair sauté. Grand sissonne ouverte. Grand jete.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со второй позиции на 45 (с приемом fouette) en dehors и en dedans с окончанием en face и в позы.
2. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette) с окончанием en face и в позы.
3. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90 во всех направлениях en face и из позы в позу.
4. Battements developpe ballotte.
5. Battements developpe с коротким balance во всех направлениях и в позах
6. Grand temps releve en dedans en dehors.
7. Rond de jambe en l'air double en dedans en dehors.
8. Flic flac en tournant en dehors en dedans.
9. Flic flac en tournant en dehors en dedans с окончанием в demi-plie и пятую позицию на целой стопе, и на полупальцах, en face и в позы.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie с 1 и 5 позиций en dehors en dedans.
2. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie по 1 и 5 позициям en dehors en dedans.
3. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve.
4. Четвертные battements с приемом en tournants на 1/4, 1/2 поворота.
5. Temps lie par terre с пируэтом (tire-bouchon) en dehors en dedans с окончанием на 90.
6. Grand temps releve на 90.
7. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90, во всех направлениях en face и из позы в позу.
8. Flic-flac en tournants.
9. Pas ballotte на 90 efface, croise.
10. Grand fouette en face с coupe-шага с окончанием в attitude efface, 1 и 2 arabesque.
11. Наклоны корпуса в позе arabesque.

ALLEGRO

1. Double assemble battus.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cinq.
4. Pas jete battu.
5. Ballone battu (в сторону).
6. Brise в перед и назад.
7. Brise dessus-dessous.
8. Rond de jambe en l'air saute en dehors en dedans.
9. Sissonne fondu en face во всех направлениях и в позах.
10. Jete ferme en face во всех направлениях и в позы.
11. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях и в позы.
12. Pas ballotte на croisee, efface носком в пол, на 45 без продвижения (со 2 полугодия - с продвижением вперед и назад).
13. Grand temps lie saute вперед и назад.

14. *Sissonne ouverte soubresaut* на 45 en face во всех направлениях и в позы.
15. *Temps live* в позах на 90ю
16. *Pas cabriole* на 45 en face и в позы вперед и назад.
17. *Grand jete* вперед и в позах; *attitude*, *croisee*, *effacee*, 1,2,3,4 *arabesque*.
18. *Sissonne simple en tournants* по целому повороту.
19. *Sissonne ouverte en tournants* (приемом *developpe*) с окончанием на 45 во всех направлениях.
20. *Pas assamble en tournants*,

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Battements tendu с мазком. *Flic-flac* с поворотом стопы внутрь. Сложный вариант выстукивания. Подготовка к веревочке со скачком.

Круговращение стопы в воздухе. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим *rond de jambe en l'air*. Характерный *battements fondu* и комбинация его с тирбушон. Большой венгерский *battements* в комбинации с тирбушон. Опускание на колено и переход с одного колена на другое. Большой *battements jete* с увеличением размаха рабочей ноги. *Battements jete balanoire*. Голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку. Тройной флик револьтад (только у палки). Русский танец (танцы Сибири). Венгерский танец. Испанский танец. Азербайджанский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. *Battements tendu* с двойным мазком.
2. Двойной *Flic-flac* с поворотом стопы внутрь.
3. 2-ой Сложный вариант выстукивания.
4. Веревочка со скачком.
5. Круговращение стопы в воздухе на 25 и 45.
6. Комбинация второго вида качалки со скачком и классическим *rond de jambe en l'air*.
7. Характерный *battements fondu* и комбинация его с тирбушон и атитюд.
8. Большой венгерский *battements* в комбинации с тирбушон и атитюд.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

Движения танцев Сибири.

1. Поклон.
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
3. Двойные ходы и шаги.
4. Перескоки.
5. Беговое движение
6. Хлопушки синкопированные.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Первый и второй вид *balance*.
2. *Pas tortille*.
5. Ход с пристукиванием ногой.
6. Опускание на колено.
7. Остановка с ударом в ладоши.
8. Люлькабельче.
9. Венгерский ход 3 и 4 вид.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Шассе с ударом ногой в пол

2. Выстукивание вариативное.
3. Выстукивание на месте.
4. Выстукивание с продвижением.
5. Дробный ход.
6. Перегибы корпуса.
7. Растяжка.
8. Выпады.

ИЗУЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА

1. Комбинированный ход.
2. Мужской ход с подскоками.
3. Ход с легким приседанием.
4. Поворот переменным ходом
5. Боковая присядка
6. Ход с «Гопбанмак».
7. Полуприсядка

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Оятская кадрили» Оятского района Ленинградской области
4. «Соломушка» Оятского района Ленинградской области
5. «Кондушская плясовая» Лодейнопольский района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
3. Сарацинский танец из балета «Раймонда».

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. grand-jete в сочетании с козлами по кругу.
2. Колесо со сменой рук по кругу.
3. Прыжок в кольцо и щучка антурнант.
4. Флик.
5. 2-ой тур в воздухе от 4 до 8 раз.
6. Перекидка
7. Ласточка.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Тренаж на середине зала. Перемещение по точкам зала. Пластические этюды с использованием различных уровней и темпов. Работа в паре. Работа в группе. Работа с предметом.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полное и неполное приседание с различными перегибами и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
2. Отведение и приведение ноги с работой рук и корпуса, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.

