

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета

№ 113

от « 31 » августа 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 172-ОД

от « 31 » августа 20 22 г.

Директор ГБУ ДО ДДЮТ
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

_____ О.В. Федорова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Хореография». Младший состав ансамбля
«Зеркало»**

Возраст учащихся от 7 до 10 лет
Срок реализации 3 года

Разработчики:
Абакшина Наталья Михайловна
Борисова Мария Сергеевна
Кочукова Татьяна Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

«Танец – самое возвышенное, самое трогательное и прекрасное из искусств, потому что это не просто выражение или отвлечение от жизни, это сама жизнь».

Хавелок Эллис

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Дополнительное образование в полной мере обладает возможностями для физического, интеллектуального, духовного, нравственного развития. Традиционное хореографическое искусство здесь выходит на первый план, поскольку именно оно является сосредоточением возможностей, позволяющих отвлечь ребенка от сидячего, малоподвижного образа жизни, значительно улучшить его физические данные, познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение), развить координацию, умение ориентироваться в пространстве, расширить кругозор, повысить уровень общей культуры. Этим определяется **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» (далее – программа), которая разработана в соответствии нормативно-правовыми документами в сфере образования Российской Федерации и локальными актами ДДЮТ.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией в учреждении дополнительного образования.

Цель программы: обучить детей основам хореографического искусства.

Достижение поставленной цели определяется решением следующих задач:

Обучающие задачи:

- научить слышать музыку;
- ознакомить обучающихся с прошлым и настоящим хореографического искусства;
- научить ориентироваться в пространстве балетного зала;
- формировать знания об основных хореографических понятиях;
- формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- формировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- формировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры;

Развивающие задачи:

- развивать физические возможности обучающихся (общая физическая сила, координация движений, пластичность, гибкость);
- развивать эмоции и чувства обучающихся (умение управлять своим настроением, понимать собственные чувства и чувства других людей, умение справляться со стрессовыми ситуациями);
- сформировать и развить творческие способности ребенка;
- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
- развивать способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать эстетический кругозор обучающихся,
- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- воспитывать эстетическое восприятие;
- воспитывать всесторонность личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создавать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей

Условия реализации программы

Условия набора групп: на обучение по программе «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» принимаются дети с 7 лет. Набор проходит на основе просмотра, где оцениваются природные и физические данные (выворотность, подъем, шаг, гибкость, музыкальность, координация), танцевальность (умение свободно двигаться под музыку).

Количество детей в группе формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основании санитарных норм и особенностей реализации программы: I – III года обучения – не менее 15 человек.

Возможность и условия зачисления в группы II и III годов обучения: Прием детей на II и III года обучения происходит по результатам просмотра профессиональных данных (музыкальность, гибкость, шаг, знание движений классического, народно-характерного танца, партерного экзерсиса соответствующих году обучения).

Объем и срок реализации программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» рассчитана на 3 года обучения.

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во недель
1 год обучения	152 часа	38 недель
2 год обучения	152 часа или 228 часов	38 недель
3 год обучения	228 часов	38 недель
Итого	532 часа или 608 часов	114 недель

Режим занятий установлен в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Вариативность режима и объема учебных часов 2 года обучения обусловлена тем, что у более одаренных обучающихся 228 часов, так как им требуется более глубокое погружение в программу и в репертуар.

Режим занятий

1 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа, 152 часа в год
2 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа, 152 часа в год или 3 раза в неделю по 2 часа, 228 часов в год
3 год обучения	3 раза в неделю по 2 часа, 228 часов в год

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ №273, п.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Обучение осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме. Допускается сочетание

различных форм (ФЗ №273, ст.17, п.2,4).

В процессе обучения по программе используются разнообразные **формы проведения занятий:**

- занятие – игра;
- занятие – сказка;
- тематический праздник;
- творческие встречи;
- экскурсии;
- концертные выступления

Кадровое обеспечение программы. Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование, концертмейстером.

Материально-техническое обеспечение программы: Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для проведения занятий необходимо: Просторный (в соответствии с требованиями Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» не менее 3,0 м² на 1 обучающегося), светлый, хорошо проветриваемый зал с зеркалами на одной стороне и балетным станком на противоположной стороне, с напольным балетным покрытием; Раздевалки для переодевания отдельно для девочек и мальчиков; Инструмент для концертмейстера (рояль, пианино); Музыкальная мини-система; DVD, CD проигрыватели; Телевизор; CD, DVD диски, USB-накопители.

Планируемые результаты

Личностные: Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей в процессе занятий хореографией. Формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные: Уметь анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда; Находить возможности и способы улучшения результатов собственного труда; Уметь видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека.