3. Маленькие броски со сменой ракурса, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней..
4. Круг ногой по полу и по воздуху с добавлением корпуса и различных переходов и перемещением по залу с использованием различных уровней.
5. Плавный батман с перегибами и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
6. Адажио с использованием различных уровней и темпов, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
7. Большие броски в сочетании с прыжками, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
8. Маленькие прыжки со сменой ракурсов и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
9. Большие прыжки по диагонали, кругу с падением.
10. Свободные импровизации с использованием пространства, различных уровней, предметов.
11. Вращение по диагонали, кругу и по прямой с использованием контр-форса.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Мировая хореография XX века. Известные балетмейстеры. Известные художники балетного театра. Известные бутафоры балетного театра. Костюм. Декорация. Специальные эффекты. Световое решение.

Педагог предлагает ребенку сочинить хореографическую миниатюру и оформить ее (сочинить сюжет, создать эскиз костюма, продумать световое решение номера).

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. «Раймонда» постановка М.Петипа в редакции К.Сергеева.
2. «Баядерка» постановка М.Петипа в редакции К.Сергеева.
3. «Драгоценности» постановка Дж.Баланчина.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

1. Культурный фонд Санкт-Петербурга.
2. Новые имена в балетном мире.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Работа над оформлением номера.

Практика:

Самостоятельная постановка хореографического номера и его оформление.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год.

Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему лагерю.

Учебный план 3 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	12	60	Тестирование
3	Народный танец	90	10	80	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	58	8	50	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	10	4	6	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ, самоанализ, анкетирование
	Итого	246	40	206	

Содержание программы 3 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях, катастрофе», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Пируэты с различных приемов. Туры в большие позы. Заноски с окончанием на одну ногу. Большие прыжки с различных приемов.

Термины: Пируэт со второй позиции на 45. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette). Battements developpe tombe. Battements developpe ballotte. Battements developpe с коротким balance. Grand temps releve. Rond de jambe en l'air double. Flic flac en tournant. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degage, temps releve.

Grand fouette. Туры в больших позах (1 поворот). Double assemble battus. Brise в перед и назад. Brise dessus-dessous. Rond de jambe en Fair sauté. Grand sissonne ouverte. Grand jete.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со второй позиции на 45 (с приемом fouette) en dehors и en dedans с окончанием en face и в позы.
2. Пируэт с temps releve en dedans и en dehors (приемом fouette) с окончанием en face и в позы.
3. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90 во всех направлениях en face и из позы в позу.
4. Battements developpe ballotte.
5. Battements developpe с коротким balance во всех направлениях и в позах
6. Grand temps releve en dedans en dehors.
7. Rond de jambe en l'air double en dedans en dehors.
8. Flic flac en tournant en dehors en dedans.
9. Flic flac en tournant en dehors en dedans с окончанием в demi-plie и пятую позицию на целой стопе, и на полупальцах, en face и в позы.
10. Grand battements jete passé на 90 en face во всех направлениях и из позы в позу.
11. Пируэт приемом tire-bouchon с пятой позиции en dehors en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Пируэт sur le cou-de-pied из grand-plie с 1 и 5 позиций ev dehors en dedans.
2. Пируэт приемом tire-bouchon из grand-plie по 1 и 5 позициям en dehors en dedans.
3. Пируэт sur le cou-de-pied с приемом tombe, degaje, temps releve.
4. Четвертные battemens с приемом en tournants на 1/4, 1/2 поворота.
5. Temps lie par terre с пируэтом (tire-bouchon) en dehors en dedans с окончанием на 90.
6. Grand temps releve на 90.
7. Battements developpe tombe с окончанием носком в пол и на 90, во всех направлениях en face и из позы в позу.
8. Flic-flac en tournants.
9. Pas ballotte на 90 efface, croise.
10. Grand fouette en face с coupe-шага с окончанием в attitude efface, 1 и 2 arabesque.
11. Наклоны корпуса в позе arabesque.
12. Туры в больших позах (1 поворот).
13. Tour chaine.

ALLEGRO

1. Double assemble battu.
2. Entrechat-trois.
3. Entrechat-cinq.
4. Pas jete battu.
5. Ballone battu (в сторону).
6. Brise в перед и назад.
7. Brise dessus-dessous.
8. Rond de jambe en l'air saute en dehors en dedans.
9. Sissonne fondu en face во всех направлениях и в позах.
10. Jete ferme en face во всех направлениях и в позы.
11. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях и в позы.
12. Pas ballotte на croisee, efface носком в пол, на 45 без продвижения (со 2 полугодия - с продвижением вперед и назад).
13. Grand temps lie saute вперед и назад.
14. Sissonne ouverte soubresaut на 45 en face во всех направлениях и в позы.
15. Temps live в позах на 90ю
16. Pas cabriole на 45 en face и в позы вперед и назад.

17. Grand jete вперед и в позах; attitude, crouisee, effacee, 1,2,3,4 arabesque.
18. Sissonne simple en tournants по целому повороту.
19. Sissonne ouverte en tournants (приемом developpe) с окончанием на 45 во всех направлениях.
20. Pas assamble en tournants,
21. Grand assamble en tournants в сторону, по прямой с купе-uirara, sissonne tombe, pas chasse.
22. Sissonne tombe en tournants во всех направлениях и во все позы.
23. Tour en l'air (с различных приемов, 2 оборота).

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Battements tendu с мазком. Flic-flac с поворотом стопы внутрь. Сложный вариант выстукивания. Подготовка к веревочке со скачком.

Круговращение стопы в воздухе. Комбинация первого вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air. Характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон. Опускание на колено и переход с одного колена на другое. Большой battements jete с увеличением размаха рабочей ноги. Battements jete balanoire. Голубец двумя ногами с двойными ударами пяткой о пятку. Тройной флик револьтад (только у палки). Русский танец (танцы Сибири). Венгерский танец. Испанский танец. Азербайджанский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Battements tendu с двойным мазком.
2. Двойной Flic-flac с поворотом стопы внутрь.
3. 2-ой Сложный вариант выстукивания.
4. Веревочка со скачком.
5. Круговращение стопы в воздухе на 25 и 45.
6. Комбинация второго вида качалки со скачком и классическим rond de jambe en l'air.
7. Характерный battements fondu и комбинация его с тирбушон и атитюд.
8. Большой венгерский battements в комбинации с тирбушон и атитюд.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ТАНЦА

Движения танцев Сибири.

1. Поклон.
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы.
3. Двойные ходы и шаги.
4. Перескоки.
5. Беговое движение
6. Хлопушки синкопированные.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕНГЕРСКОГО ТАНЦА

1. Первый и второй вид balance.
2. Pas tortille.
5. Ход с пристукиванием ног.
6. Опускание на колено.
7. Остановка с ударом в ладоши.
8. Люлькабельче.
9. Венгерский ход 3 и 4 вид.

ИЗУЧЕНИЕ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Шассе с ударом ногой в пол
2. Выстукивание вариативное.
3. Выстукивание на месте.
4. Выстукивание с продвижением.
5. Дробный ход.
6. Перегибы корпуса.
7. Растяжка.
8. Выпады.

ИЗУЧЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА

1. Комбинированный ход.
2. Мужской ход с подскоками.
3. Ход с легким приседанием.
4. Поворот переменным ходом
5. Боковая присядка
6. Ход с «Гопбанмак».
7. Полуприсядка

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Оятская кадрили» Оятского района Ленинградской области
4. «Соломушка» Оятского района Ленинградской области
5. «Кондушская плясовая» Лодейнопольский района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
3. Сарацинский танец из балета «Раймонда».

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. grand-jete в сочетании с козлами по кругу.
2. Колесо со сменой рук по кругу.
3. Прыжок в кольцо и щучка антурнант.
4. Флик.
5. 2-ой тур в воздухе от 4 до 8 раз.
6. Перекидка
7. Ласточка.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Тренаж на середине зала. Перемещение по точкам зала. Пластические этюды с использованием различных уровней и темпов. Работа в паре. Работа в группе. Работа с предметом.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Полное и неполное приседание с различными перегибами и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.

- 2.Отведение и приведение ноги с работой рук и корпуса, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 3.Маленькие броски со сменой ракурса, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней..
- 4.Круг ногой по полу и по воздуху с добавлением корпуса и различных переходов и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 5.Плавный батман с перегибами и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 6.Адажио с использованием различных уровней и темпов, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 7.Большие броски в сочетании с прыжками, переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 8.Маленькие прыжки со сменой ракурсов и переходами и перемещением по залу с использованием различных уровней.
- 9.Большие прыжки по диагонали, кругу с падением.
- 10.Свободные импровизации с использованием пространства, различных уровней, предметов.
- 11.Вращение по диагонали, кругу и по прямой с использованием контр-форса.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Мировая хореография XX века. Известные балетмейстеры. Известные художники балетного театра. Известные бутафоры балетного театра. Костюм. Декорация. Специальные эффекты. Световое решение.

Педагог предлагает ребенку сочинить хореографическую миниатюру и оформить ее (сочинить сюжет, создать эскиз костюма, продумать световое решение номера).

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

- 1.«Раймонда» постановка М.Петипа в редакции К.Сергеева.
2. «Баядерка» постановка М.Петипа в редакции К.Сергеева.
- 3.«Драгоценности» постановка Дж.Баланчина.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ БАЛЕТА

- 1.Культурный фонд Санкт-Петербурга.
- 2.Новые имена в балетном мире.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Работа над оформлением номера. Сочинение на тему «Я и ансамбль».

Практика:

Самостоятельная постановка хореографического номера и его оформление.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год.

Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Подготовка к летнему практикуму.