Предметные: К концу обучения ребенок будет:

Знать и уметь исполнять движения:

- **классического танца:** «Port de bras», «Demi-plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete», «Passe par terre», «Rond de jambe par terre», «Sur le cou-de-pied», «Releve», «Releve' lent», «Saute», «Grand-plie», «Battement tendu pour le pied», «Battement frappe», «Passe», «Battement developpe», «Grand battement jete», «Croise», «Temps lie», «Temps leve sauté», «Changement de pieds», «Pas echappe», «Pas assemble», «Pas polci».
- **народно-характерного танца:** переменный шаг, притопы, тройной притоп, бег с отбросом ног назад, ковырялочка;
- **партерного кзерсиса:** на небольшом коврикe показать упражнения для стоп, для развития шага, для гибкости; «рыбка», «маятник»; исполнять позиции рук (I, II, III), позиции ног (I, II, III, V, VI); исполнять танцевальные фигуры: линейка, круг, диагональ, квадрат, змейка;
- **2.Азбука музыкального движения:** прохлопать в ладоши музыкальный ритм 2/4, 4/4; протопать тот же ритм ногами
- **Культурно-образовательная деятельность:** авторов балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Чипполино», «Фея кукол». Что такое здоровый образ жизни.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	26	4	22	Викторина

3	Классический танец	44	4	42	Тестирование
4	Партерный экзерсис	40	2	38	Тестирование
5	Народно-характерный танец	30	2	26	Тестирование
6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
7	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Итого	152	18	134	

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Знакомство с программой, темами. Здоровый образ жизни – что это такое и для чего это нужно человеку. Что такое танец, для чего он нужен, что необходимо для занятий хореографией. Форма для занятий. Расписание занятий.

2. Азбука музыкального движения

Теоретические занятия: Знакомство с точками зала. Музыкальный ритм: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с рисунками танца: линия, колонка, круг, диагональ. Сильные и слабые доли в музыке.

Практические занятия: Игра «Повернись в точку №...». Рисунки танца: линия, колонка, круг, диагональ.

Различные перестроения: из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок. Сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов.

3. Классический танец

Теоретические занятия: Понятие «Классический танец». Понятия: середина, палка (станок), allegro. Понятие – термин «Port de bras». Понятие – термин «Demi-plie». Понятие – термин «Battement tendu». Понятие – термин «Battement tendu jete». Понятие – термин «Passe par terre». Понятие – термин «Rond de jambe par terre». Понятие – термин «Releve». Понятие – термин «Releve' lent». Понятие – термин «Saute».

Практические занятия:

Экзерсис на середине зала: Поклон. М/р – 4/4. Точки зала. Постановка корпуса на середине зала при неполной выворотности в I позиции ног. Изучение позиций рук: I, II, III. М/р – 4/4. Подготовительное положение рук. М/р – 4/4. Позиции ног: I, II, III, V. М/р – 4/4. I port de bras с остановками (паузами). М/р – 4/4. Понятие положения корпуса en face и epaulement. Сгибание ног в коленном суставе. М/р – 2/4. Бег на месте с продвижением вперед – М/р – 2/4: ноги, сгибаясь в коленном суставе, поднимаются коленом вверх; ноги, сгибаясь в коленном суставе, пятками достают до ягодичных мышц. Беговым движением (вариантом «А» или «В») образовать линию, круг с возвращением обратно в линию. М/р – 2/4. Подскоки на месте, вокруг себя, по диагонали. М/р – 2/4. Боковой галоп из точки 7 в точку 3, из точки 5 в точку 1, из точки 6 в точку 2, из точки 4 в точку 8. Трамплинные прыжки по VI позиции. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. М/р – 4/4, 2/4.

Экзерсис у палки: Постановка корпуса. М/р – 4/4. Позиции ног: I, II, III, V. М/р – 4/4. Demi-plie лицом к палке по I, II, III позиции (I полугодие), V позиции (II полугодие). М/р – 4/4. Battement tendu вперед, в сторону, назад из I позиции, позднее из V позиции. М/р – 2/4. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (из I позиции, V позиции). М/р – 4/4. Passe par terre. М/р – 4/4. Rond de jambe par terre. М/р – 4/4 или 3/4. М/р – 2/4. Releve lent на 45°. М/р – 4/4. Releve (поднимание на полупальцы). М/р – 4/4, 2/4.

Allegro: Saute по I позиции ног лицом к станку. М/р – 2/4. М/р – 2/4. Трамплинные прыжки по VI позиции ног на середине зала (с различными акцентами). М/р – 2/4.

4. Партерный тренаж

Теоретические занятия: Правила работы с ковриком в танцевальном классе. Понятия: «вытянутая стопа» и «сокращенная стопа». Знакомство с образами: «лягушка», «мостик», «кольцо», «рыбка».

Практические занятия: Упражнение для стоп: вытянуть подъем ног, а потом сократить его (в положении «лежа на спине»). М/р – 2/4. Упражнение для выворотности: стопы ног из VI позиции разводятся в стороны до I позиции, а потом возвращаются в исходное положение. М/р – 2/4. Лягушка в положении сидя. М/р – 4/4. Для развития шага: М/р – 4/4: поднимание ног из положения лежа; ноги разведены в стороны, наклон корпуса вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуты вперед; наклоны корпуса в сторону (через бок) из положения сидя, ноги раскрыты на широкую II позицию. Прогиб корпуса назад (из положения «лежа на животе»)

ноги вместе по VI позиции. М/р – 4/4. Прогиб корпуса назад (из положения «лежа на животе») ноги раскрыты на широкую II позицию. М/р – 4/4. Упражнение для корпуса «кольцо». «Мостик» в положении, лежа на животе. М/р – 4/4. «Рыбка» в положении, лежа на животе. М/р – 4/4.

5.Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Понятие «народный танец». Понятия: каблук, носок. Понятие «диагональ». Понятие «соскок». Понятие «тройной притоп». Понятие «ковырялочка».