Учебный план 4 года обучения (228 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	6	66	Тестирование
3	Народный танец	76	8	68	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	52	6	46	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	12	2	10	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый анализ, итоговое анкетирование
	Итого	228	28	200	

Содержание программы 4 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Термины: Пируэт со 2 позиции на 45 (приемом fouette). Пируэт с temps releve (приемом fouette). Battements developpe balance с быстрым demi-rond. Наклоны корпуса с port de bras. Rond de jambe en l'air на 90. Пируэт sur le cou-de-pied (1-2 оборота). Quatre пируэт. Grand temps lie с пируэтом. Tours в большие позы с различных приемов. Tours на 90 со 2 и 4 позиции в позах. Перекидное jete. Grand pas de chat. Renverse. Grand cabriole. Grand jete en tournants. Saut de basque в сторону. Double tour en l'air.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со 2 позиции на 45 (приемом fouette) с окончанием на 90 en face и в позы.
2. Пируэт с temps releve (приемом fouette) с окончанием на 90 en face и в позы.
3. Battements developpe balance с быстрым demi-rond.
4. Наклоны корпуса с port de bras (с ногой поднятой на 90) вперед, назад и в сторону.
5. Rond de jambe en l'air на 90 en face и из позы в позу.
6. Grand temps releve en tournants с окончанием en face во всех направлениях и в позы.
7. Flic-flac en tournants с окончанием на 90 во всех направлениях en face и из позы в позу.
8. Grand fouette с прыжком en face вперед и назад из позы в позу и в повороте на 1/2.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Quatre пируэт.
2. Grand temps lie с пируэтом.
3. Grand fouette entourants в 1 и 3 arabesque.
4. Grand fouette en tournants в croisee и effassee.
5. Grand temps releve с приемом fouette en tournants на 90.
6. Tours в большие позы с различных приемов.
7. Tours на 90 со 2 и 4 позиции в позах.
8. Renverse из 4 arabesque с окончанием в ecartee вперед и назад.

ALLEGRO

1. Jete en tournants с продвижением в сторону.
2. Emboite en tournants с продвижением в сторону, по прямой и по диагонали.
3. Grand sissone en tournant.
4. Grand sissone ouvertee soubesaut в позах.
5. Cabriole fermee на 45.
6. Grand cabriole во всех позах.
7. Grand fouette в позах.
8. Saute de basque в сторону, по прямой и по диагонали.
9. Grand pas de basque.
10. Grand jete en tournants со всех приемов.
11. Grand sissonne renverse .
12. Перекидное jete в позы 1 и 3 arabesque.

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Художественная отделка сценического исполнения. Стиль танца в народном и сценическом варианте. Самостоятельная работа над исполнительским заданием. Овладение художественными средствами характерного танца.

Термины: Сложное выстукивание. Battements с вращением колена, опусканием на него и последующим исполнением battements jete balancoire. Круговой большой battements. Тройной flic револьтад (у палки и на середине).

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Сложное выстукивание.
2. Комбинация с испанским выстукиванием.
3. Pas tortille в двухдольном размере.
4. Pas tortille со скачком на опорной ноге.
5. Комбинация качалки со скачком и двойным rond de jambe en l'air.
6. Комбинация battements с вращением колена, опусканием на него и последующим исполнением battements jete balancoire.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Суметелица» Тихвинского района Ленинградской области
4. «Стуколка» Тихвинского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Индусский танец из балета «Баядерка» постановка М.Петипа,
2. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» постановка М.Петипа

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

Совершенствование и техническая отделка всех пройденных движений

1. Трюки на плече.
2. Трюки в прыжке, вращении.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Составление комбинаций. Пластический этюд. Контактная импровизация. Работа с предметом.

Практика:

Ребенок продолжает осваивать и технически совершенствовать движения, изученные на предыдущих годах обучения. Педагог выстраивает экзерсис на движениях уже знакомых детям, а вторая часть занятия заключается в умении детей импровизировать.

Дети сами сочиняют этюды, участвуют в контактной импровизации, работают с предметом.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Знакомство с вузами хореографической направленности. Подведение итогов обучения. Размышления о будущей профессии.

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Ирландское шоу «Риверденс».
2. «Увядающие листья» постановка Тюдора.
3. «Симфония in C» постановка И. Килиан.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях, обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Работа с предметом. Создание номера. Основа хореографического номера.

Практика:

Создание хореографического номера с предметом, на классической, народной или джаз-модерн основе.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Исправление ошибок. Беседа о требованиях к абитуриентам хореографических отделений ВУЗов и колледжей культуры и искусства.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Учебный план 4 года обучения (246 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Классический танец	72	12	60	Тестирование
3	Народный танец	86	10	76	Тестирование
4	Джаз-модерн танец	58	8	50	Тестирование
5	Культурно-образовательная деятельность	14	4	10	Викторина, сценическая практика
6	Творческая мастерская	10	2	8	Творческое задание
7	Контрольное занятие	2	1	1	Диагностика
8	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый анализ, итоговое анкетирование
	Итого	246	40	206	