Практические занятия:

Экзерсис на середине зала: Прямые позиции ног: I, II. Приставные шаги. Притопы. Шаги по линиям, по кругу, по диагонали с изменением музыкального ритма. М/р – 4/4, 2/4. Четкий ход на месте с подниманием ноги, сгибая ее в коленном суставе, колено направленно вверх. М/р – 2/4. Шаги с продвижением вперед, назад, вокруг себя, в сторону. Подскоки на месте, вокруг себя (по точкам зала), по диагонали, с продвижением вперед, назад. М/р – 2/4. Открывание рук в сторону II позиции и возвращение их в исходное положение. М/р – 4 такта 2/4.

Demi-plié по VI позиции. М/р – 4/4. Releve по VI позиции ног. М/р – 3/4, 2/4. Соскок на II позицию, VI позицию ног. М/р – 2/4. Тройные притопы. Чередование 2^х и 3^х притопов в пол. М/р – 2/4.

Движения русского танца: Тройной русский ход. М/р – 4/4. Боковые приставные шаги. М/р – 2/4. Приставные шаги с выносом ноги на каблук в сторону. М/р – 2/4. «Ковырялочка» с притопом в VI позиции. М/р – 2/4. «Ковырялочка» с тройным притопом в VI позиции. М/р – 2/4. Удар правой ногой – подскок на левой ноге и 2^{мя} ударами в пол (правой и левой ногой). М/р – 2/4

Изучение движений «белорусского танца»: Бег с выбросом ноги вперед. М/р – 2/4. Соскок по II позиции. М/р – 2/4. Тройной соскок – притоп. М/р – 2/4. «Ковырялочка» на небольшом прыжке. М/р – 2/4. Соскок на II позицию по точкам вокруг себя. М/р – 2/4.

6.Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Посещение отчетных концертов других детских коллективов города, детских ансамблей из других городов ближнего и дальнего зарубежья. Посещение балетного спектакля или просмотр в Интернете: балет «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского. Обсуждение увиденных номеров и балета.

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля «Зеркало».

7.Контрольные занятия

Практические занятия: Открытые занятия, на которых дети показывают упражнения классического танца, этюды народно-характерного танца, танцы. Тестирование и викторина.

8.Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 2 года обучения 152 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	20	2	18	Викторина
3	Классический танец	54	4	50	Тестирование
4	Партерный экзерсис	30	4	26	Тестирование
5	Народно-характерный танец	36	4	32	Тестирование
6	Культурно-образовательная деятельность	4	2	2	Викторина
7	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Итого	152	20	132	

Содержание 2 года обучения 152 часов

1.Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Форма для занятий на учебный год. Чистота и порядок на занятиях и дома – норма здорового образа жизни. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: музыкальные ритмы: 2/4, 3/4. Повторение материала I-го года обучения: сильные и слабые доли в музыке. Музыкальные термины: adagio, легато. Музыкальная фраза.

Практические занятия: Импровизационные этюды, характеризующие музыкальные темпы adagio. Повторение рисунков танца: линия, колонка, круг, диагональ. Различные перестроения: из линии в колонки. Сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов.

3. Классический танец

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: Понятие – термин «Port de bras». Понятие – термин «Demi-plié». Понятие – термин «Battement tendu». Понятие – термин «Battement tendu jete». Понятие – термин «Passe par terre». Понятие – термин «Releve». Понятие – термин «Saute». Понятие – термин «Grand-plié». Понятие – термин «Passe». Понятие – термин «Grand battement jete». Понятие – термин «Pas echarpe». Понятие – термин «Pas polci».

Практические занятия:

Экзерсис у палки: Повторение движений I-го года обучения. Позиции рук. Подготовительное положение рук. IV позиция ног. Demi-plié по позициям (включая IV позицию), держась одной рукой за палку. М/р – 4/4. Grand-plié по позициям (лицом к палке). М/р – 4/4. Releve на одной ноге (другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади). М/р – 2/4. Passe. М/р – 4/4, 2/4. Grand battement jete, держась одной рукой за палку. М/р – 4/4. Перегибы корпуса (лицом к станку) назад, в сторону. М/р – 4/4.

Середина: II port de bras для рук. М/р – 4/4. Полуоборот на одном месте на 180° по VI позиции. М/р – 2/4. Demi-plié по I, II, V позиции (en face). М/р – 4/4. Battement tendu по I, V позиции (крестом). М/р – 2/4. Battement tendu с demi-plié (крестом). М/р – 2/4.

Allegro: Temps leve sauté. М/р – 2/4. Pas echarpe с остановками на II позиции. М/р – 2/4. Pas polci из положения V позиция на полупальцах.

4. Партерный тренаж

Теоретические занятия: Повторение правил работы с коврикком в танцевальном классе. Знакомство с танцевальными образами: «ножницы».

Практические занятия: Круговые движения стопой на высоте 25°, 45°. М/р – 2/4. Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног. М/р – 2/4. Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе. М/р – 2/4. «Ножницы», лежа на спине. М/р – 2/4.

Экзерсис на середине: Повороты головы направо, налево, вверх, вниз. М/р – 2/4. Наклоны головы к правому и левому плечу. М/р – 2/4. Круговые движения головой. М/р – 2/4. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону (ноги в VI, II позиции). М/р – 2/4. Переход на п/п и на пятки, ноги в VI позиции (и наоборот: с пяток на п/п). Прыжок с поджатыми ногами. М/р – 2/4.

5. Народно-характерный танец

Повторяются упражнения и движения I года обучения, но в более быстром темпе. Усложняются комбинации в связи с изучением новых упражнений, которые встречаются в танцах репертуара ансамбля. Большое внимание уделяется правильному исполнению каждого движения, каждой комбинации.

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: Понятия: каблук, носок. Понятие «соскок». Понятие «тройной притоп». Понятие «ковырялочка». Понятие «Переменный шаг». Понятие «Русский ход». Понятие «Елочка – гармошка». Понятие «Галоп». Понятие «Основной ход».

Практические занятия:

Экзерсис на середине зала:

Знакомство с движениями русского танца: Отработка поворота головы. Переменный шаг. М/р – 2/4. Русский ход с продвижением вперед, назад. М/р – 2/4. Притоп. М/р – 2/4. Тройной притоп. М/р – 2/4. Бег с отбросом ног назад. М/р – 2/4. Боковой шаг с выносом ноги на каблук. М/р – 2/4. Припадание на месте. М/р – 2/4. Двойные удары в пол. М/р – 2/4. Перескоки с ноги на ногу. Ковырялочка. М/р – 2/4. Елочка – гармошка. М/р – 2/4.

Изучение движений белорусского танца: Основной ход танца «Стрекач». М/р – 2/4. Переступание на месте по VI позиции на полупальцах, вокруг себя. М/р – 2/4. Поворот с отбрасыванием ног назад. М/р – 2/4. Галоп. М/р – 2/4. Ковырялочка с отходом назад. М/р – 2/4.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство с хореографическими номерами детских ансамблей:

ансамбль Дунаевского ГДТЮ, ансамбль «Россияночка». Обсуждение увиденных танцевальных номеров у хореографических ансамблей. Просмотр II акта балетного спектакля «Спящая красавица», муз. П. Чайковского. Обсуждение отрывка из балета «Спящая красавица».

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля «Зеркало», в Городских конкурсах и фестивалях.

7. Контрольные занятия

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают упражнения классического танца, этюды народно-характерного танца, упражнения партерного экзерсиса. Тестирование и викторина.

8. Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 2 года обучения 228 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Азбука музыкального движения	40	10	30	Викторина
3	Классический танец	70	10	60	Тестирование
4	Партерный экзерсис	50	10	40	Тестирование
5	Народно-характерный танец	52	10	42	Тестирование
6	Культурно-образовательная деятельность	8	4	4	Викторина
7	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	0	2	Тестирование
	Итого	228	48	180	

Содержание 2 года обучения 228 часов

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Форма для занятий на учебный год. Чистота и порядок на занятиях и дома – норма здорового образа жизни. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: музыкальные ритмы: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Повторение материала I-го года обучения: сильные и слабые доли в музыке. Музыкальные термины: *adagio*, *allegro*, *legato*, *staccato*. Музыкальная фраза. Понятие «такт».

Практические занятия: Импровизационные этюды, характеризующие музыкальные темпы *adagio* и *allegro*. Повторение рисунков танца: линия, колонка, круг, диагональ. Различные перестроения: из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок. Сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов. Игра «Прохлопай музыкальный ритм».

3. Классический танец

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: Понятие – термин «Port de bras». Понятие – термин «Demi-plie». Понятие – термин «Battement tendu». Понятие – термин «Battement tendu jete». Понятие – термин «Passe par terre». Понятие – термин «Rond de jambe par terre». Понятие – термин «Sur le cou-de-pied». Понятие – термин «Releve». Понятие – термин «Releve' lent». Понятие – термин «Saute». Понятие – термин «Grand-plie». Понятие – термин «Passe». Понятие – термин «Grand battement jete». Понятие – термин «Croise». Понятие – термин «Temps lie». Понятие – термин «Pas echarpe». Понятие – термин «Pas polci».

Практические занятия:

Экзерсис у палки: Повторение движений I-го года обучения. Позиции рук. Подготовительное положение рук. IV позиция ног. Demi-plie по позициям (включая IV позицию), держась одной рукой за палку. M/p – 4/4. Grand-plie по позициям (лицом к палке). M/p – 4/4. Sur le cou-de-pied спереди, сзади и учебное. M/p – 4/4. Releve' lent на 45⁰, держась одной рукой за палку. M/p – 4/4. Releve на одной ноге (другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади). M/p – 2/4.

Passe. М/р – 4/4, 2/4. Grand battement jete, держась одной рукой за палку. Мр – 4/4. Перегибы корпуса (лицом к станку) назад, в сторону. М/р – 4/4.

Середина: Поза croise вперед, назад (маленькая и большая). М/р – 4/4. II port de bras для рук. М/р – 4/4. Temps lie (вперед и назад). М/р – 4/4. Полуоборот на одном месте на 180° по VI позиции. М/р – 2/4. Demi-plie по I, II, V позиции (en face). М/р – 4/4. Battement tendu по I, V позиции (крестом). М/р – 2/4. Battement tendu с demi-plie (крестом). М/р – 2/4.

Allegro: Temps leve sauté. М/р – 2/4. Pas echarpe с остановками на II позиции. М/р – 2/4. Pas polci из положения V позиция на полупальцах.

4.Партерный тренаж

Теоретические занятия: Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе. Знакомство с танцевальными образами: «ножницы», «велосипед».