Содержание программы 4 года обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в ДДЮТ», «Правила поведения в танцевальном классе», «Правила поведения в экстремальных ситуациях», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Термины: Пируэт со 2 позиции на 45 (приемом fouette). Пируэт с temps releve (приемом fouette). Battements developpe balance с быстрым demi-rond. Наклоны корпуса с port de bras. Rond de jambe en l'air на 90. Пируэт sur le cou-de-pied (1-2 оборота). Quatre пируэт. Grand temps lie с пируэтом. Tours в большие позы с различных приемов. Tours на 90 со 2 и 4 позиции в позах. Перекидное jete. Grand pas de chat. Renverse. Grand cabriole. Grand jete en tournants. Saut de basque в сторону. Double tour en l'air.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Пируэт со 2 позиции на 45 (приемом fouette) с окончанием на 90 en face и в позы.
2. Пируэт с temps releve (приемом fouette) с окончанием на 90 en face и в позы.
3. Battements developpe balance с быстрым demi-rond.
4. Наклоны корпуса с port de bras (с ногой поднятой на 90) вперед, назад и в сторону.
5. Rond de jambe en l'air на 90 en face и из позы в позу.
6. Grand temps releve en tournants с окончанием en face во всех направлениях и в позы.
7. Flic-flac en tournants с окончанием на 90 во всех направлениях en face и из позы в позу.
8. Grand fouette с прыжком en face вперед и назад из позы в позу и в повороте на 1/2.
9. Пируэт sur le cou-de-pied (1-2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

9. Quatre пируэт.
10. Grand temps lie с пируэтом.
11. Grand fouette entourants в 1 и 3 arabesque.
12. Grand fouette en tournants в croisee и effassee.
13. Grand temps releve с приемом fouette en tournants на 90.
14. Tours в большие позы с различных приемов.
15. Tours на 90 со 2 и 4 позиции в позах.
16. Renverse из 4 arabesque с окончанием в ecartee вперед и назад.
17. Renverse из позы croisee вперед.
18. Grand пируэт a la seconde.

ALLEGRO

1. Jete en tournants с продвижением в сторону.
 2. Emboite en tournants с продвижением в сторону, по прямой и по диагонали.
 3. Grand sissone en tournant.
 4. Grand sissone ouvertee soubesaut в позах.
 5. Cabriole fermee на 45.
 6. Grand cabriole во всех позах.
 7. Grand fouette в позах.
 8. Saute de basque в сторону, по прямой и по диагонали.
 9. Grand pas de basque.
 10. Grand jete en tournants со всех приемов.
 11. Grand sissonne renverse .
 12. Перекидное jete в позы 1 и 3 arabesque.
 13. Grand pas de chat.
 14. Double tour en l'air.

РАЗДЕЛ 3: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Художественная отделка сценического исполнения. Стиль танца в народном и сценическом варианте. Самостоятельная работа над исполнительским заданием. Овладение художественными средствами характерного танца.

Термины: Сложное выстукивание. Battements с вращением колена, опусканием на него и последующим исполнением battements jete balancoire. Круговой большой battements. Тройной flic револьтад (у палки и на середине).

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Сложное выстукивание.
2. Комбинация с испанским выстукиванием.
3. Pas tortille в двухдольном размере.
4. Pas tortille со скачком на опорной ноге.

5. Комбинация качалки со скачком и двойным rond de jambe en l'air.
6. Комбинация battements с вращением колена, опусканием на него и последующим исполнением battements jete balancoire.
7. Круговой большой battements.
8. Тройной flic револьтад (у палки и на середине).

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. «Суметелица» Тихвинского района Ленинградской области
4. «Стуколка» Тихвинского района Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Индусский танец из балета «Баядерка» постановка М.Петипа,
2. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» постановка М.Петипа
3. Половецкие пляски (фрагменты)
4. Венгерский танец «Пантазоо».

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

Совершенствование и техническая отделка всех пройденных движений

1. Трюки на плие.
2. Трюки в прыжке, вращении.

РАЗДЕЛ 4: ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ

Теория:

Составление комбинаций. Пластический этюд. Контактная импровизация. Работа с предметом.

Практика:

Ребенок продолжает осваивать и технически совершенствовать движения, изученные на предыдущих годах обучения. Педагог выстраивает экзерсис на движениях уже знакомых детям, а вторая часть занятия заключается в умении детей импровизировать.

Дети сами сочиняют этюды, участвуют в контактной импровизации, работают с предметом.

РАЗДЕЛ 5: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория:

Знакомство с вузами хореографической направленности. Подведение итогов обучения. Размышления о будущей профессии.

ПРОСМОТР БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ АНАЛИЗОМ И ОБСУЖДЕНИЕМ

1. Ирландское шоу «Риверденс».
2. «Увядшие листья» постановка Тюдора.
3. «Симфония in C» постановка И. Килиан.

Практика:

Обучающиеся принимают участие в творческой и концертной деятельности. Участвуют в творческих и тематических встречах, мастер классах. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Включение детей в самостоятельную исследовательскую деятельность с использованием интернет-источников, справочной литературы, пособий на электронных носителях,

обучающие программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и архивов.

РАЗДЕЛ 6: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Работа с предметом. Создание номера. Основа хореографического номера.

Практика:

Создание хореографического номера с предметом, на классической, народной или джаз-модерн основе.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческие задания: к разделам «Джаз-модерн танец» и «Творческая мастерская».

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Исправление ошибок. Беседа о требованиях к абитуриентам хореографических отделений ВУЗов и колледжей культуры и искусства.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

Оценочные и методические материалы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало» педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные **методы обучения.**

Словесные (вербальные) методы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Устное изложение материала• Беседы• Оценка исполнения
Наглядные методы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Демонстрация (показ) педагога• Наблюдение за исполнением учащимися старших групп• Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов
Практические методы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр.
Эвристические методы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Творческие задания• Импровизации• Этюды• Самостоятельные постановки

Исследовательские методы обучения	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельная работа• Изучение литературных и архивных источников
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании **современных педагогических образовательных технологий:**

- Технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- Здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья);
- Диагностические технологии (технологии, позволяющие определить потенциал специальных способностей обучающегося: просмотр детей на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния (использование техник медитации и релаксации с целью создания психо-эмоционального настроя, необходимого для проработки конкретного образа);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений);
- Технологии создания художественного образа (продумывание, проработка реальности сценического действия, его убедительности);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы обучающегося, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации (взаимодействие педагога с отдельными обучающимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности).

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

Входной/первичный контроль – осуществляется в форме просмотра и включает в себя: просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы и фестивали). Диагностика

результативности участия в Международных, Всероссийских и городских конкурсах и фестивалях в составе хореографического ансамбля «Зеркало», а также наличие индивидуальных результатов.

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде:

1 полугодие (декабрь) – контрольное занятие и тестирование.

2 полугодие (май) – итоговое занятие, тестирование.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Все результаты контроля, ежегодно, фиксируются в ЛКО (личная карта обучающегося).

**Способы определения результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало»**

Вид контроля	Входной/ первичный	Промежуточная аттестация	Текущий	Итоговый контроль
Формы контроля	Просмотр	Контрольное занятие	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Анализ, анкетирование
		Викторина		Тестирование
		Творческое задание		
Контрольно- измерительны е материалы	Творческое испытание на соответствие году обучения	Исполнение движений и этюдов	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	Исполнение движений и этюдов, изученных за учебный год
		Викторина по разделу «Культурно- образовательная деятельность»		Тест № 1 по разделу «Классический танец, Тест № 2 по разделу «Народный танец», Тест № 3 по разделу «Джаз-модерн танец», Тест № 4 по разделу «Техника безопасности»
		Творческое задание по разделу «Творческая мастерская»		
Критерии оценивания	<u>3 балла</u> – высокий уровень (физические, профессиональны е данные, и творческие способности	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и	3 балла – стабильное участие в сценической практике 2 балла – периодическо	<u>3 балла</u> – высокий уровень (Правильность и выразительност ь исполнения движений и

	<p>ребенка имеют показатели – высокий / выше среднего уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатели – средний / выше низкого уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (физические, профессиональные данные, и творческие способности ребенка имеют показатель – низкий / ниже низкого уровня)</p>	<p>этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p> <p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов) 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов) 1 балл – низкий уровень (от – 30% правильных ответов)</p> <p>3 балла – умение самостоятельно создать образ, этюд. 2 балла – частичная</p>	<p>е участие в сценической практике 1 балл – редкое участие в сценической практике ансамбля</p>	<p>этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – высокого уровня). <u>2 балла</u> – средний уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – среднего уровня). <u>1 балл</u> – низкий уровень (Правильность и выразительность исполнения движений и этюдов. Чистота и свобода движений имеют показатель – низкого уровня).</p> <p>3 балла – высокий уровень (от - 80% правильных ответов) 2 балла – средний уровень (от 50% правильных ответов) 1 балл – низкий уровень (от - 30% правильных ответов)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		помощь педагога при создании образа, этюда. 1 балл – затруднение в самостоятельной работе		
Фиксация результатов	Результаты фиксируются в личной карте обучающегося			

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – осуществляется итоговая аттестация. Подводятся итоги обучения. Проводится анкетирование учащихся с целью выявления результатов обучения, воспитания и развития личности учащегося за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для юношей» старший состав ансамбля «Зеркало».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография для юношей». Старший состав ансамбля «Зеркало»

I. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для юношей» Старший состав ансамбля «Зеркало»

- Рабочая программа 1-го года обучения.
- Рабочая программа 2-го года обучения.
- Рабочая программа 3-го года обучения.
- Рабочая программа 4-го года обучения

II. Учебно-методический компонент для обучающегося и педагога:

1. Учебные и методические пособия:

- Словарь терминов и понятий юного танцора.
- Методические рекомендации по изучению музыкальных терминов.
- Сборник «Игры на занятиях хореографии».
- Сборник «Партерная гимнастика по системе Козловского».
- Словарь терминов и понятий классического танца.
- Методическое пособие «Путеводитель по терминам классического танца».
- Сборник упражнений «Партерный экзерсис как основа хореографии».
- Методическая разработка «Развитие пластичности рук как первоначальный этап в работе над выразительностью в классическом танце».
- Сборник «Классический тренаж».
- Словарь терминов и понятий народного танца.
- Сборник «Дробные движения в народном танце».
- Сборник «Изучение хлопков и хлопучек в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение присядок в мужском народном танце».
- Сборник «Изучение веревочки».