Практические занятия: Круговые движения стопой на высоте 25⁰, 45⁰, 90⁰. М/р – 2/4. Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног. М/р – 2/4. Одновременное поднятие ног и корпуса в положении лежа на спине и на животе. М/р – 2/4. «Ножницы», лежа на спине. М/р – 2/4.

Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения лежа на спине. М/р – 2/4. Растяжка в шпагат. М/р – 4/4. «Велосипед».

Экзерсис на середине: Повороты головы направо, налево, вверх, вниз. М/р – 2/4. Наклоны головы к правому и левому плечу. М/р – 2/4. Круговые движения головой. М/р – 2/4. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону (ноги в VI, II позиции). М/р – 2/4, ¾. Переход на п/п и на пятки, ноги в VI позиции (и наоборот: с пяток на п/п). Прыжок с поджатыми ногами. М/р – 2/4.

5.Народно-характерный танец

Повторяются упражнения и движения I года обучения, но в более быстром темпе. Усложняются комбинации в связи с изучением новых упражнений, которые встречаются в танцах репертуара ансамбля. Большое внимание уделяется правильному исполнению каждого движения, каждой комбинации.

Теоретические занятия: Повторение материала I-го года обучения: Понятия: каблук, носок. Понятие «соскок». Понятие «тройной притоп». Понятие «ковырялочка». Понятие «Переменный шаг». Понятие «Русский ход». Понятие «Елочка – гармошка». Понятие «Ключ». Понятие «Галоп». Понятие «Основной ход». Понятие «Бегунец». Понятие «Выхлясник». Понятие – термин «Pas de basque».

Практические занятия:

Экзерсис на середине зала:

Знакомство с движениями русского танца: Отработка поворота головы. Переменный шаг. М/р – 2/4. Русский ход с продвижением вперед, назад. М/р – 2/4. Притоп. М/р – 2/4. Тройной притоп. М/р – 2/4. Бег с отбросом ног назад и раскрытием рук. М/р – 2/4. Боковой шаг с выносом ноги на каблук. М/р – 2/4. Припадание на месте, с продвижением в сторону, вокруг себя. М/р – 2/4. Двойные удары в пол. М/р – 2/4. Перескоки с ноги на ногу. Ковырялочка. М/р – 2/4. Елочка – гармошка. М/р – 2/4. Подготовка к ключу. М/р – 2/4. Ключ. М/р – 2/4.

Изучение движений белорусского танца: Основной ход танца «Стрекач». М/р – 2/4. Переступание на месте по VI позиции на полупальцах, вокруг себя. М/р – 2/4. Поворот с отбрасыванием ног назад. М/р – 2/4. Галоп. М/р – 2/4. Основной ход танца «Трясуха». М/р – 2/4. Ковырялочка с отходом назад. М/р – 2/4.

Изучение движений украинского танца: «Бегунец». М/р – 2/4. «Выхлясник». М/р – 2/4. «Pas de basque». М/р – 2/4.

6.Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство с хореографическими номерами детских ансамблей: ансамбль Дунаевского ГДТЮ, ансамбль «Россияночка». Обсуждение увиденных танцевальных номеров у хореографических ансамблей. Просмотр II акта балетного спектакля «Спящая красавица», муз. П. Чайковского. Обсуждение отрывка из балета «Спящая красавица».

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля «Зеркало», в Городских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

7.Контрольные занятия

Практические занятия: Открытое занятие, на котором дети показывают упражнения классического танца, этюды народно-характерного танца, упражнения партерного экзерсиса. Тестирование и викторина.

8.Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Блиц-опрос
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8	Тестирование
3.	Классический танец	90	6	84	Тестирование
4.	Партерный экзерсис	44	4	40	Тестирование
5.	Народно-характерный танец	70	4	66	Тестирование
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	Викторина
7.	Контрольные занятия	4	2	2	Тестирование
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого	228	24	204	

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическое занятие: Знакомство с темами, мероприятиями, конкурсами и концертами учебного года. Планирование танцевальных постановок. Форма для занятий на учебный год. Личная ответственность за всю группу. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала за II-й год обучения. Понятия: «такт», «затакт». Музыкальных размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятие «Синкопа».

Практические занятия: Упражнения на начало исполнения движений в «такт» и в «затакт». Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движениях характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Упражнения на синкопированный ритм.

3. Классический танец

Теоретические занятия: Повторение пройденного материала за II-й год обучения. Понятие – термин «Battement developpe». Понятие – термин «Balance». Понятие – термин «Pas de bourgee». Понятие – термин «temps releve». Понятие – термин «Arabesque». Понятие – термин «Echappe». Понятие – термин «Grand changement de pied». Понятие – термин «Pas assemble».

Практические занятия:

Экзерсис у палки: Повторение пройденных движений за II-й год обучения. Releve на полупальцах по IV позиции. М/р – 2/4. Grand plie по всем позициям, держась одной рукой за палку. М/р – 4/4. Battement tendu и battement tendu jete на ¼. Полуоборот в V позицию к палке и от палки. М/р – 4/4. Растяжка на опорной ноге назад, вперед (подготовка к растяжке и III port de bras). М/р – 4/4. Rond de jambe par terre на demi plie (en dehors и en dedans). М/р – 4/4. М/р – 2/4. Battement releve`lent на 90⁰ (крестом). М/р – 4/4. Grand battement jete (крестом). М/р – 4/4.