- Сборник «Изучение трюков в мужском народном танце».
- Сборник «Положение рук в русском танце».
- Сборник «Основные положения рук в танцах Ленинградской области».
- Сборник «Танцевальное искусство Ленинградской области».
- Сборник «Положения рук и корпуса в народном танце».
- Словарь терминов и понятий джаз-модерн танца.
- Методические рекомендации по изучению джаз-модерн танца.
- Сборник «Упражнения на релаксацию и на улучшение осанки».
- Сборник «Упражнения на полу».
- Сборник «Экзерсис на середине зала».
- Методическая разработка «Построения занятия джаз-модерн танца».
- Сборник «Комбинации с продвижением».
- Словарь «Все о танце».
- Методические рекомендации по созданию этюда.
- Сборник «Творческая мастерская, как развитие творческого потенциала обучающегося».
- Сборник «Развитие образного мышления».
- Сборник «Образы танца».
- Сборник «Искусство создавать танец».
- Сборник «Танцевальные жанры древних времен и античности».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи средневековья».
- Сборник «Танцевальные жанры эпохи возрождение».
- Сборник «Танцевальные жанры 17-18 веков».
- Сборник «Танцевальные жанры 19 века».
- Сборник «Танцевальные жанры 20 века».
- Справочник по музеям художественной направленности.
- Справочник по театрам оперы и балета.

2. Исследовательские работы детей.

- Папка работ обучающихся «Рисуем музыку».
- Папка работ обучающихся «Танец в движении».
- Папка работ обучающихся «Музыка и танец».
- Папка работ обучающихся «Эссе».
- Папка работ обучающихся «Рефераты».
- Папка работ обучающихся «Презентации».
- Папка работ обучающихся «Рисунки».
- Папка работ обучающихся «Исследовательские работы».
-

3. Наглядные пособия/раздаточный материал.

- Таблица «Точки зала».
- Таблица «План сцены».
- Брошюра подсказка «Рисунки танца».
- Схемы «Тело танцовщика».
- Карточки-подсказки «Образ и движение».
- Таблица «Позиции ног в классическом танце».
- Таблица «Позиции рук в классическом танце».
- Альбом «Основные позы классического танца».
- Схемы исполнения движений классического танца у палки.
- Схемы исполнения движений классического танца на середине зала.

- Таблица «Позиции ног в народном танце».
- Таблица «Позиции рук в народном танце».
- Альбом «Основные положения народного танца».
- Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения движений народного танца у палки.
- Схемы исполнения трюковых движений.
- Карточки-подсказки по русскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по украинскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по белорусскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по молдавскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по карело-финскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по танцам ленинградской области.
- Карточки-подсказки по еврейскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по армянскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по танцам дальнего востока.
- Карточки-подсказки по итальянскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по польскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по мексиканскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по испанскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по венгерскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по грузинскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по цыганскому народному танцу.
- Карточки-подсказки по азербайджанскому народному танцу.
- Схема исполнения присядок в народном танце.
- Бубны, ложки, балалайки, плетки, шесты, луки, ленты, пики, кастаньеты, тамбурины.
- Таблица «Позиции ног джаз-модерн танце».
- Таблица «Позиции рук в джаз-модерн танце».
- Альбом «Основные движения рук в джаз-модерн танце».
- Карточки-подсказки по джаз-модерн танцу.
- Карточки-подсказки.
- Либретто.
- Альбом «Театры мира».
- Эскизы декораций.
-

4. Каталоги.

- Каталог специальной литературы для обучающихся и педагогов по основам музыкального движения.
- Каталог нотного материала по основам музыкального движения.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по основам музыкального движения.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам музыкального движения.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по классическому танцу.
- Каталог нотного материала по классическому танцу.

- Каталог CD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по классическому танцу.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по основам классического танца.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по народному танцу.
- Каталог нотного материала по народному танцу.
- Каталог CD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебным материалом по народному танцу.
- Каталог учебных интернет-сайтов по народному танцу.
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по джаз-модерн танцу.
- Каталог нотного материала по джаз-модерн танцу.
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по джаз-модерн танцу.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по джаз-модерн танцу.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по современным формам танца
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог нот по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по творческой мастерской.
- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Творческая мастерская».
- Каталог специальной литературы для детей и педагогов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог CD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог DVD-дисков с учебными материалами по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог образовательных интернет-сайтов по разделу «Культурно-образовательная деятельность».
- Каталог интернет-сайтов артистов балета.
- Каталог интернет-сайтов «Театры мира».

5. Конспекты занятий по разделам программы.

- Планы занятий 1-го года обучения.
- Планы занятий 2-го года обучения.
- Планы занятий 3-го года обучения.
- Планы занятий 4-го года обучения

6. Электронные образовательные ресурсы.

- Перечень образовательных ресурсов.
- Перечень «Цифровых следов».
- Презентации.

7. Прочие средства для поддержки изучения теоретического материала.

- Тематическая папка «Образы в танце».
- Тематическая папка «Слитность в движении».
- Тематическая папка «История Русского балета».
- Тематическая папка «Либретто балетов».
- Тематическая папка «Звезды мирового балета».

- Тематическая папка «Санкт-Петербург – столица Русского балета».
- Тематическая папка «Фольклор и народный танец».
- Тематическая папка «Танцевальное искусство Ленинградской области».
- Тематическая папка «Современные формы танца».
- Тематическая папка «Образы танца».