Экзерсис на середине зала: Demi-plie по позициям, включая IV позицию. М/р – 4/4. Passe par terre. М/р – 2/4. Battement tendu и battement tendu jete в маленькие позы (croise, effase). Rond de jambe par terre с temps releve (en dehors и en dedans). III port de bras. Temps lie. М/р – 2/4. I, II arabesque (носком в пол). М/р – 4/4.

Allegro: Echappe. М/р – 4/4. Grand changement de pied. М/р – 4/4. Pas assemble. М/р – 2/4.

4. Партерный тренаж

Выполняются упражнения I, II года обучения. Увеличивается силовая нагрузка. Увеличивается музыкальный темп. Больше упражнений на растяжения мышц ног. В этом случае

используется палка, стена.

Теоретические занятия: Повторение правил работы с ковриком в танцевальном классе.

Практические занятия: Круговые движения стопой на высоте 25°, 45°, 90°. М/р – 2/4. Поднимание ног с чередованием сокращенной и вытянутой стопой. И наоборот, т.е. опускание ног. М/р – 2/4. Одновременное поднятие ног и корпуса в положении, лежа на спине и на животе. М/р – 2/4. «Ножницы», лежа на спине. М/р – 2/4. Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения, лежа на спине. М/р – 2/4. Растяжка в шпагат. М/р – 4/4. «Велосипед».

Экзерсис на середине: Повороты головы направо, налево, вверх, вниз. М/р – 2/4. Наклоны головы к правому и левому плечу. М/р – 2/4. Круговые движения головой. М/р – 2/4. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону (ноги в VI, II позиции). М/р – 2/4, ¾. Переход на п/п и на пятки, ноги в VI позиции (и наоборот: с пяток на п/п). Прыжок с поджатыми ногами. М/р – 2/4.

5. Народно-характерный танец

Теоретические занятия: Характерные особенности исполнения русских танцев. Характерные особенности исполнения белорусских танцев. Характерные особенности исполнения украинских танцев. Характерные особенности исполнения карело-финских танцев. Понятие «Подбивка». Понятие «Дробный ход». Понятие «Перескоки». Понятие «Качалочка». Понятие «Русская веревочка». Понятие «Украинская веревочка». Понятие рисунка танца: «Змейка». Понятие рисунка танца: «Ручеек». Понятие рисунка танца: «Полукруг». Понятие рисунка танца: «Прочес». Понятие рисунка танца: «Клин», «Мыс». Понятие «Ножницы». Понятие «Двойная ковырялочка». Понятие «Бегунец». Понятие «Голубец».

Практические занятия:

Экзерсис на середине зала: Повторение пройденного материала за II-й год обучения. Одинарный ключ. М/р – 2/4. Двойные удары. М/р – 2/4. Подбивка. М/р – 2/4. Дробный ход по всем направлениям М/р – 2/4. Перескоки с одним ударом в пол и двумя ударами в пол. М/р – 2/4. «Качалочка». Участие рук в движениях и комбинациях.

Изучение движений русского танца: Скользящие удары стопой об пол. М/р – 2/4. Тройной ход. М/р – 2/4. Боковой ход на каблук. М/р – 2/4. Соскок по II позиции с выносом ноги на 45°, в сторону. М/р – 2/4. Подготовка к веревочке. М/р – 2/4. Веребочка. М/р – 2/4. Подготовка и вращение по VI позиции.

Изучение движений белорусского танца: Подскоки с переступанием. М/р – 2/4. Двойная ковырялочка с переступанием. М/р – 2/4. «Ножницы». М/р – 2/4. Шаг с двойным подскоком. М/р – 2/4. Скользящее движение с поворотом и притопом (тройным притопом). М/р – 2/4.

Изучение движений украинского танца: «Бегунец». М/р – 2/4. «Голубец». М/р – 2/4. «Веребочка». М/р – 2/4. «Голубец» с тройным притопом. М/р – 2/4.

Изучение движений карело-финского танца: Основной ход на каблук. М/р – 2/4. Соскок вперед по прямой II и выворотной II позиции. М/р – 2/4. Отскок назад по II прямой позиции. М/р – 2/4. Основной ход вперед по IV выворотной позиции. М/р – 2/4. «Лесорубы». М/р – 2/4. «Лошадка». М/р – 2/4.

6. Культурно-образовательная деятельность

Теоретические занятия: Знакомство с наследием классического балета: Балет «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского, постановка М. Петипа; Балет «Спящая красавица», муз. П. Чайковского (I, II акты). Знакомство с наследием ансамблей народного танца. Знакомство с народным и классическим костюмом. Знакомство с историей балета: Театры Санкт-Петербурга. Рисунок костюма к танцу.

Практические занятия: Участие в отчетном концерте ансамбля «Зеркало», в Городских, Всероссийских конкурсах и фестивалях.

7. Контрольные занятия

Практические занятия: Открытые занятия, на которых дети показывают упражнения классического танца, этюды народно-характерного танца, упражнения партерного экзерсиса. Тестирования и викторина.

8. Итоговое занятие

Практические занятия: Работа над ошибками по тестированию и викторине. Самоанализ по сделанным ошибкам в упражнениях классического и народно-характерного танца.