III. Воспитательный компонент:

1. Информационные материалы о коллективе.
 - Страница ансамбля на сайте ДДЮТ
 - Группа в контакте «Зеркало все этим сказано»
 - Сайт ансамбля «Зеркало»
 - Презентации для обучающихся и родителей
 - Рекламные материалы
 - Статьи о коллективе
 - Летопись достижений
 - Материалы по работе с родителями
 - Памятки для детей и родителей
 - Буклеты о коллективе
2. Информационные материалы для поступающих в художественные ВУЗы города
3. Сценарии мероприятий и праздников
4. Сценарии концертов
5. Информационная папка по летнему практикуму
6. Информационная папка по зимнему практикуму

IV. Компонент результативности

- Диагностика результативности освоения программы
- Планы промежуточной аттестации и итогового контроля по разделам программы.
- Рабочая тетрадь по 1-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 2-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 3-му году обучения.
- Рабочая тетрадь по 4-му году обучения.
- Оценочные ведомости.
- Хореографический дневничок
- Дневник «Мои достижения».
- Фотоархив выступлений.
- Видео, DVD архив выступлений.
- Личные карты обучающихся
- Список выпускников ансамбля
- Список обладателей почетного звания «Звезда и Надежда» ДДЮТ
- Билет обучающегося
- Свидетельство выпускника
- Анкеты для детей и родителей

- Тесты
- Таблицы открытых занятий и успеваемости групп
- Дипломы и грамоты
- Программки выступлений
- Афиши выступлений

V. Информационные источники

Данный компонент включает в себя, составленные автором программы, списки нормативных документов, списки литературы и интернет-источников.

Нормативные документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ, с изменениями;
- Федеральный закон РФ №304-ФЗ от 31.07.2020 г. "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16;Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

«Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы»:

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 05.04.2019 № 96-ОД;
- Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

Список литературы для детей и педагогов

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.
- Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М., ГИТИС, 2011.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... – СПб., СПбГУП, 1997.
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – СПб., Искусство, 2009.
- Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2003.
- Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М., ГИТИС, 1987.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М., Анита Пресс, 2010.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1963.
- Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Верховинец В. Теория народного украинского танца. – Полтава, 1920.
- Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Гаевский В. Хореографические портреты. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
- Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.

- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
- Красовская В.М. История русского балета. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Лань, Планета музыки. 2008.
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., Terra-спорт, 2001.
- Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2004.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М., АСТ, 2005.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М., Лань, Планета музыки, 2007.
- Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., Алетейя, 2011.
- Русский балет. Энциклопедия. – М., Согласие, 1997.
- Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
- Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, Урал, 2004.
- Тарасов Н.И. Классический танец. – М., Искусство, 1981.
- Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., Лань, Планета музыки, 2005.
- Театр Леонида Якобсона. – М., Лики России, 2010.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., Искусство, 1967.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., Искусство, 1996.
- Хореографическая педагогика. – СПб., СПб ГУП, 2006.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М., Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
- Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М., АСТ, Астрель, 2010.
- Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Ресурсы сети Интернет

- www.dance90210.com (DANCE!90210)
- www.russianballet.ru (Журнал «Балет»)
- www.videobalet.net (Видео о балете)
- www.ballet.classical.ru (Маленькая балетная энциклопедия)
- www.aha.ru/~vladmo/ (Русский классический балет)
- www.for-ballet-lovers-only.com (Для любителей балета)
- www.dancemagazine.com (Dance magazine)
- www.ballet-peterb.narod.ru (Традиции петербургского балета)
- www.piano.dancemelody.com (Музыка и балет)
- www.myballet.narod.ru (Тем, кто хочет учиться балету)

- www.balletguide.ru (Балет. Шаг за шагом)
- www.baletoman.ru (Русский балет)
- www.vesna.websib.ru (Народно-сценический танец)
- www.narodni.com.ua (Украинский народный танец)
- www.spirtdance.narod.ru (Народные танцы)
- www.piruet.info (Белорусские танцы)
- www.Olga-mir.blogspot.com (Мир вокруг)
- www.narod-tanec.ru (Народные танцы)
- www.vestago.ru (Народно-сценический танец)
- www.perunica.ru (Русский народный танец)
- www.folcler.ru (Фольклор народов мира)
- www.mirtancev.ru (Мир танцев)
- www.oriela.ru/index.php (Национальный танец)
- www.dancehelp.ru (Хореографам в помощь)
- www.mydancing.ru (Танцы)
- www.ansvers4dancers.com (Ответы танцорам)
- www.offjazz.com (Мир джазового танца)
- www.dance-net.ru (Сети танца)
- www.calabriarte.com (Международная танцевальная встреча)
- www.idance.ru (Лаборатория танцевальных искусств)
- www.danceberri.ru (Все о танцах)
- www.aliance.zp.ua (Альянс)
- www.vsip.mgoru.ru (Техника модерн танца)

- Джаз-модерн танец (www.discohustle.ru)
- Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой (www.vaganova.ru)
- Московская Государственная академия хореографии (www.balletacademy.ru)
- Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета (mariinsky.ru)
- Государственный Академический Большой театр России (bolshoi.ru)
- Великие танцоры (balletomania.ru)
- Про балет (probalet.info)
- Танец. История танца (www.candance.ru)
- Энциклопедия балета (www.ballet.ru)
- История балета (www.steptodance.ru)