Оценочные и методические материалы

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева рук, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого обучающегося).

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения по программе «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» организована в соответствии с нормативным локальным актом ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга».

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый. В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Текущий контроль. Осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий: контрольное занятие.

В течение учебного года проводится **промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль осуществляется 1 раз в полугодие (декабрь, май). Проходит в виде тестирования по разделам программы. В конце обучения проходит **итоговый контроль** по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

После успешного освоения программы «Хореография». Младший состав ансамбля «Зеркало» обучающиеся переходят на обучение по программе «Хореография». Средний состав ансамбля «Зеркало».

Результаты фиксируются в Информационной карте группы.

«Хореография» начальный уровень для детей 7-10 лет

1 год обучения

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входной	Просмотр	Координация, шаг, выворотность, музыкальность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Промежуточный 1	Контрольное занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Белорусский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тестирование	Тест №1 по разделу «Азбука музыкального движения»
	Тест №2 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №3 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №4 по разделу «Партерный тренаж»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №5 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	

2 год обучения 152 часа

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
--------------	----------------	------------------------------------	---------------------

Промежуточный 1	Контрольное занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Белорусский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Белорусский этюд Украинский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тестирование	Тест №1 по разделу «Азбука музыкального движения»
	Тест №2 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №3 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №4 по разделу «Партерный тренаж»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №5 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Промежуточный 1	Контрольное занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Украинский этюд Белорусский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Промежуточный 2	Итоговое занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Русский этюд Белорусский этюд Украинский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Тест №1 по разделу «Азбука музыкального движения»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №2 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №3 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №4 по разделу «Партерный тренаж»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тест №5 по разделу «Техника безопасности»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

3 год обучения

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Промежуточный	Контрольное занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Белорусский этюд Украинский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
	Тестирование	Викторина по разделу Культурно-образовательная деятельность	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Текущий	Участие в сценической практике ансамбля (концерты, конкурсы, фестивали)	Перечень концертов, конкурсов, фестивалей за период контроля	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
Итоговый	Итоговое занятие	Поклон Марш, бег, подскоки, галоп по диагонали Партерный тренаж Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала Allegro Упражнения на середине зала Белорусский этюд Украинский этюд Карело-финский этюд Поклон	Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых движений 3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень
		Тестирование	Тест №1 по разделу «2. Азбука музыкального движения»
	Тест №2 по разделу «Классический танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №3 по разделу «Народно-характерный танец»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №4 по разделу «Партерный тренаж»	3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень	
	Тест №5 по разделу	3 – высокий уровень	

		«Техника безопасности»	2 – средний уровень 1 – низкий уровень
--	--	------------------------	-------------------------------------------

Учебно-методический комплекс (УМК) **Методическое обеспечение программы**

Учебно-методический компонент для ребенка и педагога

Учебные пособия, созданные педагогом (имеются как в печатном, так и в электронном виде):

Путеводитель по терминам классического танца.

Словарь хореографических терминов.

Рекомендации «Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе».

Наглядный материал:

Альбом «Позиции рук и ног в классическом танце».

Альбом «Положения рук в русском танце».

Таблица «Точки зала».

Таблица «План сцены».

Альбом: «Рисунки танца».

Фотоальбом «Основные движения классического танца в рисунках».

Альбом «Основные движения народного танца в рисунках».

Альбом «Основные упражнения партерного экзерсиса в рисунках».

Раздаточный материал:

Либретто к балетам:

«Щелкунчик»;

«Чиполлино»;

«Фея кукол»;

«Спящая красавица»;

Конспекты занятий.

Материалы для педагога:

репертуар ансамбля «Зеркало»;

план зрительного зала ДДЮТ Синий зал;

план зрительного зала КЗ «Карнавал».

Каталоги:

Каталог специальной литературы для педагога и ребенка.

Каталог CD с концертами коллектива.

Каталог интернет-сайтов по разделам программы: классический танец, народный танец, культурно-образовательная деятельность.

Тематические папки:

Методические рекомендации.

Ноты по классическому танцу.

Ноты по народному танцу.

«Из истории хореографии».

Справочник по театрам оперы и балета.

Музеи Санкт-Петербурга.

Конкурс «Магистр вежливых наук».

Конкурс «Балет – моя жизнь».

Инструкции (по технике безопасности).

Воспитательный компонент

Информационные материалы о коллективе:

Информация о коллективе;

Рекламные материалы о коллективе;

Статьи о коллективе;

Летопись достижений;

Буклеты;

Информация на сайте ДДЮТ.

Положение детского общественного объединения образцового детского коллектива

хореографического ансамбля «Зеркало».
Правила ансамбля «Зеркало»
Сценарии праздников и концертов хореографического ансамбля «Зеркало».
Материалы по работе с родителями.

Компонент результативности

Положения конкурсов и фестивалей различного уровня
Карта промежуточной и итоговой аттестации по определению уровня освоения воспитанниками разделов образовательной программы
Аттестационные карты групп
Анкеты для поступающих в коллектив
Анкеты для родителей воспитанников младших групп
Анкеты для воспитанников ансамбля
Дипломы и грамоты
Летопись концертной деятельности
Программки выступлений
Афиши

Методы обучения:

словесные методы обучения:

1. устное изложение программного материала;
2. беседы;
3. викторины;

наглядные методы обучения:

1. показ, исполнение педагогом, исполнение учащимися старших групп.
2. показ видеоматериалов, иллюстраций, фотоматериалов;

практические методы обучения:

1. танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды, танцы.

Педагогические образовательные технологии:

- Диагностические технологии.
- Технологии сотворчества.
- Технологии формирования психофизического состояния.
- ИКТ – технологии.
- Игровые технологии.
- Тренинговые технологии.
- Личностно-ориентированные технологии.
- Технологии индивидуализации.

Информационные источники

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 30.06.2020 № 16

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

– Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;

– Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г. № 55-1-ОД;

– Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

Информационные источники для педагогов

Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000.

Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. – Л.: Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства, 1989.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.

Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М.: Просвещение, 1988.

Ванслов В. Статьи о балете (музыкально-эстетические проблемы балета). – Л.: Музыка, 1980.

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.

Государственный музей этнографии народов СССР. – Л. Лениздат, 1980.

Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Давлекамова С. П. Д. Шостакович. Золотой век. – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.

Давлекамова С. П. Чайковский. «Спящая красавица». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2008.

Давлекамова С. П. Чайковский. «Щелкунчик». – М.: Муз. Из-во «П. Юргенсон», 2007.

Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – СПб.: Белый город, 2009.

Дубкова С.И. Блистательный мир балета (подарочное издание). – СПб.: Белый город, 2007.

Захарова О. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. – М.: Центр полиграф, 2011.

Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГИК, 1989.

Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре в 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.

Константин Сергеев (буклет). – Л.: Музыка, 1985.

Красовская В.М. История русского балета. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.

Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Кузнецова Т. Хроники Большого балета. – М.: Рипол Классик, 2011.

- Лагунов В. Шипы и розы Большого балета. – М.: Наталис, 2008.
- Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М.: Искусство, 1965.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.: Лань, Планета музыки, 2007.
- Панферов В. Основы композиции танца. Экспериментальный учебник. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
- Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М.: Алетейя, 2011.
- Плещеев А.А. Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.
- Русский балет. Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, Согласие, 1997.
- Сапогов А.А. Гармония духа материи. – СПб.: Гиперион, 2003.
- Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. – М.: Детство-Пресс, 2009.
- Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Альмонах 1. – М.: Ассоциация Современного Танца и Перфоманса, Российское Отделение Всемирного Танцевального Альянса – Европа, 1999..
- Хаас Ж.Г. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2011.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.
- Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010.
- Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Список методической литературы.

Ритмика и развитие актерской выразительности:

- Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.:ГИТИС, 1994.
- Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- Захаревич Т. Как развить культуру внимания // Советский балет. – 1985. - № 1.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - М.: Лань, 2008.
- Методические рекомендации. Разновидности проведения занятий актерского мастерства в детском хореографическом коллективе. / Сост. Митрофанова Я.А., СПб ДДЮТ 2007.
- Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2010.
- Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. – СПб.: Композитор-СПб, 2010.

Классический танец:

- Maуа Plisetskaуа. – М.: Прогресс, 1976.
- Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век... - СПб: СПбГУП, 1997. (фотоальбом).
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
- Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
- Балет молодых. О балетной труппе ленинградского театра оперы и балета. – Л.: Музыка, 1979.
- Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, М, Краснодар: Лань, 2003.
- Ванслов В.В. В мире балета. – М.: Анита Пресс, 2010.
- Возвращение. Два интервью – одна судьба. – Пермь, Л. 1991.
- Вольнский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М.: Лань, Планета музыки, 2008.
- Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
- Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
- Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
- Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.

Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М.: Лань, Планета музыки, 2009.

Сайт Академик: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9665>

Сайт с видео «Microsoft bing» <https://www.bing.com/videos/>

Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.

Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.

Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

Народный танец:

Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.

Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца (у палки в развитии). Методические рекомендации для студентов специализации «Руководитель самодеятельным хореографическим коллективом». Часть I. – Челябинск: ЧГИИК, 1989.

Бриске И.Э. Экзерсис народно-сценического танца и основные принципы сочинения учебной комбинации у палки. Методические рекомендации для преподавателей школ искусств, училищ культуры, институтов культуры. – Челябинск: ЧГИИК, 1992.

Государственный Академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. (набор открыток). – М.: Планета, 1972.

Государственный музей этнографии народов СССР. Путеводитель. – Л.: Лениздат, 1980.

Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.

Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.

Рисунки, разводки, переходы. Танцы Иркутской области. Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов. – Иркутск: На Чехова, 2004.

Сайт с видео «Microsoft bing» [bing.com/videos](https://www.bing.com/videos/)

Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М., 1972.

Таиров Т. Татарские танцы – Казань, 1960.

Ткаченко Т. Народные танцы – М.: Искусство, 1977.

Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959.

Устинова Т. Русские народные танцы – М., 1960.

Список литературы для обучающихся

Балет уроки. Шаг за шагом. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М.: ООО АСТ, 2004.

Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Ершова Т.М. Народная художественная культура. Словарь терминов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001.

Журнал «Студия Антре» № 3(5), 2002.

Красовская В. Анна Павлова. – Л. - М.: Искусство, 1964.

Красовская В. Ваганова. – М.: Искусство, 1989.

Медова М. – Л. Классический танец. – М.: ООО АСТ, ООО Астрель, 2004 г. (серия «Уроки спорта»).

Сайт <https://www.youtube.com/>

Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1970.

Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.